Управление образования администрации муниципального образования

город Новотроицк

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества

г. Новотроицка Оренбургской области»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:  методическим советом МАУДО ЦРТДЮ  протокол № 2  от «28» октября 2022г. | Утверждаю:  Директор МАУДО ЦРТДЮ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Вихарева  Приказ № 40\1  от «30» ноября 2022г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Калейдоскоп хореографии»**

Уровень реализации: разноуровневая

Условия реализации: ПФДО

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор составитель:

Аистова Ольга Вячеславовна,

педагог дополнительного образования.

Г. Новотроицк, 2022г

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Раздел** | Стр. |
| **I.** | **Комплекс основных характеристик программы** | **4** |
| **1.1** | **Пояснительная записка** | **4** |
| 1.1.1 | Направленность (профиль) программы | 4 |
| 1.1.2 | Актуальность программы | 4 |
| 1.1.3 | Отличительные особенности программы | 5 |
| 1.1.4 | Адресат программы | 5 |
| 1.1.5 | Объем и срок освоения программы | 5 |
| 1.1.6 | Формы обучения | 6 |
| 1.1.7 | Особенности организации образовательного процесса | 6 |
| 1.1.8 | Режим занятий, периодичность и продолжительность  занятий | 8 |
| **1.2** | **Цель и задачи программы** | **8** |
| **1.3** | **Содержание программы** | **9** |
| 1.3.1 | Учебный план | 9 |
| 1.3.2 | Содержание учебного плана | 12 |
| **1.4** | **Планируемые результаты** | **30** |
| 1.4.1 | Личностные результаты | 30 |
| 1.4.2 | Предметные результаты | 30 |
| 1.4.3 | Метапредметные результаты | 31 |
| **II.** | **Комплекс организационно-педагогических условий** | **32** |
| **2.1** | **Календарный учебный график** | **32** |
| **2.2** | **Условия реализации программы** | **87** |
| 2.2.1 | Материально-техническое обеспечение | 87 |
| 2.2.2 | Информационное обеспечение | 87 |
| 2.2.3 | Кадровое обеспечение | 87 |
| 2.2.4 | Нормативно - правовое обеспечение | 88 |
| **2.3** | **Формы аттестации** | **89** |
| 2.3.1 | Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов | **89** |
| 2.3.2 | Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов | 90 |
| **2.4** | **Оценочные материалы** | **90** |
| **2.5** | **Методические материалы** | **91** |
| **2.6** | **Список литературы** | **95** |
| 2.6.1 | Основная и дополнительная | 95 |
| 2.6.2 | Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и т.п.) | 96 |
| 2.6.3 | Интернет-источники | 96 |
|  | **Приложение**  Приложение 1 Адресат программы  Приложение 2 Журнал достижений обучающегося  Приложение 3 Портфолио обучающегося  Приложение 4 Мониторинг метапредметных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы декоративно – прикладного направления  Приложение 5 4-х уровневая система определения | 103  107  113  124  126 |

**I. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка**

**1.1.1 Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп хореографии. Основная» (далее Программа) реализуется в рамках художественной направленности и является разноуровневой (стартовый, базовый).

Данная программа реализуется в объединении «Калейдоскоп» МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества г. Новотроицк Оренбургской области». Освоение данной программы предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков в области хореографии, и ориентирована на обучающихся от 7 до 13 лет, учитывает возрастные, и психофизиологические особенности обучающихся.

**1.1.2 Актуальность программы**

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию.

Хореография – это самый древний и богатый вид искусства, который в специфической художественной форме выражает и раскрывает нравственную и духовную жизнь людей, их быт, эстетические вкусы и идеалы, этическое начало. С помощью танца учащиеся могут видеть и чувствовать музыку, развивать свои музыкальные способности, использовать танец как способ самовыражения, самореализации. Занятия современной пластикой развивают физические способности, грацию, пластичность, укрепляют здоровье. Бальный танец оказывает воспитательное воздействие. У учащихся формируются такие качества как: трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, умение работать в команде.

Актуальность данной программы заключается в том, что создаются условия для всестороннего развития личности учащегося, его ассоциативного мышления, фантазии, побуждения к творчеству.

**1.1.3 Отличительные особенности программы**

Анализ существующих дополнительных образовательных программ аналогичного направления: образовательная модифицированная программа коллектива пластического танца «Классика-модерн», Москва 2011 год; образовательная программа «Классический танец» Нарская Т, Челябинск, образовательная программа по спортивным бальным танцам Полнарев А. А., Москва позволил сделать вывод об отличительных особенностях разработанной программы.

Отличительная особенность данной программы в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: современный, классический, бальный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет учащемуся пройти путь поэтапного освоения хореографического искусства от развития музыкально-двигательных навыков – к совершенствованию хореографического мастерства в исполнении классического и современного танца. На основе полученных навыков учащиеся активно включаются в процесс творческой деятельности по созданию авторских хореографических миниатюр и композиций.

**1.1.4 Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 13 лет.В группы 1 года обучения принимаются все желающие обучаться при наличии справки от врача, разрешающей физические нагрузки, связанные с занятиями хореографией, возможно доукомплектование групп кружковцев детьми из других творческих хореографических объединений.

Учет возрастных особенностей, обучающихся в разработке и реализации программы позволяет эффективно организовать образовательный процесс, создать благоприятную атмосферу для коллективного и индивидуального творчества (см. *Приложение 1*).

**1.1.5 Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 5 лет и реализуется в объеме 1260 часов.

1 год обучения - 144 часов;

2 год обучения - 216 часов;

3 год обучения – 288 часов;

4 год обучения – 288 часов;

5 год обучения – 324 часа.

**1.1.6 Формы обучения**

***Форма обучения*** – ***очная*** с применением дистанционных форм обучения, что отражено в календарном учебном графике.

Программа допускает использование сетевой или комбинированной форм реализации. Это способствует повышению доступности занятий хореографией для детей, в частности находящихся в трудной жизненной ситуации, способствует увеличению охвата детей и решению задач интеграции и преемственности общего, дополнительного.

Основной формой организации образовательного процесса является *занятие.*

Занятия проводятся в формах: занятие – ролевая игра, занятие – «творческая мастерская», занятие – самостоятельная работа, презентация учебных проектов.

Формы организации деятельности, учащихся на занятиях:

* *фронтальная* (беседы, просмотры записей концертных программ коллективов народного танца, видеороликов и т.д.);
* *индивидуальная* (разработка и защита творческих и исследовательских проектов);
* *групповая* (освоение учебно-тренировочного материала, постановочная работа, разработка творческих и социальных проектов);
* *коллективная* (постановка танцев с несколькими группами, группами переменного состава; сценическая практика; отчетные концерты);
* *массовая* (массовые флешмобы).

**1.1.7 Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. При постановке сольных номеров, отработке номеров предусматриваются индивидуальные занятия. Для высокомотивированных детей, имеющих талант в области хореографии, исходя из их наклонностей, разрабатывается индивидуальный учебный план.

Формируются учебные группы:

**стартовый уровень**

*1-ый год обучения.* Возраст обучающихся – 7-9 лет. Наполняемость групп 12 человек. На данном уровне формируется представление о классическом, бальном и современном танцах, происходит овладение основными элементами классического и бального танцев, повышаются физические возможности обучающихся, развивается мотивация личности к познанию и творчеству.

*2-ой год обучения.*  Возраст занимающихся – 8-10 лет. Наполняемость групп 12 человек. На данном уровне формируется представление о классическом и современном танцах, происходит овладение основными элементами классического танца, повышаются физические возможности обучающихся, развивается мотивация личности к познанию и творчеству. Все движения экзерсиса разучиваются и исполняются в положении всего корпуса - «лицом к станку». Современные миниатюры и этюды на середине зала завершают обучение, в них закрепляются все полученные знания обучающихся за год.

**базовый уровень**

*3-ий год обучения.* Возраст занимающихся – 9-11 лет. Наполняемость групп 10 человек. На данном этапе происходит развитие устойчивого интереса к танцу на основе современной пластике, все движения классического экзерсиса у станка разучиваются и исполняются в положении «одна рука на станке». Освоение хореографических навыков эстрадного танца на уровне применения в творческом продукте, совершенствование технической подготовки.

*4 год обучения* Возраст занимающихся – 10-12 лет. Наполняемость групп 6-10 человек. У детей закрепляется азбука классического танца. Увеличивается физическая нагрузка, развиваются сила, выносливость и устойчивость. Вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения упражнений, комбинаций, прыжков и вращений. Повторяемые движения классического экзерсиса у станка и на середине зала усложняются за счёт новых движений, а также усложняется построение adagio. В программу входит изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах. С элементами современной пластики. Происходит дальнейшее освоение техники прыжков и вращений.

*5 год обучения* Возраст занимающихся – 11-13 лет. Наполняемость групп 6-10 человек. На данном этапе происходит совершенствование танцевально-исполнительских навыков, реализация творческого потенциала в концертной и проектной деятельности, личностное и профессиональное самоопределение обучающихся.

Занятия проводятся в зале хореографии, оборудованном станками и зеркалами.

Занятия ведутся на русском языке.

Особенности организации образовательного процесса предусматривают реализацию содержания разделов в интегрированном виде: педагогом определяется оптимальный порядок и количество часов, изучаемых тем разделов программы, что способствует объединению, систематизации, расширению знаний, умений и навыков, учащихся при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Это отражено в календарном учебном графике. Такой принцип построения программы используется для гибкого проектирования целостного образовательного процесса, придает единую направленность содержания программы.

### 1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия учебных групп проводятся:

1 год обучения – 2 часа 2 раза в неделю;

2 год обучения – 2 часа 3раза в неделю;

3 год обучения – 3 часа 2 раза в неделю и одно занятие 2 часа.

4 год обучения – 3 часа 2 раза в неделю и одно занятие 2 часа.

5 год обучения - 3часа 3раза в неделю.

Продолжительность одного часа занятия 45 минут.

Индивидуальные занятия – 1 час каждое занятие. Продолжительность одного часа занятий 45 минут.

Расписание занятий составляется *с учётом* *санитарно-эпидемиологических требований* и *педагогической целесообразностью.*

**1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель:** сформировать художественно образованную и духовно-нравственную личность с эстетическими потребностями, через занятия хореографией.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать базисные знания, умения и навыки хореографического искусства;

-сформировать знания о современной пластике и бальных танцах;

-сформировать умения и навыки точно и выразительно исполнять танцевальные композиции;

- научить самостоятельно изменять группировать фигуры танца составлять свои композиции;

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координационные способности;

- формировать навыки самостоятельной творческой деятельности и свободой импровизации при постановке танца;

*Развивающие:*

-развивать умение взаимодействовать при решении поставленных задач;

-развивать умение планировать и корректировать свою деятельность;

- формировать базисные знания, умения и навыки хореографического искусства;

-сформировать знания о современной пластике и бальных танцах;

-сформировать умения и навыки точно и выразительно исполнять танцевальные композиции;

- научить самостоятельно изменять группировать фигуры танца составлять свои композиции;

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координационные способности;

- формировать навыки самостоятельной творческой деятельности и свободой импровизации при постановке танца;

развитие мотивации к учебной деятельность и потребность в самореализации;

развить самостоятельность, ответственность, активность;

*Воспитательные:*

-воспитать нравственные и духовные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение к старшим, забота о младших);

-сформировать желание работать в команде, уважительно относиться к интересам других;

- сформировать навыки здорового образа жизни;

- сформировать ценностное отношение к достижениям отечественной культуре;

* воспитывать уважительное отношение к своему труду, результатам труда и мнению других людей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модули, разделы** | **ОСНОВНАЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | **Итого** | **Формы контроля \аттестации** |
| **1 год** | | | | | | **2 год** | | | **3 год** | | | **4 год** | | | 5  год | |  |
| **теория** | | **практика** | | | **всего** | **теория** | **практика** | **всего** | **теория** | **практика** | **всего** | **теория** | **практика** | **всего** | **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | | **1** | | | **2** | **1** | **1** | **2** | **1** | **1** | **2** | **1** | **1** | **2** | **1** | **1** | **2** | **10** | Беседа, опрос |
| **2** | **Азбука музыкального движения** | **3** | | **11** | | | **14** | **2** | **16** | **18** | **4** | **20** | **24** | **4** | **20** | **24** | **4** | **26** | **30** | **110** | Наблюдение, выполнение контрольных  Упражнений. |
| 2.1 | Укрепление костно-мышечного аппарата | 1 | | 3 | | | **4** | 2 | 6 | 8 | 2 | 8 | 10 | 2 | 8 | 10 | 2 | 8 | 10 | 42 | Беседа, наблюдение, выполнение контрольных  упражнений. |
| 2.2 | Ритмические этюды и импровизации | 2 | | 8 | | 10 | | 2 | 8 | 10 | 2 | 12 | 14 | 2 | 12 | 14 | 2 | 18 | 20 | 68 | Наблюдение, выполнение контрольных  упражнений, |
| **3** | **Элементы классического танца** | **12** | | **46** | | **58** | | **12** | **98** | **110** | **12** | **118** | **130** | **12** | **118** | **130** | **11** | **119** | **130** | **558** | Наблюдение, выполнение контрольных  упражнений,  тестирование |
| 3.1 | Экзерсис у станка | 4 | | 22 | | 26 | | 4 | 42 | 46 | 4 | 52 | 56 | 4 | 52 | 56 | 4 | 54 | 58 | 242 |
| 3.2 | Экзерсис на середине зала | 4 | | 22 | | 26 | | 4 | 44 | 48 | 4 | 54 | 58 | 4 | 54 | 58 | 4 | 52 | 56 | 246 |
| 3.3 | Прыжки | 2 | | 4 | | 6 | | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 | 16 | 3 | 13 | 16 | 3 | 13 | 16 | 70 |
| **4** | **Современная пластика** | **4** | **15** | | | **19** | | **6** | **23** | **29** | **8** | **66** | **74** | **8** | **66** | **74** | **9** | **95** | **104** | **300** | Наблюдение, выполнение контрольных  упражнений,  тестирование |
| 4.1 | Партерный танец (комплекс упражнений для развития выворотности, гибкости и силы мышц). | 2 | 9 | | | 11 | | 2 | 11 | 13 | 2 | 18 | 20 | 2 | 18 | 20 | 3 | 38 | 41 | 105 |
| 4.2 | Allegro (прыжки) | 2 | 6 | | | 8 | | 2 | 6 | 8 | 2 | 12 | 14 | 2 | 12 | 14 | 2 | 16 | 18 | 62 |
| 4.3 | Миниатюра | - | - | | | - | | 2 | 6 | 8 | 4 | 36 | 40 | 4 | 36 | 40 | 4 | 41 | 45 | 133 |
| **5** | **Бальные танцы** | 3 | 17 | | | **20** | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 20 |
| **6** | **Постановочная работа** | 2 | 10 | | **12** | | | **2** | **36** | **38** | **2** | **35** | **37** | **2** | **35** | **37** | **2** | **35** | **37** | **161** | Беседа, наблюдение, конкурс |
| **7** | **Сценическая практика** | **2** | **14** | | **16** | | | **2** | **14** | **16** | **-** | **18** | **18** | **-** | **18** | **18** | **-** | **18** | **18** | **86** | Наблюдение,  концерт, конкурс |
| **8** | **Итоговое занятие** | **-** | **3** | | **3** | | | **-** | **3** | **3** | **-** | **3** | **3** | **-** | **3** | **3** | **-** | **3** | **3** | **15** | Творческий отчет |
|  |  |  | | | **144** | | |  |  | **216** |  |  | **288** |  |  | **288** |  |  | **324** | **1260** |  |

**1.4 Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**Модуль 1 Вводное занятие. (2часа)**

*Теория:*(1ч). знакомство с искусством хореографии, его многообразием. Значение танца в жизни человека. Цель и задачи работы объединения, техника безопасности на занятиях.

*Практика:*(1ч). экскурсия по образовательному учреждению. Музыкальные игры на знакомство.

**Модуль 2Азбука музыкального движения. (14часов)**

**2.1 Укрепление костно-мышечного аппарата. (4часа)**

*Теория:* (1ч) строение костно-мышечного аппарата. Функции различных групп мышц. Методические указания по укреплению костно-мышечного аппарата. Знакомство с понятием рreparation [препарасион] – вступление. Беседа: «Что такое интервал?». Правила выполнения прыжков ( аllegro).

*Практика:*(3ч). Упражнения для укрепления плечевого и грудного пояса, стоп ног. Работа над эластичностью рук и ног. Разогрев рук, ног и корпуса. Постановка корпуса, рук на талии. Позиции ног. Разучивание поклона (приветствие). Маршировка в разном музыкальном оформлении, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена. Разучивание soute (соте) по свободным позициям (I п. и II п.), па галопа (вправо, влево), движение подготовка к подскокам, подскоки.

**2.2Этюды и импровизации. (10часов)**

*Теория:*(2ч). Понятие ритм, темп. Понятие этюда, миниатюры. Логика построения этюда, миниатюры. Техника выполнения простейших упражнений с тройным притопом и двойными хлопками. Знакомство с музыкальными жанрами: марш, вальс, полька.

*Практика:* (8ч). Прослушивание музыки, различие жанров: марш, вальс, полька. Музыкально ритмические игры. Разучивание этюдов с хлопками и притопами (разными по ритму). Самостоятельные ритмические импровизации. Разучивание этюдов (для развития силы и координации рук).

**Модуль 3. Элементы классического танца (58ч).**

**3.1Экзерсис у станка (26ч).**

*Теория:(4ч).* Беседа: Классический танец - азбука современной хореографии. Знакомство с понятием экзерсис, с его последовательностью. Методические указания по исполнению движений экзерсиса. Понятие рабочей и опорной ноги. Понятия: координация, выворотность, условные градусы. Положения и позы человеческой фигуры в классическом танце. Положение корпуса еn fasse (у станка). Понятия: апломб, баллон.

*Практика* (22ч). Проучивание основных элементов классического экзерсиса (лицом к станку): **demi-plie (деми плие);** grand plie (гранд плие); battement tendu (батман тандю) из 1 позиции ног; passé par terre; battement tendu jeté simple (батман тандю жете семпль); положение ноги на cou-de-pied (surle cou-de-pied); relevé на полупальцы (релеве); battement releve lent на 45 градусов (батман релевелян); grand battement jeté (гранд батман жете). Проучивание позиций рук классического танца;

**3.2Экзерсис на середине зала (26ч).**

*Теория:(4ч).* Беседа: Классический танец - азбука современной хореографии. Знакомство с понятием экзерсис, с его последовательностью. Методические указания по исполнению движений экзерсиса. Понятие рабочей и опорной ноги. Понятия: координация, выворотность, условные градусы. Положения и позы человеческой фигуры в классическом танце. Положение корпуса еn fasse. Понятия: апломб, баллон, port de bras (пор де бра) – плавные движения для рук.

*Практика:*(22ч). Отработка навыков постановки корпуса, ног, рук, головы. Проучивание поворотов и наклонов головы, корпуса. Проучивание основных элементов классического экзерсиса: **demi-plie (деми плие);** grand plie (гранд плие); battement tendu (батман тандю) из 1 позиции ног; passé par terre; battement tendu jeté simple (батман тандю жете семпль); положение ноги на cou-de-pied (surle cou-de-pied); relevé на полупальцы (релеве); battement releve lent на 45 градусов (батман релевелян); grand battement jeté (гранд батман жете). Проучивание позиций рук классического танца; **1, 2 port de bras.**

**3.3 Прыжки(6ч).**

*Теория:(2ч)* Техника исполнения прыжков.

*Практика:* (4ч). Показ и поэтапное разучивание тemps leve sauté (I п. и II п.), changement de pieds (с двух ног на две, pase еchappe (en face). Отработка навыка исполнения прыжков: тemps leve sauté, changement de pieds, pase echappe.

**Модуль 4. Современная пластика(19ч).**

**Раздел 4.1Партерный танец (11ч).**

Теория:(2ч). Значение партерного танца в развитии танцевальных способностей. Основы техники выполнения элементов партерной гимнастики. Техника безопасности при разучивании комбинаций движений с элементами акробатики.

*Практика:* (9ч). Наклоны головы, повороты налево - направо, полукруг головой в основной стойке сидя на полу с различными положениями рук. Упражнения для развития эластичности рук, для развития подвижности бедер, перегибы корпуса с движениями рук. Движения рук в различных направлениях, круговые движения руками с изменением темпа и амплитуды движений. Сгибание, разгибание и круговые движения стопами. Упражнения на растяжку мышц лежа на полу: «рыбка», «ласточка», «лягушка», «книжка», «солдатик» и т.д. Махи ногами (вперед, в сторону, назад, «полукруг»). *Акробатический элемент-*переворот вперед-назад. Разучивание этюдов с элементами и движениями современной пластики.

**Раздел 4.2. Allegro (аллегро) – прыжки(8ч)**

*Теория:(2ч).* Понятие «баллон». Координация движения ног, корпуса и головы в прыжке.

*Практика:* (6ч) Прыжки на двух ногах, одной ноге, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки с выпадами вперед, назад, в стороны. Развитие баллона.

**Модуль5. Бальные танцы(20ч).**

*Теория:(3ч).* Особенности бальных танцев. Беседа «Вальс-король танцев». Правила и логика поворотов вальса. Музыкальный размер 3/4.

*Практика:* (17ч). Подготовительные и основные движения вальса по 3 позиции вперед, назад, по кругу, парами. Ballanse. Повороты: 1/2 правого (вперед, назад); ½ левого (вперед, назад) правый, левый. Променад. До-за-до. Глиссад. Фигуры, рисунки, переходы фигурного вальса. Последовательность танца «Фигурный вальс».

**Модуль6. Постановочная работа (12ч).**

*Теория:(2ч).* Значение музыкального сопровождения в танце. Композиция танца. Сюжетные и бессюжетные композиции. Хореографический рисунок. Лексика танца. Беседа «Роль улыбки в танце». Понятие выразительное исполнение.

*Практика:*(10ч). Прослушивание музыки танца. Обсуждение сценических костюмов. Разучивание и отработка основных движений и связок танца; постановка отдельных частей композиции и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов. Поэтапная постановка данной композиции, отработка техники исполнения танца, развитие выразительного исполнения.

**Модуль 7. Сценическая практика (16ч).**

*Теория:(2ч).* Культура поведения на сцене и за кулисами*.* Беседа «один за всех, все за одного». Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

*Практика:* (14ч). Участие в открытии выставки в ЦДО. Выступление на отчетном концерте «Ура! Каникулы!»

**Модуль 8. Итоговое занятие. (3ч)**

*Практика:* (3ч). Выступление обучающихся с репертуарным номером на отчетном концерте. Чаепитие.

**2 год обучения**

**Модуль 1 Вводное занятие. (2часа)**

*Теория:*(1ч). знакомство с искусством хореографии, его многообразием. Значение танца в жизни человека. Цель и задачи работы объединения, техника безопасности на занятиях.

*Практика:*(1ч). экскурсия по образовательному учреждению. Музыкальные игры на знакомство.

**Модуль 2Азбука музыкального движения. (18часов)**

**2.1 Укрепление костно-мышечного аппарата. (8часов)**

*Теория:* (2ч) строение костно-мышечного аппарата. Функции различных групп мышц. Методические указания по укреплению костно-мышечного аппарата. Знакомство с понятием рreparation [препарасион] – вступление. Беседа: «Что такое интервал?». Правила выполнения прыжков (аllegro).

*Практика:*(6ч). Упражнения для укрепления плечевого и грудного пояса, стоп ног. Работа над эластичностью рук и ног. Разогрев рук, ног и корпуса. Постановка корпуса, рук на талии. Позиции ног. Разучивание поклона (приветствие). Маршировка в разном музыкальном оформлении, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена. Разучивание soute (соте) по свободным позициям (I п. и II п.), па галопа (вправо, влево), движение подготовка к подскокам, подскоки.

**2.2Этюды и импровизации. (10часов)**

*Теория:*(2ч). Понятие ритм, темп. Понятие этюда, миниатюры. Логика построения этюда, миниатюры. Техника выполнения простейших упражнений с тройным притопом и двойными хлопками. Знакомство с музыкальными жанрами: марш, вальс, полька.

*Практика* (8ч). Прослушивание музыки, различие жанров: марш, вальс, полька. Музыкально ритмические игры. Разучивание этюдов с хлопками и притопами (разными по ритму). Самостоятельные ритмические импровизации. Разучивание этюдов (для развития силы и координации рук).

**Модуль 3. Элементы классического танца (110ч).**

**3.1Экзерсис у станка (46ч).**

*Теория:(4ч).* Беседа: Классический танец - азбука современной хореографии. Знакомство с понятием экзерсис, с его последовательностью. Методические указания по исполнению движений экзерсиса. Понятие рабочей и опорной ноги. Понятия: координация, выворотность, условные градусы. Положения и позы человеческой фигуры в классическом танце. Положение корпуса еn fasse (у станка). Понятия: апломб, баллон.

*Практика* (42ч). Проучивание основных элементов классического экзерсиса (лицом к станку): **demi-plie (деми плие);** grand plie (гранд плие); battement tendu (батман тандю) из 1 позиции ног; passé par terre; battement tendu jeté simple (батман тандю жете семпль); положение ноги на cou-de-pied (surle cou-de-pied); relevé на полупальцы (релеве); battement releve lent на 45 градусов (батман релевелян); grand battement jeté (гранд батман жете). Проучивание позиций рук классического танца;

**3.2Экзерсис на середине зала (48ч).**

*Теория:(4ч).* Методические указания по исполнению движений экзерсиса на середине. Понятия: координация, выворотность, условные градусы. Положения и позы человеческой фигуры в классическом танце без опоры на станок. Положение корпуса еnfasse. Понятия: апломб, баллон, portdebras (пор де бра) – плавные движения для рук.

*Практика:*(44ч). Отработка навыков постановки корпуса, ног, рук, головы. Проучивание поворотов и наклонов головы, корпуса. Проучивание основных элементов классического экзерсиса: **demi-plie (деми плие);** grand plie (гранд плие); battement tendu (батман тандю) из 1 позиции ног; passé par terre; battement tendu jeté simple (батман тандю жете семпль); положение ноги на cou-de-pied (surle cou-de-pied); relevé на полупальцы (релеве); battement releve lent на 45 градусов (батман релевелян); grand battement jeté (гранд батман жете). Проучивание позиций рук классического танца; **1, 2 port de bras.**

**3.3 Прыжки(16ч).**

*Теория:(4ч)* Техника исполнения прыжков.

*Практика:* (12ч). Показ и поэтапное разучивание тemps leve sauté(I п. и II п.), changement de pieds (с двух ног на две,pase еchappe (enface).Отработка навыка исполнения прыжков: тemps leve sauté, changement de pieds, pase echappe.

**Модуль 4. Современная пластика(29ч).**

**Раздел 4.1Партерный танец (13ч).**

Теория:(2ч). Значение партерного танца в развитии танцевальных способностей. Основы техники выполнения элементов партерной гимнастики. Техника безопасности при разучивании комбинаций движений с элементами акробатики.

*Практика:* (11ч). Наклоны головы, повороты налево - направо, полукруг головой в основной стойке сидя на полу с различными положениями рук. Упражнения для развития эластичности рук, для развития подвижности бедер, перегибы корпуса с движениями рук. Движения рук в различных направлениях, круговые движения руками с изменением темпа и амплитуды движений. Сгибание, разгибание и круговые движения стопами. Упражнения на растяжку мышц лежа на полу: «рыбка», «ласточка», «лягушка», «книжка», «солдатик» и т.д. Махи ногами (вперед, в сторону, назад, «полукруг»). *Акробатический элемент-*переворот вперед-назад. Разучивание этюдов с элементами и движениями современной пластики.

**Раздел 4.2. Allegro (аллегро) – прыжки(8ч)**

*Теория:(2ч).* Понятие «баллон». Координация движения ног, корпуса и головы в прыжке.

*Практика:* (6ч) Прыжки на двух ногах, одной ноге, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки с выпадами вперед, назад, в стороны. Развитие баллона.

**Раздел 4.3 Миниатюра (8ч).**

Теория:(2ч). Понятие миниатюра, танцевальный образ. Логика эмоционального изображения. Отличительные особенности миниатюры от этюда.

*Практика: (6ч).*

Выстраивание идеи и сюжетной линии миниатюры. Поэтапное разучивание и отработка основных движений и связок. Последовательность миниатюры. Развитие танцевальной памяти**.**Работа над созданием художественного образа и эмоциональной насыщенностью постановки.

**Модуль 5. Постановочная работа (38ч).**

*Теория:(2ч). Понятия:* Композиция танца. Сюжетные и бессюжетные композиции. Хореографический рисунок. Лексика танца.

*Практика:* (36ч)*.* Прослушивание музыки танца. Обсуждение сценических костюмов. Разучивание и отработка основных движений и связок танца; постановка отдельных частей композиции и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов; Поэтапная постановка данной композиции, отработка техники исполнения танца, развитие выразительного исполнения.

**Модуль 6. Сценическая практика (16ч).**

*Теория:(2ч).*

*Практика:* (14ч). Решение организационных вопросов. Репетиции и прогоны на сценических площадках. Подготовка необходимого реквизита, костюмов, грима и причёсок, в том числе помощь младшей группе. Выступления на мероприятиях ЦРТДЮ различной тематики.

**Модуль 7. Итоговое занятие (3ч).**

*Практика:* (3ч). Выступление обучающихся с репертуарными номерами на отчетном концерте коллектива. Награждения. Чаепитие.

**3 год обучения.**

**Модуль 1 Вводное занятие. (2часа)**

*Теория:(1ч)*. Танцевальный коллектив «Калейдоскоп»: направление деятельности, традиции, достижения, перспективы развития.Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, по правилам безопасного поведения на дороге и правилам пожарной безопасности в ЦРТДЮ

*Практика:* (1ч). Построение в линии, колонны. Музыкальные игры на развитие ориентации в пространстве зала.

**Модуль 2Азбука музыкального движения. (24часа).**

**Раздел 2.1Укрепление костно-мышечного аппарата. (10часов).**

*Теория:(2ч).* Мышечное напряжение (сила движения). Понятие выворотность, точность направления. Методические указания по укреплению костно-мышечного аппарата. Роль музыки в танцевальном движении. Основы техники выполнения движений лежа на полу. Правила и техника исполнения поворотов на 3600 (enfacе).

*Практика:* (8ч). Упражнения для укрепления плечевого и грудного пояса, силы мышц ног, рук, спины. Движения: для эластичности стопы, гибкости суставов, позвоночника, Перегибы корпуса вперед, назад. Совершенствование техники исполнения ранее изученных упражнений и движений*.* Повороты на полу вокруг себя на одном месте (2-4 поворота). Повороты вокруг себя с продвижением вправо, влево на 3600 (en facе).

**Раздел 2.2Ритмические этюды и импровизации. (14часов).**

*Теория:(2ч).* Влияние занятий хореографией на развитие организма и ведение здорового образа жизни. Физическая культура как составная часть общей культуры. Восстановительные мероприятия после нагрузок. Дыхательные упражнения, техника их выполнения.

*Практика:*(12ч). Хлопки и притопы на каждую четверть с шагами, хлопки и притопы с паузой с шагами, синкопированные хлопки, притопы с подскоками на месте или продвижением вперед. Поэтапная постановка этюда. Работа над развитием танцевальной памяти. Прослушивание музыки в ритме польки. Самостоятельные ритмические импровизации в жанре полька.Разучивание этюда (для развития силы и координации рук).

**Модуль 3. Элементы классического танца (130ч).**

**3.1Экзерсис у станка (56ч).**

*Теория:(4ч).* Элементы классического тренажа: постановка корпуса, рук, ног, головы. Методические указания по их исполнению. Понятие рабочей и опорной ноги. Понятия: координация, выворотность, условные градусы.

Положения и позы человеческой фигуры в классическом танце. Положение корпуса еnfasse и epaulement (ep. croise и ep. efface).

*Практика*(52ч). Повторение движений первого года обучения. Проучивание основных элементов классического экзерсиса (боком к станку): Позиции ног: I, II, V. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук). Demi plie no I, II, V позициям. Grand plie no I, II позиции. Battements tendus из I позиции: - battements tendus pour le pled всторону. Passe par terre: - с deml plie по I позиции - с окончанием в demi plie. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с pique. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans. Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватнoe». Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; носком в пол. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battements releve lent на 900. во всех направлениях. Понятие retire. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад

**Раздел 3.2Экзерсис на середине зала (58ч).**

*Теория:(4ч).* Повторение и закрепление терминов классического танца изученных на первом году обучения. С 1 по 8 точки зала. Основные позы классического танца. Понятие и техника исполнения вращения.

*Практика*(54ч). Повторение движений первого года обучения. Разучивание поклона по III позиции ног, с поворотом корпуса на epaulement и простейшим port de bras. Проучивание основных элементов классического экзерсиса: **demi-plie (деми плие),** grand plie (гранд плие), battement tendu, battement tendu jeté simple (батман тандю жете семпль), rond dejamb par terre (ронд де жамб партер),demi rond и полный rond, passé par terre, temps releve par terre (preporation к rond dejamb parterre), battement releve lent на 45 градусов, положение ноги на cou-de-pied (surle cou-de-pied), relevé на полупальцы (релеве), battement releve lent на 45 градусов (батман релеве лян), grand battement jeté (гранд батман жете).Совершенствование техники исполнения пройденных движений в более ускоренных темпах. Проучивание III port de bras en facе. Основные позы классического танца: croise, efface, ecarte, epaulement. Развитие умения сохранять правильно осанку, натянутость стопы, координацию движений. Проучивание pas de bourree, 3 port de bras.

**Раздел 3.2Прыжки (16ч).**

*Теория:(4ч).* Методические указания по исполнению прыжков. Понятие: координация.

*Практика:* (12ч) Отработка навыка исполнения тemps leve sauté, chaungement de pied, pase еchappe. Показ и разучиваниеpasе аssemble (в сторону с продвижением вперед). Координация поворотов головы, движений рук в прыжках.

**Модуль 4. Современная пластика (74ч).**

**Раздел 4.1Партерный танец(66ч).**

*Теория:(2ч).* Повторение основ техники выполнения элементов партерной гимнастики. Техника безопасности при разучивании комбинаций движений партерного танца.

*Практика:* (18ч). Наклоны головы, повороты налево - направо, полукруг головой в основной стойке сидя на полу с различными положениями рук. Упражнения для развития эластичности рук, для развития подвижности бедер, перегибы корпуса с движениями рук. Движения рук в различных направлениях, круговые движения руками с изменением темпа и амплитуды движений. Сгибание, разгибание и круговые движения стопами. Упражнения на растяжку мышц лежа на полу: «рыбка», «ласточка», «лягушка», «книжка»,» «солдатик» и т.д. махи ногами (вперед, в сторону, назад, «полукруг.»). *Акробатические элементы:* равновесия (фронтальное, горизонтальное); мост из положения лёжа и стоя; переворот боком («колесо»). Разучивание этюдов с элементами и движениями современной пластики.

**Раздел 4.2Allegro (аллегро) – прыжки(14ч).**

*Теория:(2ч*). Правила и логика исполнения прыжков с поворотами. Координация движения ног, корпуса и головы в прыжке.

*Практика:* (8ч). Прыжки: по диагонали с поворотами на 360 градусов, согнувшись (ноги врозь, ноги вместе). Бег: обычный, боком; с высоким подниманием колена и т.д. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками.

**Раздел4.3 Миниатюра (40ч).**

Теория:(4ч). Понятие миниатюра, танцевальный образ. Логика эмоционального изображения. Отличительные особенности миниатюры от этюда.

*Практика:* (36ч). Выстраивание идеи и сюжетной линии миниатюры. Поэтапное разучивание и отработка основных движений и связок. Последовательность миниатюры. Развитие танцевальной памяти**.** Работа над созданием художественного образа и эмоциональной насыщенностью постановки.

**Модуль 5. Постановочная работа (37ч).**

*Теория:(2ч*). Композиция танца. Сюжетные и бессюжетные композиции. Хореографический рисунок. Лексика танца.

*Практика:* (5ч). Прослушивание музыкального материала. Беседа о характерных особенностях музыки танца. Разработка художественного образа. Разучивание движений для подвижности бедер, шаги – твист на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону. Основные движения, прыжки с элементами современной пластики. Поэтапная постановка композиции с акробатическими элементами. Разучивание и отработка связок танца; постановка отдельных частей композиций и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов; отработка техники исполнения танцев точно сохраняя рисунки, в том числе сольных и групповых партий. Работа над созданием художественного образа и эмоциональной насыщенностью постановки. Развитие чувства «ансамбля» в танце.

**Модуль 6. Сценическая практика (18ч).**

*Практика:* (18ч). Преобразование хореографических композиций на другой состав участников младшей группы. Решение организационных вопросов. Репетиции и прогоны на сценических площадках. Подготовка необходимого реквизита, костюмов, грима и причёсок, в том числе помощь младшей группе. Выступления на мероприятиях ЦРТДЮ различной тематики.

**Модуль 7. Итоговое занятие (3ч).**

*Практика:* (3ч). Выступление обучающихся с репертуарными номерами на отчетном концерте. Чаепитие.

**4 год обучения.**

**Модуль 1. Вводное занятие (2часа).**

*Теория:(1ч)*. Встреча с коллективом, Обсуждение репертуарного плана. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, по правилам безопасного поведения на дороге и правилам пожарной безопасности в ЦРТДЮ*.* Организационные вопросы.

*Практика:* (1ч). Построение в линии, колонны. Музыкальные игры на развитие ориентации в пространстве зала.

**Модуль 2 Азбука музыкального движения (24часа).**

**Раздел 2.1Укрепление костно-мышечного аппарата (10часов)**

*Теория:(2ч).* Правила техники выполнения элементов и движений, укрепляющих костно-мышечный аппарат. Техника исполнения сценического бега, галопа в повороте.

*Практика:* (8ч). Повторение и закрепление изученного на первом и втором годах обучения. Бег, бег в повороте, па галопа (вправо, влево, в повороте), подскоки в повороте. Освоение новых комбинаций с различным, более сложным сочетанием движений и связок. Перегибы корпуса, работа рук. Упражнения на растяжку, на координацию.

**Раздел 2.2. Ритмические этюды и импровизации (14ч).**

*Теория:(2ч).* Строение организма человека. Развитие физических качеств. Восстановительные мероприятия после нагрузок. Основы техники выполнения акцентированных элементов***,*** связок, прыжков с хлопками.

*Практика:* (12ч). Двойные и тройные притопы, различные танцевальные ходы с синкопированными хлопками, притопами, припадания с хлопками, перескоки, перескоки с ударами и др. Поэтапная постановка этюда. Работа над развитием танцевальной памяти. Самостоятельные ритмические импровизации.

**Модуль 3. Элементы классического танца (130ч).**

**3.1.Экзерсис у станка (56ч).**

*Теория:(4ч).* Элементы классического тренажа: постановка корпуса, рук, ног, головы. Методические указания по их исполнению. Понятие рабочей и опорной ноги. Понятия: координация, выворотность, условные градусы.

Положения и позы человеческой фигуры в классическом танце. Положение корпуса еn fasse и epaulement (ep. croise и ep. efface).

*Практика*(52ч). Повторение движений первого года обучения. Проучивание основных элементов классического экзерсиса (боком к станку): Позиции ног: I, II, V. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук). Demi plie no I, II, V позициям. Grand plie no I, II позиции. Battements tendus из I позиции: - battements tendus pour le pled в сторону. Passe par terre: - с deml plie по I позиции - с окончанием в demi plie. 7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с pique. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans. Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватнoe». Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; носком в пол. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battements releve lent на 90о. во всех направлениях. Понятие retire. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад

**Раздел 3.2. Экзерсис на середине зала (46ч).**

*Теория:(4ч).* Повторение и закрепление терминов классического танца изученных на втором году обучения. Четыре вида arabesque, attitude, ecarteе, epaulement. Понятия: tombé, аdagiо.

*Практика:*(42ч). Повторение движений второго года обучения. Совершенствование формы и техники исполнения ранее пройденных движений в увеличенных количествах и более ускоренных темпах. Комбинации движений экзерсиса на середине зала: releve и plie, battement tendu и **demi-plie,** rond dejamb parterre и 1 port de bras и т.д. Последовательное разучивание маленького аdagiо. Умение сохранять правильно осанку, натянутость стопы, координацию движений, выразительность поз. Проучивание tombé и соединение с battement relevelent. Требования к правильности и чистоты исполнения новых движений и комбинаций.

**Раздел 3.3. Прыжки (16ч).**

*Теория:(4ч).* Методические указания по исполнению прыжков.

*Практика:*(12ч). Повторение и отработка навыка исполнения тempsleve sauté, chaungement de pied, pase еchappe, pasе assemble (в сторону с продвижением вперед). Координация поворотов головы, движений. Показ и разучивание pasе assemble (в сторону с продвижением назад), pas glissadeс продвижением в сторону. Требования к правильности и чистоты исполнения pas assemble, pas glissade. Координация поворотов головы, движений рук в прыжках.

**Модуль 4. Современная пластика (74ч).**

**Раздел 4.1Партерный танец(20ч).**

*Теория:(2ч).* Строение организма человека. Развитие физических качеств. Техника безопасности при разучивании комбинаций движений, акробатических элементов***,*** связок партерного танца.

*Практика:*(18ч). Повторение и закрепление изученного на первом и втором годах обучения. Освоение новых комбинаций с различным, более сложным сочетанием движений, акробатических элементов***,*** связок партерного танца.

### Раздел *4.2*Allegro (аллегро) – прыжки(14ч)

*Теория*:(2ч). Основа техники развития ballone. Правила и логика исполнения новых прыжков.

*Практика*:(12ч). Совершенствование техники исполнения прыжков второго года обучения. Прыжки: ноги врозь (в полете ноги разводятся врозь); сгибая ноги вперед (без наклона, с наклоном вперед, сгибая ноги вместе, одну выше другой); с одной на другую (сгибая свободную у колена). Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками.

### Раздел4.3 Миниатюра (40ч).

Теория:(4ч). Понятие миниатюра, танцевальный образ. Логика эмоционального изображения. Отличительные особенности миниатюры от этюда.

*Практика:* (36ч). Выстраивание идеи и сюжетной линии миниатюры. Поэтапное разучивание и отработка основных движений и связок. Последовательность миниатюры. Развитие танцевальной памяти**.** Работа над созданием художественного образа и эмоциональной насыщенностью постановки.

**Модуль 5. Постановочная работа (37ч).**

*Теория:(2ч*). Композиция танца. Сюжетные и бессюжетные композиции. Хореографический рисунок. Лексика танца.

*Практика:* (35ч). Прослушивание музыкального материала. Беседа о характерных особенностях музыки танца. Разработка художественного образа. Разучивание движений для подвижности бедер, шаги – твист на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону. Основные движения, прыжки с элементами современной пластики. Поэтапная постановка композиции с акробатическими элементами. Разучивание и отработка связок танца; постановка отдельных частей композиций и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов; отработка техники исполнения танцев точно сохраняя рисунки, в том числе сольных и групповых партий. Работа над созданием художественного образа и эмоциональной насыщенностью постановки. Развитие чувства «ансамбля» в танце.

**Модуль 6. Сценическая практика (18ч).**

*Практика:* (18ч). Решение организационных вопросов. Репетиции и прогоны на сценических площадках. Подготовка необходимого реквизита, костюмов, грима и причёсок, в том числе помощь младшей группе. Выступления на мероприятиях ЦРТДЮ различной тематики.

**Модуль 7. Итоговое занятие (3ч).**

*Практика:* (3ч). Выступление обучающихся с репертуарными номерами на отчетном концерте коллектива. Награждения. Чаепитие.

**5 год обучения.**

**Модуль 1. Вводное занятие (2часа).**

*Теория:(1ч)*. Встреча с коллективом, Обсуждение репертуарного плана. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, по правилам безопасного поведения на дороге и правилам пожарной безопасности в ЦРТДЮ*.* Организационные вопросы.

*Практика:* (1ч). Построение в линии, колонны. Музыкальные игры на развитие ориентации в пространстве зала.

**Модуль 2 Азбука музыкального движения (30 часов).**

**Раздел 2.1Укрепление костно-мышечного аппарата (10часов)**

*Теория:(2ч).* Правила техники выполнения элементов и движений, укрепляющих костно-мышечный аппарат. Техника исполнения сценического бега, галопа в повороте.

*Практика:* (8ч). Повторение и закрепление изученного на первом и втором годах обучения. Бег, бег в повороте, па галопа (вправо, влево, в повороте), подскоки в повороте. Освоение новых комбинаций с различным, более сложным сочетанием движений и связок. Перегибы корпуса, работа рук. Упражнения на растяжку, на координацию.

**Раздел 2.2. Ритмические этюды и импровизации (20ч).**

*Теория:(2ч).* Строение организма человека. Развитие физических качеств. Восстановительные мероприятия после нагрузок. Основы техники выполнения акцентированных элементов***,*** связок, прыжков с хлопками.

*Практика:* (18ч). Двойные и тройные притопы, различные танцевальные ходы с синкопированными хлопками, притопами, припадания с хлопками, перескоки, перескоки с ударами и др. Поэтапная постановка этюда. Работа над развитием танцевальной памяти. Самостоятельные ритмические импровизации.

**Модуль 3. Элементы классического танца (130ч).**

**3.1. Экзерсис у станка (58ч).**

*Теория:(4ч).* Элементы классического тренажа: постановка корпуса, рук, ног, головы. Методические указания по их исполнению. Понятие рабочей и опорной ноги. Понятия: координация, выворотность, условные градусы.

Положения и позы человеческой фигуры в классическом танце. Положение корпуса еnfasse и epaulement (ep. croise и ep. efface).

*Практика*(54ч). Повторение движений первого года обучения. Проучивание основных элементов классического экзерсиса (боком к станку): Позиции ног: I, II, V. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук). Demi plie no I, II, V позициям. Grand plie no I, II позиции. Battements tendus из I позиции: - battements tendus pour le pled в сторону. Passe par terre: - с deml plie по I позиции - с окончанием в demi plie. 7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с pique. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans. Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватнoe». Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; носком в пол. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battements releve lent на 90о. во всех направлениях. Понятие retire. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад

**Раздел 3.2. Экзерсис на середине зала (56ч).**

*Теория:(4ч).* Повторение и закрепление терминов классического танца изученных на втором году обучения. Четыре вида arabesque, attitude, ecarteе, epaulement. Понятия: tombé, аdagiо.

*Практика:*(52ч). Повторение движений второго года обучения. Совершенствование формы и техники исполнения ранее пройденных движений в увеличенных количествах и более ускоренных темпах. Комбинации движений экзерсиса на середине зала: releve и plie, battement tendu и**demi-plie,** rond dejamb parterre и 1 portdebras и т.д. Последовательное разучивание маленького аdagiо. Умение сохранять правильно осанку, натянутость стопы, координацию движений, выразительность поз. Проучивание tombé и соединениес battement relevelent.Требования к правильности и чистоты исполнения новых движений и комбинаций.

**Раздел 3.3. Прыжки (16ч).**

*Теория:(4ч).* Методические указания по исполнению прыжков.

*Практика:*(12ч). Повторение и отработка навыка исполнения тemps leve sauté, chaungement de pied, pase еchappe, pasе assemble (в сторону с продвижением вперед). Координация поворотов головы, движений. Показ и разучивание pasе assemble (в сторону с продвижением назад), pas glissadeс продвижением в сторону. Требования к правильности и чистоты исполнения pas assemble, pas glissade. Координация поворотов головы, движений рук в прыжках.

**Модуль 4. Современная пластика (104ч).**

**Раздел 4.1Партерный танец(41ч).**

*Теория:(3ч).* Строение организма человека. Развитие физических качеств. Техника безопасности при разучивании комбинаций движений, акробатических элементов***,*** связок партерного танца.

*Практика:*(38ч). Повторение и закрепление изученного на первом и втором годах обучения. Освоение новых комбинаций с различным, более сложным сочетанием движений, акробатических элементов***,*** связок партерного танца.

### Раздел *4.2*Allegro (аллегро) – прыжки(18ч)

*Теория*:(2ч). Основа техники развития ballone. Правила и логика исполнения новых прыжков.

*Практика*:(16ч). Совершенствование техники исполнения прыжков второго года обучения. Прыжки: ноги врозь (в полете ноги разводятся врозь); сгибая ноги вперед (без наклона, с наклоном вперед, сгибая ноги вместе, одну выше другой); с одной на другую (сгибая свободную у колена). Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками.

### Раздел4.3 Миниатюра (45ч).

*Теория*:(4ч). Понятие миниатюра, танцевальный образ. Логика эмоционального изображения. Отличительные особенности миниатюры от этюда.

*Практика:* (41ч). Выстраивание идеи и сюжетной линии миниатюры. Поэтапное разучивание и отработка основных движений и связок. Последовательность миниатюры. Развитие танцевальной памяти**.** Работа над созданием художественного образа и эмоциональной насыщенностью постановки.

**Модуль 5. Постановочная работа (37ч).**

*Теория:(2ч*). Композиция танца. Сюжетные и бессюжетные композиции. Хореографический рисунок. Лексика танца.

*Практика:* (35ч). Прослушивание музыкального материала. Беседа о характерных особенностях музыки танца. Разработка художественного образа. Разучивание движений для подвижности бедер, шаги – твист на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону. Основные движения, прыжки с элементами современной пластики. Поэтапная постановка композиции с акробатическими элементами. Разучивание и отработка связок танца; постановка отдельных частей композиций и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов; отработка техники исполнения танцев точно сохраняя рисунки, в том числе сольных и групповых партий. Работа над созданием художественного образа и эмоциональной насыщенностью постановки. Развитие чувства «ансамбля» в танце.

**Модуль 6. Сценическая практика (18ч).**

*Практика:* (18ч). Решение организационных вопросов. Репетиции и прогоны на сценических площадках. Подготовка необходимого реквизита, костюмов, грима и причёсок, в том числе помощь младшей группе. Выступления на мероприятиях ЦРТДЮ различной тематики.

**Модуль 7. Итоговое занятие (3ч).**

*Практика:* (3ч). Выступление обучающихся с репертуарными номерами на отчетном концерте коллектива. Награждения. Чаепитие.

**1.4 Планируемые результаты**

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

* + 1. **Личностные результаты**

- доброжелательность, уважение к старшим, забота о младших;

-умеет работать в команде, уважительно относится к интересам других;

- ценностное отношение к здоровью здорового образа жизни;

- ценностное отношение к достижениям отечественной культуре;

- уважительное отношение к своему труду, результатам труда и мнению других людей;

* + 1. **Предметные результаты**

По окончании реализации образовательной программы учащаяся будет обладать следующими **знаниями и представлениями о:**

- танце как части культурного наследия России;

- основных элементах классического, бального и современного танцев;

- приемах выполнения классического экзерсиса;

- массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- правилах поведения на сцене и за кулисами на различных сценических площадках;

- приемах восстановления организма после физических нагрузок;

**умениями и навыками:**

- точно и выразительно исполнять танцевальные композиции;

- самостоятельно изменять группировать фигуры танца, составлять свои композиции;

- выносливость, ловкость, гибкость, координационные способности;

- самостоятельной творческой деятельности и свободой импровизации при постановке танца;

- выполнения основных элементов классического, бального и современного танцев;

- выполнения классического экзерсиса;

- применять правила поведения на сцене и за кулисами на различных сценических площадках;

- восстановления организма после физических нагрузок;

- достаточный уровень развития физических и хореографических способностей (сила, выносливость, ловкость, гибкость, координационные способности).

* + 1. **Метапредметные результаты**

- работать по предложенному педагогом плану;

- умение взаимодействовать при решении поставленных задач;

- умение планировать и корректировать свою деятельность;

- мотивация к учебной деятельность и потребность в самореализации;

- самостоятельность, ответственность, активность;

- наблюдательность, память, фантазия;

- слуховая, зрительная и двигательная память;

- навыки по укреплению здоровья;

-общественных интересов над личными интересами.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | Учебные электронные материалы | **форма контроля** |
| 1 | сентябрь | 3 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Вводное занятие. Беседа «Калейдоскоп хореографии». Инструктаж по технике безопасности. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 2 | сентябрь | 7 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Апломб. Постановка корпуса, ног, рук и головы. 6, 1, 2 позиции ног. Понятие «апломб». Комплекс движений для разогрева рук, корпуса, ног. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 3 | сентябрь | 10 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Укрепление костно-мышечного аппарата. Упражнения для укрепления плечевого и грудного пояса, стоп ног. Беседа: «Что такое интервал?» Игра: «строим дом» | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 4 | сентябрь | 14 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Танцуем сидя. Упражнения для развития выворотности и силы мышц. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 5 | сентябрь | 17 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Allegro. (Прыжки).     Правила и логика исполнения прыжков. Подскоки. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 6 | сентябрь | 21 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Акцентированные хлопки, притопы. Знакомство с понятием Preparation [препарасион] – вступление. Хлопки, притопы разные по ритму. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 7 | сентябрь | 24 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Parterr. Движения рук в различных направлениях, круговые движения руками. Наклоны и повороты головы в основной стойке, Сгибание, разгибание и круговые движения стопами. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 8 | сентябрь | 28 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики.  Тема: Parter. Упражнения на растяжку мышц: «рыбка», «ласточка» «лягушка»  и т.д. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 9 | октябрь | 1 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Музыкально-ритмические игры Танцевальные импровизации. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 10 | октябрь | 5 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики.  Тема: Parterr. Увеличение количества движений лежа на спине. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 11 | октябрь | 8 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Ориентация в пространстве. Рисунки: «круг», «змейка». Построение в круг. Па галопа по кругу. Подскоки «змейкой». | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 12 | октябрь | 12 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: «Музыкальный квадрат». Прослушивание музыкального квадрата. Правила исполнения. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 13 | октябрь | 15 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Allegro (аллегро)  Прыжок из VI позиции во II п., из II позиции в VI позицию с движениями рук во II позицию и III позицию. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 14 | октябрь | 19 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Ритмический этюд. Разучивание этюда с хлопками и притопами (разными по ритму). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 15 | октябрь | 22 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики.  Тема: Parterr. Упражнения на различные группы мышц. Партерная гимнастика. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 16 | октябрь | 26 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Музыкально-ритмические игры Танцевальные импровизации. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 17 | октябрь | 29 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Актерская выразительность. Развитие выразительного исполнения этюда. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
|  | |
| 18 | ноябрь | 2 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Миниатюра «листопад». Основные движения. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 19 | ноябрь | 5 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Координация движений. Движения на развитие координации. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 20 | ноябрь | 9 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Миниатюра «листопад».Рисунки и переходы. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 21 | ноябрь | 12 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Parterr. Упражнения на гибкость. Упражнения на растяжку. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 22 | ноябрь | 16 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Последовательность миниатюры. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 23 | ноябрь | 19 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Беседа: «В человеке всё должно быть прекрасно». Повтор пройденного. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 24 | ноябрь | 23 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: танец «зимушка хрустальная». Основные движения танца. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 25 | ноябрь | 26 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца.  Тема: Позиции рук. (на середине).   . | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 26 | ноябрь | 30 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Последовательность миниатюры. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 27 | Декабрь | 3 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Комбинация движений танца «зимушка хрустальная». Разучивание. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 28 | декабрь | 7 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца.  Тема: Позиции рук.  Знакомство с понятием экзерсис, с его последовательностью. Постановка корпуса (на середине). Позиции рук классического танца. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 29 | декабрь | 10 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема хореографические рисунки. Построение рисунка танца «зимушка». | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос |
| 30 | декабрь | 14 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Demi plie.  Знакомство с понятием enface (анфас) – прямо. Plie.  Разучивание demi plie в чистом виде по 6,1 позиции. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 31 | декабрь | 17 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Переходы из одного рисунка в другой. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 32 | декабрь | 21 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Demi plie. Разучивание demi plie в чистом виде по 2 позиции. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 33 | декабрь | 24 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Allegro (simple) Temps sauté**:** Основы прыжка, правила исполнения.Temps sauté по VI, I позициям, в медленном темпе en face, на с .з.  (разучивание). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 34 | декабрь | 28 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Контрольное занятие. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 35 | январь | 11 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Ориентация в пространстве. Показ с 1 по 8 точки зала. Повороты по всем точкам. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 36 | январь | 14 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Portdebras(пор де бра) – плавные движения для рук. Знакомство с понятием port dе bras. Port de bras I форма, enface (поэтаное разучивание). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 37 | январь | 18 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Battment tandu. Разучивание в чистом виде 1 позиции ног (в сторону, вперед).                                                      Разучивание па польки вперед, назад, по кругу. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 38 | январь | 21 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Relevés. Разучивание relevés**(**на полупальцы) в I, II, III,  позиции. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 39 | январь | 25 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. ТемаПоложения в паре и соединения рук. Положения: Тенивое, закрытое, променада. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 40 | январь | 28 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема:Апломб. Развитие устойчивости при исполнении экзерсиса. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 41 | февраль | 1 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема:Движения, в характере польки.Соединение па польки с другими движениями,  в  характере польки. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 42 | февраль | 4 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Battment tandu. Разучивание в чистом виде 1 позиции ног (в сторону, вперед). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 43 | февраль | 8 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Кульминация и финал польки «веселка». Разучивание и последовательное соединение. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение,опрос |
| 44 | февраль | 11 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Battment tandu. Разучивание в чистом виде 1 позиции ног (в сторону, назад). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 45 | февраль | 15 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Беседа «Роль улыбки в танце». Выразительное исполнения. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 46 | февраль | 18 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Grandplies.Разучивание в медленном темпе  1,2 позиции. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 47 | февраль | 22 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема:Экзерсис на середине. Умение сочетать движения экзерсиса с музыкой. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 48 | февраль | 25 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Контрольное занятие. Повторение изученного материала. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 49 | март | 1 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема:Changement de pieds (с двух ног на две) en face.Разучивание. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 50 | март | 4 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Движения вальса. Продвижения вальсовой дорожкой вперед, назад, по кругу с умением выдерживать интервалы. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 51 | март | 11 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Battment tandu jette (simple). Battment tandu jette (simple): в I позиции (разучивание в сторону, вперед). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 52 | март | 15 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Движения вальса парами. Продвижения вальсовой дорожкой вперед, назад, по кругу парами с умением выдерживать интервалы. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 53 | март | 18 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Battment tandu jette (simple). Battment tandu jette (simple): в I позиции (разучивание в сторону, назад). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 54 | март | 22 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Фигуры вальса  Разучивание фигур вальса. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 55 | март | 25 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Passé parterre. Passé parterre     изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 56 | март | 29 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Рисунки, переходы  простейшего вальса. Финал. | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос |
| 57 | апрель | 1 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: экзерсис на середине.Работа над техникой исполнения экзерсиса. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 58 | апрель | 5 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца Тема: Battement relevelent. Разучивание в I поз, на 45° ( в сторону). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 59 | апрель | 8 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема:Ходы и проходки.  Основной шаг в повороте (с продвижением вперёд и назад);основной шаг с притопом в повороте (с продвижением вперёд и назад). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 60 | апрель | 12 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца Тема: Battement relevelent. Разучивание в I поз, на 45° (вперед, в сторону). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 61 | апрель | 15 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Танец «импровизация». Разучивается и состоит из   движений, выученных в течении учебного года. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 62 | апрель | 19 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца Тема:Battement relevelent. Разучивание в I поз, на 45° ( в сторону, назад). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 63 | апрель | 22 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Последовательность танца «импровизация». | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 64 | апрель | 16 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа.  Тема:Рисунок танца. Переходы из одного рисунка в другой. Перестроения. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение. Анализ. |
| 65 | апрель | 29 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Итоговое занятие. Постановочная работа. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение. Анализ. |
| 66 | май | 3 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца Тема: Grand battement getés в I в первой позиции. Показ и разучивание в сторону, вперед. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 67 | май | 6 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца Тема:Grandbattementgetés в I в первой позиции. Показ и разучивание в сторону, вперед. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 68 | май | 10 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца Тема: Grand battement getés в I в первой позиции. Показ и разучивание в сторону, назад. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 69 | май | 13 | 11.35-13.05 | Практическое занятие | 2 | Работа над техникой и манерой исполнения пройденного за год.. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 70 | май | 17 | 17.10-18.40 | Сценическая практика | 2 | Занятие – конкурс. «Мы любим танцевать!» Учащиеся разбиваются на малые группы. Проводится конкурс. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 71 | май | 20 | 11.35-13.05 | Сценическая практика | 2 | Занятие – конкурс. «Мы любим танцевать!» Учащиеся разбиваются на малые группы. Проводится конкурс. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 72 | май | 24 | 17.10-18.40 | Сценическая практика | 2 | Концертная деятельность: Открытое занятие для родителей. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Анализ. |

**ИТОГО 144 часа**

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Учебные электронные материалы.** | **форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | 1 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Вводное занятие. «Красиво танцевать - здоровью помогать». Знакомство детей с целями и задачами второго года обучения, закрепление правил техники безопасности на занятиях. Беседа: «Красиво танцевать - здоровью помогать». | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 2 | Сентябрь | 6 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Апломб (устойчивость). Постановка корпуса (на середине зала) Позиции ног, рук. Беседа: «Роль музыки в хореографическом искусстве». | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 3 | Сентябрь | 7 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Танцевальные шаги (по кругу). Шаги на носочках, на пяточках. Pas галопа (simple). Подскоки. Комбинации танцевальных шагов. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 4 | Сентябрь | 8 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Партерный танец (комплекс упражнений для развития выворотности, гибкости, эластичности и силы мышц). | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 5 | Сентябрь | 13 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Ориентация в пространстве. Комплекс движений, сценический бег, прыжки на развитие ориентации в пространстве. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 6 | Сентябрь | 14 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Parterr. (комплекс упражнений для развития выворотности, гибкости, эластичности и силы мышц) повторение. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 7 | Сентябрь | 15 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Этюд «скелетоны» Разучивание движений, прыжков. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 8 | Сентябрь | 20 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Координация движений. Комплекс упражнений для эластичности рук, подвижности бедер. Перегибы корпуса с движениями рук. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 9 | Сентябрь | 21 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Этюд «скелетоны» Последовательность этюда. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 10 | Сентябрь | 22 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Координация движений. Комплекс упражнений для эластичности рук, подвижности бедер. Перегибы корпуса с движениями рук.   Повторение. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос Работа над ошибками. |
| 11 | Сентябрь | 27 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Этюд «скелетоны» Умение показать образ. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 12 | Сентябрь | 28 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Техника исполнения движений. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос. Анализ. |
| 13 | Сентябрь | 29 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Совершенствование техники исполнения образа, этюда. | https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg | Наблюдение, опрос. Анализ. |
| 14 | Октябрь | 4 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца.  Тема: demi plie. Постановка корпуса на середине. Позиции рук классического танца demi plies повторение в чистом виде. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 15 | Октябрь | 5 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Акробатические элементы. Разновидности равновесия (фронтальное, горизонтальное); мост из положения лежа) | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 16 | Октябрь | 6 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Relevés (на полупальцы). Повторение в чистом виде в I, II, III, позиции. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 17 | Октябрь | 11 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Port dе bras. Port de bras I, 2 форма, enface (поэтапное разучивание). | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 18 | Октябрь | 12 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Акробатические элементы стойка на руках, переворот вперед, назад. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 19 | Октябрь | 13 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Battement tendu. Повторение в чистом виде в 1 позиции en face. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 20 | Октябрь | 18 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Battement tendu geté. Повторение в чистом виде в I позиции en facе. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 21 | Октябрь | 19 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Акробатические элементы. Повторение. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 22 | Октябрь | 20 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Grand pliés в I, II позиции. Поэтапное разучивание. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 23 | Октябрь | 25 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Игра «Стоп» Паузы в движении и их использование. Развитие ритмического восприятия. | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос |
| 24 | Октябрь | 26 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Port de bras 3 форма, en face (поэтапное разучивание) | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | Наблюдение, опрос |
| 25 | Октябрь | 27 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «Цветик-семицветик».  Основные движения. | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос |
| 26 | Ноябрь | 1 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: танец «капельки». Преобразование композиции танца на другой состав участников. | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос Анализ. |
| 27 | Ноябрь | 2 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Баллон (легкость). Техника выполнения прыжков. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос. Анализ |
| 28 | Ноябрь | 3 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: танец «капельки». Развитие танцевальной памяти. | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос. Анализ |
| 29 | Ноябрь | 8 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Pas échappé. Поэтапное разучивание (из 6 позиции во2-ю и со 2-й в 6 позицию, с остановкой на 2 поз. на середине). | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 30 | Ноябрь | 9 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «снежинка». Поэтапное разучивание и отработка основных движений и связок этюда. | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос |
| 31 | Ноябрь | 10 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Темпы исполнения экзерсиса на середине. Повтор пройденного с увеличением темпа. | <https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets-urok-11-passe-par-terre> | Наблюдение, опрос |
| 32 | Ноябрь | 15 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «снежинка». Рисунки этюда. | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос |
| 33 | Ноябрь | 16 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Allegro (simple): Работа над техникой исполнения экзерсиса на середине зала, прыжков, этюдов. | <https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets-urok-11-passe-par-terre> | Наблюдение, опрос Работа над ошибками. |
| 34 | Ноябрь | 17 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «Снежинка». Переходы этюда. | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос Анализ |
| 35 | Ноябрь | 22 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Demi rond de gambe parterre en dehors et en de dans (правила исполнения, разучивание). | <https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets-urok-11-passe-par-terre> | Наблюдение, опрос Анализ |
| 36 | Ноябрь | 23 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «снежинка». Последовательность этюда. | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос Анализ |
| 37 | Ноябрь | 24 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: rond de gambe parterre правила исполнения. | <https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets-urok-11-passe-par-terre> | Наблюдение, опрос Анализ |
| 38 | Ноябрь | 29 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: rond de gambe parterre en dehors. Разучивание. | <https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets-urok-11-passe-par-terre> | Наблюдение, опрос Анализ |
| 39 | Ноябрь | 30 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «снежинка». Развитие танцевальной памяти**.** | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Работа над ошибками |
| 40 | Декабрь | 1 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: rond de gambe parterre en de dans. Изучение и закрепление. | <https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets-urok-11-passe-par-terre> | Наблюдение, опрос Анализ |
| 41 | Декабрь | 6 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Позы croisée, éffacée вперед и назад в упражнениях на середине зала. Требования к правильности и чистоты исполнения поз. | <https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets-urok-11-passe-par-terre> | Наблюдение, опрос |
| 42 | Декабрь | 7 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Allegro (simple): Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 43 | Декабрь | 8 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца Pas de bourrée suivi **(**правила исполнения, разучивание). | <https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets-urok-11-passe-par-terre> | Наблюдение, опрос |
| 44 | Декабрь | 13 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: повороты. Правила и техника исполнения поворотов на 3600 (en facе). Повороты вокруг себя с продвижением вправо, влево. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 45 | Декабрь | 14 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: повороты. Правила и техника исполнения поворотов на 3600(en facе). Повороты вокруг себя с продвижением вправо, влево. (повторение) | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 46 | Декабрь | 15 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца Pas de bourrée suivi (Точность исполнения). | <https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets-urok-11-passe-par-terre> | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 47 | Декабрь | 20 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: «Роль улыбки в танце». Беседа «Роль улыбки в танце». Выразительное исполнение | Видео из архива коллектива | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 48 | Декабрь | 21 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Ориентация в пространстве. Умение ориентироваться в пространстве танцевального зала. | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос |
| 49 | Декабрь | 22 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Контрольное занятие. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 50 | Декабрь | 27 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность: Открытое занятие для родителей. | Видео из архива коллектива | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 51 | Декабрь | 28 | 15.35-17.05 | Сценическая практика | 2 | Концертная деятельность: Участие в творческих делах ЦРТДЮ. | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос |
| 52 | Декабрь | 29 | 15.35-17.05 | Практическое занятие |  | Занятие-праздник Новогодние посиделки |  |  |
| 53 | Январь | 10 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: «Падеграс».                         Постановка корпуса, положения рук, позы. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 54 | Январь | 11 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца Тема: pas glissade. Показ с продвижением в сторону. Разучивание. | <https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets-urok-11-passe-par-terre> | Наблюдение, опрос |
| 5556 | Январь | 12 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца.    Тема: Основные движения танца падеграс. Разучивание и закрепление навыка исполнения. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 57 | Январь | 17 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца Тема: Battement releveslent. Разучивание в I поз, на 45° (вперед, в сторону) | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 58 | Январь | 18 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца Тема: Battement releveslent. Разучивание в I поз, на 45° (назад, в сторону) | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 59 | Январь | 19 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца.                                                                 Тема: Положения в парах. Постановка корпуса в парах. Положения рук в парах. Закрытое положение, положение боком. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 60 | Январь | 24 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Положение ноги sur lecou-de pied. Умение показать вперёд, назад, обхватное. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 61 | Январь | 25 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Рисунки танца «Падеграс».   Выстраивание хореографических рисунков и переходов. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 62 | Январь | 26 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Переходы танца «Падеграс». Выстраивание хореографических рисунков и переходов. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 63 | Январь | 31 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Разминка у станка | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 64 | Февраль | 1 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Последовательность танца «Падеграс».                                                                                                                                                                                                                              Поэтапная постановка отдельных частей композиций и соединение их в единое целое. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 65 | Февраль | 2 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Экзерсис на середине. Умение сочетать движения экзерсиса с музыкой. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 66 | Февраль | 7 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа.  Тема: Композиция «Русские красавицы». Основной ход. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 67 | Февраль | 8 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Allegro (simple)Умение сочетать прыжки с музыкой. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 68 | Февраль | 9 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Ходы и проходки.  Основной шаг в повороте (с продвижением вперёд и назад); основной шаг с притопом в повороте (с продвижением вперёд и назад). | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 69 | Февраль | 14 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Вращение. Понятие «вращение». Правила и техника исполнения поворотов. Повороты вокруг себя (по диагонали) Показ и разучивание. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 70 | Февраль | 15 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема:1,2 композиции танца. Разучивание отдельных движений и комбинаций танца в медленном темпе, потом исполнение в более быстром темпе. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 71 | Февраль | 16 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема:3, 4 композиции танца. Разучивание отдельных движений и комбинаций танца в медленном темпе, потом исполнение в более быстром. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 72 | Февраль | 21 | 15.35-17.05 | Концертная программа | 2 | Элементы классического танца. Тема: chaînés (вращения). Разучивание chaînés. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 73 | Февраль | 22 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа.      Тема: Композиция «Русские красавицы». Рисунок танца, правила переходов и перестроений. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 74 | Февраль | 28 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа.  Тема: Рисунок танца. Переходы из одного рисунка в другой. Перестроения. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 75 |  |  |  |  |  | **Итого 22часа** |  |  |
| 76 | Март | 1 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Тема: «Мы, суперкласс!» Занятие - игра. Повторение пройденного мини группами. Выбор победителей. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение. Анализ. |
| 77 | Март | 2 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: техника исполнения. Работа над техникой исполнения экзерсиса на середине зала, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальных этюдов. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 78 | Март | 7 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа.  Тема:5,6 композиции танца. Разучивание отдельных движений и комбинаций танца в медленном темпе, потом исполнение в более быстром. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 79 | Март | 9 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: техника исполнения. Работа над техникой исполнения экзерсиса на середине зала, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальных этюдов | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 80 | Март | 14 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Выразительное исполнение. Работа над образом в танце, умением правильно и последовательно в сочетании с музыкой исполнить танец. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 81 | Март | 15 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Финал танца. Выработка навыков точного исполнения финала. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 82 | Март | 16 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Последовательность танца «русские красавицы». | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 83 | Март | 21 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: «Фигурный вальс». Движения вальса. Подготовительные и основные движения вальса по III позиции ног. Умение просчитать музыкальный размер 3/4. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 84 | Март | 22 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Правила и логика поворотов в вальсе. Правый поворот вальса. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение. Анализ Работа над ошибками |
| 85 | Март | 23 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Повороты фигурного вальса. Левый поворот. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение, опрос |
| 86 | Март | 28 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность. Участие в творческих делах ЦРТДЮ | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение. Анализ Работа над ошибками |
| 87 | Март | 29 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Развитие чувства ансамбля. | https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg | Наблюдение. Анализ Работа над ошибками |
| 88 | Март | 30 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Развитие чувства ансамбля. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | Наблюдение. Анализ Работа над ошибками |
| 89 | Апрель | 4 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы бального танца. Тема: Последовательность танца «Фигурный вальс».   Соединение фигур вальса в единый танец. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 90 | Апрель | 5 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Занятие – конкурс. «Мы любим танцевать!» Учащиеся разбиваются на малые группы. Проводится конкурс. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 91 | Апрель | 6 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Миниатюра «калейдоскоп». Сюжет        миниатюры. Прослушивание музыки. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 92 | Апрель | 11 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Позы «Калейдоскоп» Изучение основных поз миниатюры. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 93 | Апрель | 12 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Движения    миниатюры. Индивидуальные и групповые движения из разных точек зала одновременно и поочередно. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 94 | Апрель | 13 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Связки и комбинации миниатюры. Связки и комбинации на развитие сценического мастерства, координацию и внимание | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 95 | Апрель | 18 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Последовательность миниатюры. Поэтапное соединение комбинаций миниатюры. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 96 | Апрель | 19 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа Тема: «Сценическое мастерство». Основные принципы сценического мастерства. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 97 | Апрель | 20 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа Тема: «Сценическое мастерство». Отработка и      сценическое воплощение танца «русские красавицы», миниатюры «калейдоскоп». | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 98 | Апрель | 25 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа.    Тема: «Чувство ансамбля». Синхронность движений в постановках. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение Анализ |
| 99 | Апрель | 26 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Развитие танцевальной памяти. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение Анализ |
| 100 | Апрель | 27 | 15.35-17.05 | Концертная деятельность. | 2 | Занятие-концерт*.* Премьеры хореографических композиций предъявление результата постановочной работы. Выступление групп перед родителями, обучающимися и друзьями коллектива. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение Анализ |
| 101 | Май | 2 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность. Участие в творческих делах ЦРТДЮ | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос |
| 102 | Май | 3 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Работа над техникой и манерой исполнения, пройденного за год | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос |
| 103 | Май | 4 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Работа над техникой и манерой исполнения, пройденного за год. | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос |
| 104 | Май | 10 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Контрольное занятие.  Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей. | Видео из архива коллектива | Наблюдение, опрос |
| 105 | Май | 24 | 15.35-17.05 | Концертная программа | 2 | Генеральная репетиция отчётного концерта | Видео из архива коллектива | Работа над ошибками. |
| 106 | Май | 25 | 15.35-17.05 | Концертная программа | 2 | Отчётный концерт «Ура каникулы!»  Выступление обучающихся с репертуарными номерами на отчетном концерте коллектива. Награждения. | Видео из архива коллектива | Наблюдение. Анализ. |
| 107 | Май | 30 | 15.35-17.05 | Практическое занятие | 2 | Итоговое занятие. Подведение итогов (промежуточных и итоговых) освоения программы. Чаепитие. |  | Наблюдение. Анализ. |
| 108 | Май | 31 | 15.35-17.05 | Концертная деятельность | 2 | Концерт для родителей |  |  |

**ИТОГО 216 часов**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Учебные электронные материалы** | | **форма контроля** |
| 1 | сентябрь | 1 | 17.10-18.40 | Теоретическое занятие | 2 | Вводное занятие. Направление деятельности, традиции, достижения, перспективы развития. Инструктаж по технике безопасности. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 4 | сентябрь | 2 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Укрепление костно-мышечного аппарата. Тема: Движения для эластичности и укрепления стопы. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | | Наблюдение, опрос |
| 5 | сентябрь | 5 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Постановка корпуса одна рука за палку в сочетании с port de bras. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | | Наблюдение, опрос |
| 6 | сентябрь | 8 | 17.10-18.40 | Комбинированное | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Дыхательные упражнения, техника их выполнения. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 7 | сентябрь | 9 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Постановка корпуса на середине в сочетании с port de bras. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 8 | сентябрь | 12 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Укрепление костно-мышечного аппарата. Тема: Перегибы корпуса. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 9 | сентябрь | 15 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Parterrе. Упражнения для развития выворотности и силы мышц. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | | Наблюдение, опрос |
| 10 | сентябрь | 16 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Plie. (боком к станку) | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 11 | сентябрь | 19 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца на середине. Тема: повороты и наклоны головы, корпуса. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 12 | сентябрь | 22 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Parterrе Увеличение количества движений лежа на спине. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 14 | сентябрь | 23 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Экзерсис (на середине) Тема: Plie. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 15 | сентябрь | 26 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Allegro (аллегро) Прыжки с движениями рук во II и III позицию. | <https://www.youtube.com/watch?v=SsPacfZWdWE> | | Наблюдение, опрос |
| 16 | сентябрь | 29 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Вattements tendus из V позиции (боком к станку). | <https://www.youtube.com/watch?v=SsPacfZWdWE> | | Наблюдение, опрос |
| 17 | сентябрь | 30 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «Блюз морских волн»». Разучивание. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| **Итого:** | | **37ч** |
| 1 | октябрь | 3 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «Блюз морских волн»». Последовательность. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 2 | октябрь | 6 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца**.** Экзерсис (на середине) Тема: Relevés **(**на полу пальцы) с 1 рort dе bras. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 3 | октябрь | 7 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца**.** Экзерсис (на середине) Тема: 2 рort dе bras. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 4 | октябрь | 10 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца**.** Экзерсис (на середине) Тема: Координация рук и головы во 2 рort dе bras. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 5 | октябрь | 13 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Техника безопасности при выполнении гимнастических и акробатических элементов. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 6 | октябрь | 14 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Battment tandu jette (simple). Комбинация. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 7 | октябрь | 17 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Экзерсис (на середине) Тема: Releve с pliе. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 8 | октябрь | 20 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Passe par terre с demi plie по I позиции. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 9 | октябрь | 21 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: мост из положения лёжа. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 10 | октябрь | 24 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Экзерсис (на середине) Тема: Releve с demi pliе. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 11 | октябрь | 27 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Акробатические элементы. Стойка на руках. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 12 | октябрь | 28 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Battment tandu jette (комбинация). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 13 | октябрь | 31 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка»). | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение. Анализ. |
| **Итого:** | | **35ч** |
| 1 | ноябрь | 3 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. (на середине). Тема: Temps sauté в медленном темпе en face | | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | Наблюдение, опрос |
| 2 | ноябрь | 4 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: повороты на полу. Правила и техника исполнения поворотов (en face). | | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 3 | ноябрь | 7 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Port de bras 3 форма en face (повторение). | https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrT | | Наблюдение. Анализ. Работа ад ошибками. |
| 4 | ноябрь | 10 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца) (боком к станку). Тема: Положение ноги sur le cou-de-pied вперёд, назад и обхватанное. | https://www.youtube.com/watch?v=XQVFbD-13oc | | Наблюдение, опрос |
| 5 | ноябрь | 11 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: танец «Танцуй со мной». Основные движения танца. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 6 | ноябрь | 14 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца (боком к станку). Тема: rond de gambe parterre en dehors | <https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets-urok-11-passe-par-terre> | | Наблюдение, опрос |
| 7 | ноябрь | 17 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: танец «Танцуй со мной». Движения «связующее звено» | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. Работа ад ошибками. |
| 8 | ноябрь | 18 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Повороты вокруг себя на одном месте на3600. | https://videobit.ru/watch/1cP7z4\_WdI92RPIytivgc | | Наблюдение, опрос |
| 9 | ноябрь | 21 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: «Танцуй со мной». Рисунки танца» | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 10 | ноябрь | 24 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: повороты сидя на полу. (en facе). Повороты вокруг себя с продвижением вправо, влево. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 11 | ноябрь | 25 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Связь одного движения с другим в классическом танце. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 12 | ноябрь | 28 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Переходы из одного рисунка в другой. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| **Итого:** | | **32ч** |
| 1 | декабрь | 1 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Повороты с продвижением по кругу. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 2 | декабрь | 2 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: «Кульминация танца». | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 3 | декабрь | 5 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Финал танца. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 4 | декабрь | 8 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Повороты с продвижением по диагонали. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 4 | декабрь | 9 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: «Роль улыбки в танце». Беседа «Роль улыбки в танце». Выразительное исполнение. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 5 | декабрь | 12 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: развитие сценического мастерства | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 6 | декабрь | 15 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Последовательность этюда на основе упражнений партерной гимнастики. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 7 | декабрь | 16 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: экзерсис на середине. Работа над техникой исполнения экзерсиса. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 8 | декабрь | 19 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Развитие танцевальной памяти. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 9 | декабрь | 22 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Работа над техникой исполнения этюда с движениями на основе партерной гимнастики. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 10 | декабрь | 23 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Контрольное занятие. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей. |  | | Наблюдение, опрос |
| 11 | декабрь | 26 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Повторение пройденного. Работа над ошибками. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 12 | декабрь | 29 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность: Открытое занятие для родителей. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. |
| 13 | декабрь | 30 | 15.35-17.50 | Сценическая практика | 3 | Занятие- праздник «Новый год у ворот». | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. |
| **Итого:** | | **37ч** |
| 1 | Январь | 9 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Танцевальные шаги (по кругу). Шаги на носочках, на пяточках. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 2 | январь | 12 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Комбинации на координацию рук и ног. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 3 | январь | 13 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца (боком к станку). Тема: Battements releve lent в сторону, вперед на 45 0. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 4 | январь | 16 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Pas галопа. Подскоки. Сценический бег. (по диагонали) | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 5 | январь | 19 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца (боком к станку). Тема: Battements releve lent в сторону, назад на 45 0. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 6 | январь | 20 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Движения танца «Калейдоскоп». | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. |
| 7 | январь | 23 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Положение ноги sur lecou-de pied. Умение показать обхватное. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 8 | январь | 26 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Основные ходы танца «Калейдоскоп». | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. |
| 9 | январь | 27 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Рисунки: квадрат, диагональ, круг в круге. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 10 | январь | 30 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Рисунки: два круга, «улитка». | Видео из архива коллектива | | Анализ. Работа над ошибками |
| **Итого:** | | **27ч** |
| 1 | февраль | 2 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца на середине. Тема: Pas échappé. Поэтапное разучивание. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 2 | февраль | 3 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Выстраивание хореографических рисунков и переходов танца «Калейдоскоп». | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 3 | февраль | 6 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: техника исполнения allegro у станка и на середине. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 4 | февраль | 9 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Переходы из одного рисунка в другой. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 5 | февраль | 10 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Вращение. Понятие «вращение». Правила и техника исполнения поворотов (en face). | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 6 | февраль | 13 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Кульминация танца «Калейдоскоп». | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 7 | февраль | 16 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Вращение.  Повороты вокруг себя на одном месте на 3600. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 8 | февраль | 17 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Последовательность танца «Калейдоскоп». | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 9 | февраль | 20 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Вращение.Повороты вокруг себя на одном месте на 3600. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 10 | февраль | 24 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Финал танца «Калейдоскоп». | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 11 | февраль | 27 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Повторение пройденного. Работа над техникой исполнения экзерсиса на середине зала: прыжков, вращений, танцевальных шагов и этюдов. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| **Итого:** | | **30ч** |
| 1 | март | 2 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Battements fondu в сторону, вперед. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 2 | март | 3 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Battements fondu назад. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 3 | март | 6 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: «Фигурный вальс». Дорожка в разных направлениях. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 4 | март | 9 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца (боком к станку). Тема: Grand battements jete в сторону, вперед. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 5 | март | 10 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: «Фигурный вальс». Движения вальса. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 6 | март | 13 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца (боком к станку). Тема: Grand battements jete в сторону, назад. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 7 | март | 16 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: balance парами. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 8 | март | 17 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Battements releve lent в сторону, вперед на  90 0. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 9 | март | 20 | 15.35-17.50 | Концертная программа | 3 | Элементы классического танца (на середине). 3 Форма port de bras. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. |
| 10 | март | 23 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца (боком к станку). Тема: Battements releve lent jete в сторону, назад на 90 0 | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 11 | март | 24 | 15.35-17.50 | Концертная программа | 3 | Концертная деятельность. Участие в творческих делах ЦРТДЮ. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. |
| 12 | март | 27 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: balance. Разучивание balance. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 13 | март | 30 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Развитие чувства ансамбля. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 14 | март | 31 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: «Мы – суперкласс!» Занятие- игра. Повторение пройденного мини группами. Выбор победителей. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. |
| **Итого:** | | **37ч** |
| 1 | апрель | 3 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Повторение пройденного. Исполнение пройденного в более быстром темпе. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 2 | апрель | 6 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Правый поворот вальса. Правила и логика исполнения правого поворота. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 3 | апрель | 7 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Разучивание правого поворота. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 4 | апрель | 10 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Связь одного движения с другим в классическом танце. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 5 | апрель | 13 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа Тема: Положение в паре (закрытое, открытое). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 6 | апрель | 14 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Разучивание левого поворота. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 7 | апрель | 17 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Повороты вальса парами. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 8 | апрель | 20 | 17.10-18.40 | Концертная программа | 2 | Элементы классического танца. Тема: Battements frappe в сторону, в перед носком в пол на всей стопе. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 9 | апрель | 21 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Фигуры вальса. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 10 | апрель | 24 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Battements frappe назад, носком в пол на всей стопе. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 11 | апрель | 27 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Финал фигурного вальса. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 12 | апрель | 28 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Поэтапное соединение танца. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| **Итого:** | | **34ч** |
| 1 | май | 4 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность, Участие в творческих делах ЦРТДЮ. Открытое занятие для родителей. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 2 | май | 5 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Классические импровизации. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 3 |  | 8 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: «Сила, ловкость, выносливость». | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 4 | май | 11 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Финал танца «огоньки». | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 5 | май | 12 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Правила поведения на сцене и за кулисами | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 6 | май | 15 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Разнообразие и особенности сценических площадок. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 7 | май | 18 | 17.10-18.40 | Практическое занятие | 2 | Контрольное занятие. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 8 | май | 19 | 15.35-17.50 | Сценическая практика | 3 | Постановочная работа. Тема: Сценическая культура. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 9 | май | 22 | 15.35-17.50 | Сценическая практика | 3 | Постановочная работа Подготовка реквизита, костюмов. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 10 | май | 25 | 17.10-18.40 | Сценическая практика | 2 | Постановочная работа Подготовка грима и причёсок. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 11 | май | 26 | 15.35-17.50 | Сценическая практика | 3 | Генеральная репетиция отчетного концерта. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 12 | май | 29 | 15.35-17.50 | Практическое занятие | 3 | Тема: Отчётный концерт «Ура каникулы!». Выступление обучающихся с репертуарными номерами на отчетном концерте коллектива. Награждения. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| Итого: | | 32ч |  | | | | | | |
| **Итого:288ч. (301)** | | | | | | | | | |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Учебные электронные материалы** | | **форма контроля** |
| 1 | сентябрь | 2 | 12.25-13.55 | Теоретическое занятие | 2 | Вводное занятие. Танцевальный коллектив «Калейдоскоп»: направление деятельности, традиции, достижения, перспективы развития. Инструктаж по технике безопасности. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 2 | сентябрь | 3 | 10.00-11.30 | Комбинированное | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Апломб. Постановка корпуса, ног, рук и головы. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 3 | сентябрь | 6 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Упражнения для укрепления плечевого и грудного пояса, стоп ног. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 4 | сентябрь | 9 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Движения для эластичности и укрепления стопы. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | | Наблюдение, опрос |
| 5 | сентябрь | 10 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Перегибы корпуса вперед, назад. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | | Наблюдение, опрос |
| 6 | сентябрь | 13 | 12.25-13.55 | Комбинированное | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Дыхательные упражнения, техника их выполнения. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 7 | сентябрь | 16 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Укрепление костно-мышечного аппарата. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 8 | сентябрь | 17 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Постановка корпуса одна рука за палку в сочетании с port de bras. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 9 | сентябрь | 20 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Parterrе.   Упражнения для развития выворотности и силы мышц. | <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> | | Наблюдение, опрос |
| 10 | сентябрь | 23 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Постановка корпуса на середине в сочетании с port de bras. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 11 | сентябрь | 24 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Parterrе. Тема: Упражнения на растяжку мышц. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 12 | сентябрь | 27 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца на середине. Тема: повороты и наклоны головы, корпуса. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 13 | сентябрь | 30 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: Ритмический этюд. Разучивание этюда с танцевальными шагами: с притопом, с притопом в сторону, с тройным притопом и хлопками. | <https://www.youtube.com/watch?v=SsPacfZWdWE> | | Наблюдение, опрос |
| 14 | октябрь | 1 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца**.** Экзерсис (на середине) Тема: Plie. | https://www.youtube.com/watch?v=SsPacfZWdW | | Наблюдение, опрос |
| 15 | октябрь | 4 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца**.** Экзерсис (на середине) Тема: Relevés **(**на полу пальцы) с 1 рort dе bras. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 16 | октябрь | 7 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца**.** Экзерсис (на середине) Тема: 2 рort dе bras. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 17 | октябрь | 8 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца**.** Экзерсис (на середине) Тема: Координация рук и головы во2 рort dе bras. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 18 | октябрь | 11 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Parterr. Упражнение на растяжку мышц. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 19 | октябрь | 14 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики.  Тема: Parterrе Увеличение количества движений лежа на спине. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 20 | октябрь | 15 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Allegro (аллегро) Прыжки с движениями рук во II и III позицию. | <https://www.youtube.com/watch?v=SsPacfZWdWE> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 21 | октябрь | 18 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Повороты вокруг себя на одном месте (2-4 поворота) (en face). | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 22 | октябрь | 21 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Техника безопасности при выполнении гимнастических и акробатических элементов. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 23 | октябрь | 22 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Экзерсис (на середине) Тема: Releve с demi pliе. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 24 | октябрь | 25 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: мост из положения лёжа. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 25 | октябрь | 28 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Вattements tendus (на середине). | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 26 | октябрь | 29 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики.  Тема: движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка»). | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение. Анализ. |
| 27 | ноябрь | 1 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. (на середине). Тема: Temps sauté в медленном темпе en face | | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | Наблюдение, опрос |
| 28 | ноябрь | 5 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Battment tandu jette (на середине). | | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | Наблюдение, опрос |
| 29 | ноябрь | 8 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Выпады вперед, назад, в стороны. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 30 | ноябрь | 11 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики.  Тема: Акробатические элементы. Стойка на руках. | <https://www.youtube.com/watch?v=GiCRHE2wrTo> | | Наблюдение, опрос |
| 31 | ноябрь | 12 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа Тема: миниатюра «Новый год у ворот». Сюжет. Экспозиция. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 32 | ноябрь | 15 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Port de bras 3 форма en face (поэтапное разучивание). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 33 | ноябрь | 18 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Тема: миниатюра. Рисунки и переходы. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 34 | ноябрь | 19 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: повороты на полу. Правила и техника исполнения поворотов (en face). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа ад ошибками. |
| 35 | ноябрь | 22 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа Тема: миниатюра «Новый год у ворот». Последовательность движений. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 36 | ноябрь | 25 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Повороты вокруг себя на одном месте . | https://www.youtube.com/watch?v=XQVFbD-13oc | | Наблюдение, опрос |
| 37 | ноябрь | 26 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Координация рук и положения головы в port de bras 3 форма en face. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 38 | ноябрь | 29 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Финал танца | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. |
| 39 | декабрь | 2 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: повороты сидя на полу. (en facе). Повороты вокруг себя с продвижением вправо, влево. | <https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets-urok-11-passe-par-terre> | | Наблюдение, опрос |
| 40 | декабрь | 3 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: развитие сценического мастерства | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 41 | декабрь | 6 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: «Роль улыбки в танце». Беседа «Роль улыбки в танце». Выразительное исполнение. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 42 | декабрь | 9 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Повороты с продвижением по диагонали. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 43 | декабрь | 10 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Связь одного движения с другим в классическом танце. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 44 | декабрь | 13 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Повороты с продвижением по кругу. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 45 | декабрь | 16 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Последовательность этюда на основе упражнений партерной гимнастики. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 46 | декабрь | 17 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: экзерсис на середине. Работа над техникой исполнения экзерсиса. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 47 | декабрь | 20 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Повторение пройденного. Работа над ошибками. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 48 | декабрь | 23 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Контрольное занятие. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей. |  | | Наблюдение, опрос |
| 49 | декабрь | 24 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность: Открытое занятие для родителей. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 50 | декабрь | 27 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Развитие танцевальной памяти. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 51 | декабрь | 30 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Занятие-праздник «Новый год у ворот». | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | |  |
| 52 | Январь | 10 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Танцевальные шаги (по кругу). Шаги на носочках, на пяточках. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 53 | январь | 13 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Комбинации на координацию рук и ног. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 54 | январь | 14 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Рисунки: квадрат, диагональ, круг в круге. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 55 | январь | 17 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы современной пластики. Тема: Pas галопа. Подскоки. Сценический бег. (по диагонали) | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 56 | январь | 20 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Рисунки: два круга, «улитка». | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 57 | январь | 21 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Движения танца «Школьный Rok end roll ». | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 58 | январь | 24 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: экзерсис на середине. Работа над техникой исполнения экзерсиса. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 59 | январь | 27 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Основные ходы танца «Школьный Rok end roll ». | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 60 | январь | 28 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Вращение. Понятие «вращение». Правила и техника исполнения поворотов (en face). | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 61 | январь | 31 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Вращение.  Повороты вокруг себя на одном месте на 3600. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Анализ. Работа над ошибками |
| 62 | февраль | 3 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Положение ноги sur lecou-de pied. Умение показать вперёд, назад. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 63 | февраль | 4 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Выстраивание хореографических рисунков и переходов танца «Уморилась». | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 64 | февраль | 7 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца на середине. Тема: Pas échappé. Поэтапное разучивание. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 65 | февраль | 10 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: танец «Уморилась». Переходы из одного рисунка в другой. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 66 | февраль | 11 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: техника исполнения allegro у станка и на середине. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 67 | февраль | 14 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Кульминация танца «Уморилась». | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 68 | февраль | 17 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Рисунки: два круга, «улитка». | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 69 | февраль | 18 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Последовательность танца «Уморилась». | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 70 | февраль | 21 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Развитие чувства ансамбля. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение, опрос |
| 71 | февраль | 24 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Финал танца«Уморилась». | Видео из архива коллектива | | Наблюдение, опрос |
| 72 | февраль | 25 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Повторение пройденного. Работа над техникой исполнения экзерсиса на середине зала: прыжков, вращений, танцевальных шагов и этюдов. | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 73 | февраль | 28 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Развитие танцевальной памяти в танце«Уморилась». | <https://www.youtube.com/watch?v=2MJaPgd3Xng&list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&index=30> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 74 | март | 3 |  | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа.       Тема: Пространственная ориентация. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 75 | март | 4 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца (боком к станку). Тема: Grand battements jete правила исполнения. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 76 | март | 7 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: «Фигурный вальс». Беседа: «Король танца-вальс» | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 77 | март | 10 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца (боком к станку). Тема: Grand battements jete в сторону, вперед. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 78 | март | 11 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Дорожка в разных направлениях. Разучивание. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 79 | март | 14 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца (боком к станку). Тема: Grand battements jete в сторону, назад. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 80 | март | 17 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа.       Тема: «Фигурный вальс». Скользящие шаги, шаги с покачиванием, движения для рук. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 81 | март | 18 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Battements releve lent в сторону, вперед на   90 0. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 82 | март | 21 | 12.25-13.55 | Концертная программа | 2 | Постановочная работа.  Тема: «Фигурный вальс».  Движения вальса. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение. Анализ. |
| 83 | март | 24 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца (боком к станку). Тема: Battements releve lent jete в сторону, назад на 90 0 | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 84 | март | 25 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность. Участие в творческих делах ЦРТДЮ. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение. Анализ. |
| 85 | март | 28 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: balance. Разучивание balance. | https://www.youtube.com/watch?v=Y-h7WvX65bE | | Наблюдение, опрос |
| 86 | март | 31 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: balance парами. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 87 | апрель | 1 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Повторение пройденного. Исполнение пройденного в более быстром темпе. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 88 | апрель | 4 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Правый поворот вальса. Правила и логика исполнения правого поворота. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 89 | апрель | 7 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Разучивание 1/2 поворота(вперед) | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 90 | апрель | 8 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа Тема: Правый поворот вальса. Разучивание 1/2 поворота(назад) | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 91 | апрель | 11 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа Тема: Положение                                                      в паре (закрытое, открытое). | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 92 | апрель | 14 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Правый поворот вальса. Соединение половинок. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 93 | апрель | 15 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Повороты вальса парами. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 94 | апрель | 18 | 12.25-13.55 | Концертная программа | 2 | Элементы классического танца. Тема: Связь одного движения с другим в классическом танце. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 95 | апрель | 21 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Фигуры вальса. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 96 | апрель | 22 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Battements frappe в cторону, носком в пол на всей стопе. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение, опрос |
| 97 | апрель | 25 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Финал фигурного вальса. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 98 | апрель | 28 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Battements frappe вперед, носком в пол на всей стопе. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 99 | апрель | 29 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Сюжет танца «огоньки». | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Работа над ошибками. |
| 100 | май | 2 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность, Участие в творческих делах ЦРТДЮ. Открытое занятие для родителей. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 101 | май | 5 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: Классические импровизации. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 102 | май | 6 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Элементы классического танца. Тема: «Сила, ловкость, выносливость». | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 103 | май | 12 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Финал танца «огоньки». | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 104 | май | 13 | 10.00-11.30 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Правила поведения на сцене и за кулисами | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 105 | май | 16 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Тема: Разнообразие и особенности сценических площадок. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 106 | май | 19 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Контрольное занятие. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 107 | май | 20 | 10.00-11.30 | Сценическая практика | 2 | Постановочная работа. Тема: Сценическая культура. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 108 | май | 23 | 12.25-13.55 | Сценическая практика | 2 | Постановочная работа Подготовка реквизита, костюмов. | <https://videobit.ru/watch/1cP7z4_WdI92RPIytivgcg> | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 109 | май | 26 | 12.25-13.55 | Сценическая практика | 2 | Постановочная работа Подготовка грима и причёсок. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 110 | май | 27 | 10.00-11.30 | Сценическая практика | 2 | Генеральная репетиция отчетного концерта. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 111 | май | 30 | 12.25-13.55 | Практическое занятие | 2 | Итоговое занятие. Подведение итогов (промежуточных и итоговых) освоения программы. Чаепитие. | Видео из архива коллектива | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |

**ИТОГО 288 часов**

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **форма контроля** | |
| 1 | Сентябрь | 10 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Вводное занятие. «Красиво танцевать - здоровью помогать». Знакомство детей с целями и задачами второго года обучения, закрепление правил техники безопасности на занятиях. Беседа: «Красиво танцевать - здоровью помогать». | Кабинет хореографии | Наблюдение, опрос | |
| 2 | Сентябрь | 11 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Азбука музыкального движения. Тема: Апломб (устойчивость). Постановка корпуса (на середине зала) Позиции ног, рук. Беседа: «Роль музыки в хореографическом искусстве». | Кабинет хореографии | Наблюдение, опрос | |
| 3 | Сентябрь | 13 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Азбука музыкального движения. Тема: Танцевальные шаги (по кругу).  Шаги на носочках, на пяточках. Pas галопа (simple). Подскоки. Комбинации танцевальных шагов. | Кабинет хореографии | Наблюдение, опрос | |
| 4 | Сентябрь | 17 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Партерный танец (комплекс упражнений для развития выворотности, гибкости, эластичности и силы мышц). | Кабинет хореографии | Наблюдение, опрос | |
| 5 | Сентябрь | 18 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Азбука музыкального движения. Тема: Ориентация в пространстве .Комплекс движений, сценический бег, прыжки на развитие ориентации в пространстве. | Кабинет хореографии | Наблюдение, опрос | |
| 6 | Сентябрь | 20 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Parterr. (комплекс упражнений для развития выворотности, гибкости, эластичности и силы мышц) повторение. | Кабинет хореографии | Наблюдение, опрос | |
| 7 | Сентябрь | 24 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Азбука музыкального движения. Тема: Этюд «скелетоны» Разучивание движений, прыжков. | Кабинет хореографии | Наблюдение, опрос | |
| 8 | Сентябрь | 25 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Координация движений. Комплекс упражнений для эластичности рук, подвижности бедер. Перегибы корпуса с движениями рук. | Кабинет хореографии | Наблюдение, опрос | |
| 9 | Сентябрь | 27 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Азбука музыкального движения. Тема: Этюд «скелетоны» Последовательность этюда. | Кабинет хореографии | Наблюдение, опрос | |
| **Итого: 27ч.** | | | | | | | | | |
| 1 | Октябрь | 1 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Координация движений. Комплекс упражнений для эластичности рук, подвижности бедер. Перегибы корпуса с движениями рук. Повторение. | Кабинет хореографии | Наблюдение, опрос Работа над ошибками. | |
| 2 | Октябрь | 2 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Азбука музыкального движения. Тема: Этюд «скелетоны» Умение показать образ. | Кабинет хореографии | Наблюдение, опрос | |
| 3 | Октябрь | 4 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Техника исполнения движений. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. | Кабинет хореографии | Наблюдение, опросАнализ. | |
| 4 | Октябрь | 8 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: demipliés. Постановка корпуса на середине. Позиции рук классического танца. Demipliésповторение в чистом виде. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 5 | Октябрь | 9 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Акробатические элементы. Разновидности равновесия (фронтальное, горизонтальное); мост из положения лежа) | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 6 | Октябрь | 11 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Relevés.(на полупальцы) Повторение в чистом виде в I, II, III, позиции. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 7 | Октябрь | 15 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Portdе bras. Port de bras I, 2 форма, en face (поэтапноеразучивание). | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 8 | Октябрь | 16 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Акробатические элементы стойка на руках, переворот вперед, назад.*.* | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 9 | Октябрь | 18 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Battementtendu. Повторение в чистом виде в 1 позиции enface. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 10 | Октябрь | 22 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Battementtendugeté. Повторение в чистом виде в I позиции enfacе. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 11 | Октябрь | 23 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Акробатические элементы. Повторение. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 12 | Октябрь | 25 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Grandpliés в I, II позиции. Поэтапное разучивание. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 13 | Октябрь | 29 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Азбука музыкального движения. Тема: Игра «Стоп» Паузы в движении и их использование. Развитие ритмического восприятия. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 14 | Октябрь | 30 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Portdebras 3 форма enface (поэтапное разучивание) | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| **Итого: 42ч.** | | | | | | | | | |
| 1 | Ноябрь | 1 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «цветик-семицветик». Основные движения. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 2 | Ноябрь | 5 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Allegro (simple): Tempssauté. Разучивание Temрssauté по 1, 2, 6 позициям, в медленном темпе enface. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 3 | Ноябрь | 6 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «цветик семицветик». Последовательность этюда. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 4 | Ноябрь | 8 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: танец «bebidens». Преобразование композиции танца на другой состав участников. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос Анализ. |
| 5 | Ноябрь | 12 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Балон (легкость). Техника выполнения прыжков. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос. Анализ |
| 6 | Ноябрь | 13 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: танец «bebidens». Развитие танцевальной памяти. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос. Анализ |
| 7 | Ноябрь | 15 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Pas échappé. Поэтапное разучивание (из 6 позиции во 2-ю и со 2-й в 6 позицию, с остановкой на 2 поз. на середине). | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 8 | Ноябрь | 19 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «снежинка». Поэтапное разучивание и отработка основных движений и связок этюда. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 9 | Ноябрь | 20 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Темпы исполнения экзерсиса на середине. Повтор пройденного с увеличением темпа. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 10 | Ноябрь | 22 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «снежиника».Рисунки этюда. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 11 | Ноябрь | 26 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Allegro (simple): Работа над техникой исполнения экзерсиса на середине зала, прыжков, этюдов. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос Работа над ошибками. |
| 12 | Ноябрь | 27 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «снежинка». Переходы этюда. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос Анализ |
| 13 | Ноябрь | 29 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Demironddegambeparterreendehorsetendedans (правила исполнения, разучивание). | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос Анализ |
| **Итого: 39ч.** | | | | | | | | | |
| 1 | Декабрь | 3 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «снежинка».Последовательность этюда. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос Анализ |
| 2 | Декабрь | 4 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: ronddegambeparterreendehorsetendedans (правила исполнения, разучивание). | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос Анализ |
| 3 | Декабрь | 6 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Этюд «снежинка». Развитие танцевальной памяти**.** | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос Анализ |
| 4 | Декабрь | 10 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементыклассическоготанца. Тема: rond de gambe parterre en dehors et en dedans. Изучениеизакрепление | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос Анализ |
| 5 | Декабрь | 11 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Позы croisée, éffacée вперед и назад в упражнениях на середине зала. Требования к правильности и чистоты исполнения поз. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 6 | Декабрь | 13 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Allegro (simple): Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 7 | Декабрь | 17 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца Pasdebourré suivi **(**правила исполнения, разучивание). | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 8 | Декабрь | 18 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: повороты. Правила и техника исполнения поворотов на 3600. (enfacе). Повороты вокруг себя с продвижением вправо, влево. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 9 | Декабрь | 20 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: повороты. Правила и техника исполнения поворотов на 3600. (enfacе). Повороты вокруг себя с продвижением вправо, влево. (повторение) | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 10 | Декабрь | 24 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца Pasdebourré suivi (Точность исполнения). | Кабинет хореографии | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками. |
| 11 | Декабрь | 25 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: «Роль улыбки в танце». Беседа «Роль улыбки в танце». Выразительное исполнение | Кабинет хореографии | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 12 | Декабрь | 27 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Ориентация в пространстве. Умение ориентироваться в пространстве танцевального зала. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| **Итого 36ч** | | | | | | | | | |
| 1 | Январь | 8 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Контрольное занятие. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 2 | Январь | 10 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Повторение пройденного. Работа над ошибками. | Кабинет хореографии | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 3 | Январь | 14 | 1605-17-35 | Сценическая практика | 3 | Концертная деятельность: Открытое занятие для родителей. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 4 | Январь | 15 | 1605-17-35 | Сценическая практика | 3 | Концертная деятельность: Участие в творческих делах ЦРТДЮ. | ЦРТДЮ. | |  |
| 5 | Январь | 17 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы бального танца. Тема: «Падеграс». Постановка корпуса, положения рук, позы. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 6 | Январь | 21 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца Тема: pas glissade. Показ с продвижением в сторону. Разучивание. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 7 | Январь | 22 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы бального танца. Тема: Основные движения танца падеграс. Разучивание и закрепление навыка исполнения. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 8 | Январь | 24 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца Тема: Battementrelevelent. Разучивание в I поз, на 45° (вперед, в сторону) | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 9 | Январь | 28 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца Тема: Battementrelevelent. Разучивание в I поз, на 45° (назад, в сторону) | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 10 | Январь | 29 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы бального танца. Тема: Положения в парах. Постановка корпуса в парах. Положения рук в парах. Закрытое положение, положение боком. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 11 | Январь | 31 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Положение ноги surlecoudepied. Умение показать вперёд, назад, обхватное. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| **Итого 33ч** | | | | | | | | | |
| 1 | Февраль | 4 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы бального танца. Тема: Рисунки танца «Падеграс». Выстраивание хореографических рисунков и переходов. | Кабинет хореографии | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 2 | Февраль | 5 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы бального танца. Тема: Переходы танца «Падеграс». Выстраивание хореографических рисунков и переходов. | Кабинет хореографии | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 3 | Февраль | 7 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы бального танца. Тема: Последовательность танца «Падеграс». Поэтапная постановка отдельных частей композиций и соединение их в единое целое. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 4 | Февраль | 11 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Экзерсис на середине. Умение сочетать движения экзерсиса с музыкой. | Кабинет хореографии | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 5 | Февраль | 12 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Композиция «Русские красавицы». Основной ход. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 6 | Февраль | 14 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Allegro (simple) Умение сочетать прыжки с музыкой. | Кабинет хореографии | | Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками |
| 7 | Февраль | 18 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Ходы и проходки. Основной шаг в повороте (с продвижением вперёд и назад); основной шаг с притопом в повороте (с продвижением вперёд и назад). | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 8 | Февраль | 19 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: Вращение. Понятие «вращение». Правила и техника исполнения поворотов. Повороты вокруг себя (по диагонали) Показ и разучивание. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 9 | Февраль | 21 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: 1, 2 композиции танца. Разучивание отдельных движений и комбинаций танца в медленном темпе, потом исполнение в более быстром темпе. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 10 | Февраль | 25 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: 3, 4 композиции танца. Разучивание отдельных движений и комбинаций танца в медленном темпе, потом исполнение в более быстром. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 11 | Февраль | 26 | 1605-17-35 | Концертная программа | 3 | Элементы классического танца. Тема: chaînés. (вращениe). Разучивание chaînés. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 12 | Февраль | 28 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Композиция «Русские красавицы». Рисунок танца, правила переходов и перестроений. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| **Итого 36ч** | | | | | | | | | |
| 1 | Март | 4 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Рисунок танца. Переходы из одного рисунка в другой. Перестроения. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 2 | Март | 5 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: chaînés .(вращения). Точность исполнения chaînés. | Кабинет хореографии | |  |
| 3 | Март | 7 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Тема: «Мы, супер класс!» Занятие - игра. Повторение пройденного мини группами. Выбор победителей. | Кабинет хореографии | | Наблюдение. Анализ. |
| 4 | Март | 11 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: техника исполнения. Работа над техникой исполнения экзерсиса на середине зала, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальных этюдов. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 5 | Март | 12 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема:5 ,6 композиции танца. Разучивание отдельных движений и комбинаций танца в медленном темпе, потом исполнение в более быстром. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 6 | Март | 14 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы классического танца. Тема: техника исполнения. Работа над техникой исполнения экзерсиса на середине зала, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальных этюдов | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 7 | Март | 18 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Выразительное исполнение. Работа над образом в танце, умением правильно и последовательно в сочетании с музыкой исполнить танец. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 8 | Март | 19 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Финал танца. Выработка навыков точного исполнения финала. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 9 | Март | 21 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Последовательность танца «русские красавицы». | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 10 | Март | 25 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы бального танца. Тема: «Фигурный вальс». Движения вальса. Подготовительные и основные движения вальса по III позиции ног. Умение просчитать музыкальный размер 3/4. | Кабинет хореографии | | Наблюдение.Анализ. Работа над ошибками |
| 11 | Март | 26 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы бального танца. Тема: Правила и логика поворотов в вальсе. Правый поворот вальса. | Кабинет хореографии | | Наблюдение.Анализ Работа над ошибками |
| 12 | Март | 28 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы бального танца. Тема: Повороты фигурного вальса. Левый поворот. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| **Итого 36ч** | | | | | | | | | |
| 1 | Апрель | 1 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Танцевальная память. Работа над образом в танце, умением правильно и последовательно в сочетании с музыкой исполнить танец. | Кабинет хореографии | | Наблюдение.Анализ Работа над ошибками |
| 2 | Апрель | 2 | 1605-17-35 | Концертная программа | 3 | Концертная деятельность. Участие в творческих делах ЦРТДЮ | ЦРТДЮ | | Наблюдение, опрос |
| 3 | Апрель | 4 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы бального танца. Тема: Последовательность танца «Фигурный вальс». Соединение фигур вальса в единый танец. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 4 | Апрель | 8 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Занятие – конкурс. «Мы любим танцевать!» Учащиеся разбиваются на малые группы. Проводится конкурс. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 5 | Апрель | 9 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Миниатюра «калейдоскоп». Сюжет миниатюры. Прослушивание музыки. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 6 | Апрель | 11 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Позы «Калейдоскоп» Изучение основных поз миниатюры. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 7 | Апрель | 15 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Движения миниатюры. Индивидуальные и групповые движения из разных точек зала одновременно и поочередно. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 8 | Апрель | 16 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Связки и комбинации миниатюры. Связки и комбинации на развитие сценического мастерства, координацию и внимание | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 9 | Апрель | 18 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Элементы современной пластики. Тема: Последовательность миниатюры. Поэтапное соединение комбинаций миниатюры. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 10 | Апрель | 22 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: «Сценическое мастерство». Основные принципы сценического мастерства. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 11 | Апрель | 23 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: «Сценическое мастерство». Отработка и сценическое воплощение танца «русские красавицы», миниатюры «калейдоскоп». | Актовый зал. | | Наблюдение, опрос |
| 12 | Апрель | 25 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: «Чувство ансамбля». Синхронность движений в постановках. | Актовый зал. | | Наблюдение Анализ |
| 13 | Апрель | 29 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Развитие танцевальной памяти. | Кабинет хореографии | | Наблюдение Анализ |
| 14 | Апрель | 30 | 1605-17-35 | Концертная деятельность. | 3 | Занятие-концерт*.* Премьеры хореографических композиций предъявление результата постановочной работы. Выступление групп перед родителями, обучающимися и друзьями коллектива. | Актовый зал. | | Наблюдение Анализ |
| **Итого 42ч** | | | | | | | | | |
| 1 | Май | 6 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Тема: Работа с фонограммой. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 2 | Май | 7 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Концертная деятельность. Участие в творческих делах ЦРТДЮ | ЦРТДЮ | | Наблюдение, опрос |
| 3 | Май | 13 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Работа над техникой и манерой исполнения пройденного за год | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 4 | Май | 14 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Работа над техникой и манерой исполнения пройденного за год. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 5 | Май | 16 | 1605-17-35 | Контрольное занятие | 3 | Контрольное занятие. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 6 | Май | 20 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Правила поведения на сцене и за кулисами*.* Сценическая культура. Разнообразие и особенности сценических площадок. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 7 | Май | 21 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Правила поведения на сцене и за кулисами*.* Сценическая культура. Разнообразие и особенности сценических площадок. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 8 | Май | 23 | 1605-17-35 | Практическое занятие | 3 | Постановочная работа. Подготовка реквизита, костюмов, грима и причёсок. | Кабинет хореографии | | Наблюдение, опрос |
| 9 | Май | 27 | 1605-17-35 | Концертная программа | 3 | Генеральная репетиция отчётного концерта. | Актовый зал. | | Наблюдение ,опрос |
| 10 | Май | 28 | 1605-17-35 | Концертная программа | 3 | Отчётный концерт «Ура каникулы!»  Выступление обучающихся с репертуарными номерами на отчетном концерте коллектива. Награждения. | Актовый зал. | |  |
| 11 | Май | 30 | 1605-17-35 |  | 3 | Итоговое занятие. Подведение итогов (промежуточных и итоговых) освоения программы. Чаепитие. |  | | Наблюдение |
| **Итого 33ч** | | | | | | | | | |
| **Итого 324ч** | | | | | | | | | |

**ИТОГО 324 часа**

**2.2 Условия реализации программы**

**2.2.1 Материально-техническое обеспечение**

Для эффективной реализации программы «Калейдоскоп хореографии» необходима следующая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности при проведении занятий:

* хореографический зал (площадь до 300кв.м.);
* наличие зеркал, не менее 2-х;
* фортепиано -1шт.;
* аудиоаппаратура, видеоаппаратура;
* мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук и др.);
* раздевалка для переодевания обучающихся;
* тренировочная одежда и обувь для обучающихся;
* сценические костюмы.

**2.2.2. Информационное обеспечение**

Реализация программы предполагает использование интернет-источников, электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов. Информационные материалы подбираются в соответствии с целями и задачами каждого модуля, отдельного занятия, возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Для организации учебного процесса в дистанционном формате педагог использует сеть Интернет: онлайн платформы: zoom, Яндекс и Google сервисы, социальные сети ВКонтакте, Viber, Telegram. Видео конференции используют для показа приемов работы, демонстрации образцов, лекций, индивидуальных консультаций.

В социальных сетях создается конференция, в которую включены все участники объединения. В конференции педагог пишет новости, задания, изменения в расписание, дублирует важную информацию, сказанную на занятиях. Google диск используется для написания групповых проектов, обмена видео- и аудиоматериалами. Поэтому обучающихся необходимо приучить каждый день заходить в конференцию и проверять свой Google диск.

**2.2.3 Кадровое обеспечение**

Реализация Программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

*- педагог*, имеющий специальное хореографическое образование, который грамотно осуществляет образовательный процесс, подбирает репертуар для своих исполнителей, стремится расширить кругозор обучающихся за счёт танцевального материала;

*- концертмейстер,* профессионально владеющий музыкальным инструментом (фортепиано) со знанием хореографической терминологии, умеющий использовать разнообразный музыкальный материал для сопровождения занятий, подбирать музыкальный материал с учётом характера и нюансов танцевальных композиций.

**2.2.4. Нормативно-правовое обеспечение**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).

6. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).

7. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».

8. Письмо Минобрнауки РФ от от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

9. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).

10. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы».

11. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп)

12. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦРТДЮ г. Новотроицка Оренбургской области.

14. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МАУДО ЦРТДЮ.

**2.3 Формы аттестации**

Для отслеживания результатов освоения программы в течение года, согласно разработанному в учреждении положению (<https://centrtvor.ru/tmp649a.pdf>), проводится *входная* (начало учебного года), *промежуточная* (конец 1 полугодия) и *итоговая* (окончание каждого учебного года) диагностика и итоговая аттестация обучающихся по завершению программы. Цель диагностики - выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам освоения образовательной программы. Успешность освоения образовательной программы обучающимися оценивается по 4-х – уровневой системе, принятой в МАУДО ЦРТДЮ (*Приложение 12*).

Результаты индивидуального развития каждого обучающегося, и групповая динамика фиксируются в журнале достижений обучающегося в освоении Программы, в журнале фиксируются результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. (*Приложение 3*).

**2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

* аналитическая справка (составляется на основе анализа журнала достижений учащегося, портфолио, исследований, проведенных педагогом -психологом),
* творческая работа (работа по созданию авторских продуктов: постановка танца),
* журнал достижений (в журнале фиксируется уровень освоения учащимся образовательной программы, результаты участия в выставках, конкурсах, учет учащихся прошедших аттестацию на звание инструктор, свидетельство), (*Приложение №2*)
* журнал посещаемости (в журнале фиксируется уровень освоения учащимся образовательной программы),
* портфолио (включает общие сведения об учащемся, индивидуальный план работы в творческом объединении, дневник педагогической практики и творческой деятельности, личную карточку обучающегося по отслеживанию образовательных результатов, бальную систему оценки) (*Приложение № 3*)
* защита портфолио (проходит на итоговом занятии или аттестации при окончании освоения образовательной программы в форме презентации).
* концерт, презентация и защита индивидуального, коллективного проекта (на занятии, городском конкурсе детских творческих проектов «Твори со мной», конкурс: «Сам себе постановщик», «Малахитовая шкатулка» и др.),
* свидетельство (выдается учащимся освоившим данную программу и прошедшим процедуру аттестации согласно положения об аттестации учащихся МАУДО ЦРТДЮ),
* открытое занятие.

**2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

* защита учебных проектов;
* фестивали детских хореографических коллективов «Vivat, таланты!», «Новотроицкая весна», «Малахитовая шкатулка», и др.;
* аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики,
* готовый творческий продукт,
* участие в концертных программах ЦРТДЮ,
* портфолио,
* поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

**2.4 Оценочные материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные | Анкета изучения мотивации обучающихся» (модифицированная методика Н.Г. Лускановой)  Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича  Методика «Эмоциональная направленность» по Б.И. Додонову  Методика С.А. Будасси «Исследование самооценки личности»  Методика «Творческого самовыражения» М.Е. Бурно  Методика В.П. Прядеина «Ответственность как системное качество личности»  Методика В.И. Андреева «Оценка трудолюбия и работоспособности» |
| Метапредметные | Мониторинг метапредметных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы (Приложение № 4); |
| Предметные | 4 – х уровневая система определения уровня освоения предметных результатов (Приложение № 5) |

**2.5 Методические материалы**

Программа осваивается в *очной форме*. Образовательный процесс осуществляется в *разновозрастных группах постоянного и переменного состава*.

− **методы обучения**

*1*. *Наглядный***:** а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке; в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении; г) дидактическая игра

*2.Словесный* - обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

*3.Метод танцевально-практических действий* необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым обучающимся, можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов. Данный метод способствует самоорганизации обучающихся и проникает в дальнейшем во все сферы деятельности.

*4. Сенсорного восприятия* - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, хореографических школах, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии, прослушивание аудиозаписей.

5.*Стимулирование деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

6. *Анализ конкретной ситуации* – анализ фрагментов учебного занятия, концертного выступления (сольного, коллективного), оценка действий, принятие корректирующего решения

**Формы организации образовательного процесса:**

*Коллективная*– обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (разработка коллекции одежды).

*Групповая* – осуществляется с группой обучающихся, состоящей из трех и более человек. Обучающиеся в группе имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.

*Парная* – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (снятие мерок, примерка).

*Индивидуальная -* оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к конкурсу.

**Формы организации учебного занятия**

Основные формы организации занятий по программе: комбинированное, практическое занятие, творческая мастерская, защита проектов, игра, конкурс, экскурсия.

*Комбинированное занятие* – рассказ о ведущих коллективах страны, объяснение методики выполнения движений, освоение учебно- тренировочного материала, постановочная работа, совершенствование репертуарных композиций, танцевальные импровизации;

*Конкурс* - проведение конкурсов «Новотроицкая весна», «Сам себе постановщик», выезды в города России для участия в областных, всероссийских и международных конкурсах;

*Контрольное занятие* проводится по мере освоения модуля, в конце полугодия или учебного года с целью определения уровня освоения программного материала;

*Репетиция –* проработка элементов танцевальной комбинации и композиции в целом, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти, развитие ориентации в пространстве;

**Педагогические технологии**

*информационные технологии* позволяют накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, производить монтаж и компоновку музыкального произведения; сохранять фото и видеоматериалы коллектива; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; составлять презентации исследовательских проектов.

*технология создания ситуации успеха,* в которой используются новые технологии воспитательного процесса: снятие страха, авансирование, персональная исключительность и одновременно формирование потребности в самокритике, скрытая инструкция, усиление мотивации, педагогическое внушение, высокая оценка детали; применяется как на учебных занятиях, так и в сценической практике с целью реализации художественно-эстетического и творческого потенциала обучающихся;

*здоровьеформирующие технологии* способствуют формированию ценностного отношения к здоровью, дают психотерапевтический эффект: эмоциональную разрядку, снятие умственной перегрузки, снижения нервно-психического напряжения, восстановление положительного энергетического тонуса; способствуют формированию навыков здорового образа жизни;

*технология проблемного обучения -* создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса (задания, демонстрация опыта, использование компьютерных программ), например декор костюма, поиск и отбор обучающими аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск учащимися ответов с использованием компьютерных технологий;

*технология проектной деятельности - в* основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности обучающихся при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Учебный проект – организационная форма работы, которая ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного курса. Его можно рассматривать как совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность обучающихся – партнеров, имеющих общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата по решению какой – либо проблемы, значимой для участников проекта. В основе метода проектов лежит развитие *познавательных* навыков обучающихся, умений самостоятельно *конструировать* свои знания, *ориентироваться* в информационном пространстве, развитие *критического* и *творческого* мышления, умение увидеть, сформулировать и *решить* проблему. Метод проектов – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

*технология портфолио –*это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов, обучающегося в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой социальной, коммуникативной. Портфолио - это заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов которая демонстрирует усилия, динамику и достижения обучающегося;

*технология критического мышления* **-** применяются при планировании и реализации творческих, исследовательских и социальных проектов, в постановочной работе с целью формирования умения осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом и источниками информации путём наложения новой информации на жизненный опыт, способствуют активному участию обучающихся в образовательном процессе и развитию навыков общения;

**Алгоритм учебного занятия**

Вводная часть (до 18 минут)

этап организационный (2-3 минут)

Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Этап целеполагания (до 5 минут)

включает сообщение темы, формулирование цели и задач занятия *для принятия и осознания обучающимися.*

Информационный этап ( 5 минут)

Может включать беседы, дискуссии, обсуждения, тестирование, анкетирование, инструктажи в соответствии с темой занятия.

*1. Подготовительная часть (от 7 до 10 минут):*

Разминочный этап (до 10 минут)

включает разминку по кругу (различные виды ходьбы и бега), разминку на точках (суставная гимнастика, партерная гимнастика, выполнение комплексов упражнений) *с целью разогрева различных групп мышц*.

Тренировочный этап (до 10 минут)

может включать комплексы упражнений на различные группы мышц, комплексы упражнений на развитие различных качеств (на координацию движений, силу, гибкость и т.д.), элементы гимнастики с *целью повторения, закрепления и отработки учебно- тренировочного материала.*

*3. Основная часть (45 минут с 10минутным перерывом):*

Этап усвоения новых знаний и способов деятельности (от 20 до 40 минут)

может включать новые учебно- тренировочные упражнения из модулей «Партерный танец», «Классический танец», «Бальный танец» с *целью изучения и первичного закрепления упражнений в правильной технике, выработки предметных хореографических навыков.*

Постановочный этап (25 минут)

предусматривает работу над новыми хореографическими композициями, повторение и отработку изученных танцев *с целью работы над пополнением и совершенствованием репертуара коллектива.*

*4. Заключительная часть (от 6 до 9 минут):*

Этап релаксации (до 5 минут)

включает дыхательную гимнастику, восстановительные упражнения *с целью расслабления и снятия физической усталости.*

Итоговый этап (2 минуты)

взаимосвязан с этапом целеполагания. Педагог совместно с обучающимися определяют степень достижения поставленных целей и решения задач *для анализа и оценки эффективности проделанной работы, определения перспектив дальнейшей деятельности.*

Рефлексивный этап (2 минуты)

включает самооценку обучающимися своей работоспособности, психологического состояния, работы, результативности и полезности учебной деятельности *с целью мотивации самооценки.*

**Дидактические материалы**

* сценические костюмы и обувь,
* *DVD-диски* записи разных хореографических жанров и направлений (классический танец, народный);
* *DVD-диски* записи концертных программ коллектива.

**2.6 Список литературы**

**2.6.1 Основная и дополнительная**

**Основная литература:**

1. Бальные танцы/А. Мур; Перевод сангл. С. Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ», 2004г.
2. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов Издательство: Лань, Планета музыки, 2009.
3. Ваганова А.Я Основы классического танца. 9-е изд. СПб.: Планета Музыки, 2007.
4. Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев. 4-е изд. СПб.: Планета Музыки, 2010.
5. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004г.
6. Костровицкая В.С 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд. СПб.:Планета Музыки, 2009.
7. Lili Chantilly. Принцессы на балу: — Москва, АСТ, 2014 г.- 90 с.
8. Winx Club. Коллекция игр. Музыка и танцы: — Москва, Росмэн, 2014 г.- 28 с.
9. Геном. Танцы на снегу: Сергей Лукьяненко — Москва, Ермак, 2004 г.- 734 с.
10. И. Христофоров. Танцы со змеями. И. Винниченко. Стеклянный глаз: И. Христофоров, И. Винниченко — Санкт-Петербург, Подвиг, 2000 г.- 288 с.
11. Старинные танцы для фортепиано: — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2005 г.- 160 с.
12. Танцы с драконами. Мифы и легенды: Динна Дж. Конвэй — Москва, Центрполиграф, 2008 г.- 288 с.

**Дополнительная литература:**

1. Lili Chantilly. Принцессы на балу: — Москва, АСТ, 2014 г.- 90 с.
2. Танцы, огурцы и большие мечты: Евгения Перлова — Санкт-Петербург, Аквилегия-М, 2014 г.- 192 с.
3. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы: Карло Блазис — Санкт-Петербург, Лань, Планета музыки, 2008 г.- 352 с.
4. Танцы на снегу: Сергей Лукьяненко — Санкт-Петербург, АСТ, 2005 г.- 416 с.

**2.6.2 Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и т.п.)**

1. фотоальбом «Позы классического танца»,

2. фотоальбом «Стили танцевальных костюмов»,

3. схемы рисунков танцев.

**2.6.3 Интернет-ресурсы:**

1. Хуторской А.В. Метапредметное содержание образования с позиций человекосообразности. [Электронный ресурс] // А.В. Хуторской. Персональный сайт – Хроника бытия; 02.03.2012 г. – http://khutorskoy.ru /be/2012/0302/index.htm

2. Сайт национального академического танца Украины Ансамбль им. П. П. Вирского <http://virsky.com.ua>

3. Музыка танцев народов мира <https://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html>

4. Все для хореографа http://www.horeograf.com/

Приложение 1.

**Адресат программы**

Границы **младшего школьного возраста**, совпадающие с периодом обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» 7—11 лет. В этот период проис­ходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность система­тического обучения.

Именно в младшем школьном возрасте развивается *внимание.* Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. Произвольное внимание еще очень слабо. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены.

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито *непроизвольное внимание.* Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

У младших школьников более развита наглядно-образная *память*, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны - склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уни­кальность, он осознает себя личностью, стремится к совер­шенству. Дети находят новые групповые формы активнос­ти, занятий. В этом возрасте дружеские отно­шения более интенсивные, но менее прочные. Дети учатся умению приобретать друзей и находить общий язык с раз­ными детьми. Этому как нельзя лучше способствует неформальный стиль общения в группах творческого объединения. Немаловажную роль для детей в этом возрасте играет авторитет. Педагогу важно обратить внимание на мотивацию прихода ребенка в коллектив. Младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.).

**Средний школьный возраст (подростковый, 12-13 лет)** характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Организм подростка обнаруживает большую утомляемость, обусловленную кардинальными переменами в нем.

*Восприятие* подростка более целенаправленно, организованно и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту.

*Внимание* произвольно, избирательно. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале.

Запоминание в понятиях, непосредственно связанное с осмысливанием, анализом и систематизацией информации, выдвигается на первый план.

Для подросткового возраста характерна *критичность мышления*. Для учащихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации: «подросток усиленно требует доказательств». Улучшается способность к абстрактному мышлению.

Проявление *эмоций* у подростков часто бывает достаточно бурное. Особенно сильно проявляется гнев. Для данного возраста достаточно характерны упрямство, эгоизм, уход в себя, острота переживаний, конфликты с окружающими.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование *личности*. Поэтому так важна для становления личности подростка позитивная, социально ориентированная деятельности.

Общение подростков со взрослыми существенно отличается от общения младших школьников. Подростки зачастую не рассматривают взрослых как возможных партнеров по свободному общению, они воспринимают взрослых как источник организации и обеспечения их жизни. Авторитет педагога как носителя социальных норм и возможного помощника в решении сложных жизненных проблем необходимо поддерживать высоким профессионализмом в области фото-видео деятельности и субъект - субъектным стилем общения, в решении сложных жизненных проблем большее внимание следует уделять косвенным методам воздействия на сознание подростков.

Организация учебной деятельности подростков – важнейшая и сложнейшая задача. Обучающийся среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию педагога с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Педагогу необходимо предоставить подростку возможность проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений.

Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения. Необходимо акцентировать внимание подростков на связь приобретаемых знаний с практической жизнью. Это обеспечит предусмотренная данной образовательной программой проектная и исследовательская деятельность.

Особенности *внимания* обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности.

Хороший эффект дает периодическая смена видов деятельности. Разнообразие видов работы способно стать весьма результативным средством повышения внимания и важным способом предотвращения общей физической утомляемости, связанной, как и с учебной нагрузкой, так и с общим процессом кардинальной перестройки организма в период полового созревания. Разнообразие видов деятельности обеспечивается содержанием образовательной программы «Юный художник».

**Приложение 2**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества

г. Новотроицка Оренбургской области»

**ЖУРНАЛ**

**достижений обучающихся**

**в освоении образовательной программы**

**объединение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Результаты освоения дополнительной образовательной программы**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название программы)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № группы | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч. год | | | | Участие в выставках конкурсах (название конкурса, уровень, город) | | | | | |
| **Предметные и метапредметные результаты** | | | |
| Ф.И. обучающегося | Предметные | Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Профессиональное самоопределение воспитанников**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный год | Ф.И.О. обучающегося продолжившего образование по профилю деятельности | Образовательное учреждение | Ф.И.О. воспитанника работающего по смежной профессии | Место работы должность |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Информация о получении воспитанниками Удостоверений инструктора,**

**Свидетельства о дополнительном образовании.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный год | Ф.И.О. обучающегося получившего  удостоверение инструктора | Ф.И.О. обучающегося получившего свидетельство о дополнительном образовании |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Приложение 3**

**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Центр развития творчества детей и юношества г. Новотроицка»**

Фото

Визитная карточка

обучающегося

Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата и место рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Домашний адрес, телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Объединение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата поступления в объединение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вид деятельности, по которому получено звание инструктора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Период работы помощником педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Начни свою работу с:**

* знакомство с учебно-воспитательным планом педагога дополнительного образования своего объединения;
* определите место помощника педагога в совместной деятельности, с педагогом своего коллектива;
* выделите виды деятельности, обязанности помощника педагога;
* согласуйте меру своего участия в системе досуговых дел вашего объединения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Мои планы** |
| **Сентябрь** |  |
| **Октябрь** |  |
| **Ноябрь** |  |
| **Декабрь** |  |
| **Январь** |  |
| **Февраль** |  |
| **Март** |  |
| **Апрель** |  |
| **Май** |  |

**Педагогическая практика: часы общения, экскурсии, работа с младшими обучающимися.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название практики | Содержание деятельности | Состав группы детей, с которыми проведена работа (кол-во возраст) | Дата проведения | Результат проделанной работы | Количество баллов |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Выставки, конкурсы, творческие проекты.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название выставки, конкурса, реферата… | Раздел ДПИ | Место проведения | Дата проведения | Результат конкурса | Количество баллов |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Начисление баллов по итогам участия в выставках, конкурсах.**

**учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Участник | Призер (2и 3 место) | Победитель  (1 место) |
| Внутри объединения | 1 | 2 | 3 |
| Городской | 3 | 4 | 5 |
| Зональный | 5 | 7 | 9 |
| Областной | 9 | 12 | 15 |
| Всероссийский и международный | 15 | 20 | 25 |

итого 33 45 57

Участие в проектной деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Участник | Призер (2 и 3 место) | Призер (1 место) |
| Городской конкурс детских творческих проектов «Твори со мной» | 20 | 25 | 30 |
| Областной | 30 | 35 | 40 |
| итого | 50 | 60 | 70 |

**Начисление баллов по итогам педагогической практики.**

**20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Внутри объединения | Центр, город |
| Экскурсии  -Подготовка к экскурсии: знание  темы выставки, видов ДПИ,  -Речь экскурсовода (темп, дикция, грамотность, эмоциональность) | 2  2 | 4  4 |
| Час общения  -Подборка материала для беседы,  -Диалогичность воспитанников.  -Эмоциональный настрой | 2  2  2 | 3  3  3 |
| Занятие  -Работа с группой  -Индивидуальная работа  -Использование наглядности, технических средств, литературы  -Соответствие требованиям программы | 3  4  2  2 |  |
| Социальная практика /оформление уголка, кабинета, выставочного зала, реклама объединения…/ | 5 |  |
| итого | 26 | 17 |

**Личная карточка обучающегося**

**по отслеживанию образовательных результатов (заполняется педагогом).**

**20\_\_\_- 20\_\_\_ учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатель  (оцениваемые параметры) | Содержание показателей | Методы диагностики | Баллы |
| 1. Теоретические знания. | Высокий уровень.  Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. (5 баллов).  Выше среднего.  Объем усвоенных знаний составляет более 1/2. (4 балла).  Средний уровень.  Обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой. (3 балла).  Низкий уровень.  Не владеет знаниями, предусмотренными программой. (2 балла). | Наблюдения, тестирование, контрольный опрос и др. |  |
| 2. Владение специальной терминологией. | Высокий уровень  Специальные термины употребляют согласно и в полном соответствии с их содержанием. (5).  Выше среднего  Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. (4).  Средний уровень.  Ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины. (3).  Низкий уровень.  Не употребляет специальных терминов. (2). | Собеседование, тестирование |  |
| 3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой  (по основным разделам учебно-тематического плана программы). | Высокий уровень.  Обучающийся владеет практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. (5).  Выше среднего.  Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. (4).  Средний уровень.  Ребенок овладел менее ½ предусмотренных умений и навыков. (3).  Низкий уровень.  Обучающийся не владеет предусмотренными умениями и навыками. (2). | Контрольные задания, анализ продуктов деятельности |  |
| 4. Владение специальным оборудованием и оснащением. | Высокий уровень.  Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений. (5).  Выше среднего.  Работает с оборудованием с помощью педагога. (4).  Средний уровень.  Обучающийся испытывает затруднения при работе с оборудованием. (3).  Низкий уровень.  Не имеет навыков самостоятельной работы на оборудовании. (2). | Контрольные задания |  |
| 5. Творческие навыки. | Высокий творческий уровень  Выполняет практические задания с элементами творчества.  Продуктивность: легкость и беглость генерирования идей, сюжетов, ассоциаций в заданиях в которых возможно давать множество различных ответов.  Гибкость измеряется числом сюжетов, идей разных категорий  Оригинальность определяется числом редко встречающихся в изучаемой группе ответов. (5).  Выше среднего.  Требуется время для обдумывания и предложения новых идей, ассоциаций, но выдает большое число сюжетов, идей, а также разных категорий (4).  Средний (репродуктивный) уровень  Выполняет в основном задания на основе образца.  С трудом генерирует1, 2 идеи, сюжета или вносит незначительные изменения в изделия интерпретируя чужие идеи(3).  Низкий уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога). (2). | Контрольные задания, анализ продуктов деятельности, |  |
| 6. Целеполагание | Высокий уровень  Переопределение практической задачи в теоретическую. Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней (5)  Выше среднего  Принятие познавательной цели. Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требование познавательной задачи. (4)  Средний уровень  Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется. (3)  Низкий уровень  Отсутствие цели. Предъявляемое требование осознается частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать только простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели, требования (2) | Наблюдение, |  |
| 7. Контроль и коррекция | Высокий уровень  Актуальный рефлексивный контроль. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы (5)  Выше среднего  Потенциальный рефлексивный контроль. Решая новую задачу, применяет старый не адекватный способ, с помощью педагога обнаруживает его и пытается внести коррективы (4).  Средний уровень  Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания. Обучающийся осознает правила контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки (3).  Низкий уровень  Отсутствие контроля. Обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок (2). | Вопросы для самоанализа, наблюдение |  |
| 8. Оценка (самооценка) | Высокий уровень.  Актуальная адекватная прогностическая оценка. Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия (5).  Выше среднего.  Потенциальная прогностическая оценка. Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия (4).  Средний уровень  Неадекватная прогностическая оценка. Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь – знает он ее или нет, а не возможность изменения неизвестных ему способов действия (3).  Низкий уровень  Отсутствие оценки. Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно ни по просьбе педагога (2). | Вопросы для самоанализа, наблюдение |  |
| 9. Коммуникабельность. | Высокий уровень.  Легко контактирует с окружающими, умеет договариваться, создавать и поддерживать благоприятные положительные отношения в коллективе, пользуется уважением среди обучающихся и взрослых. (5).  Выше среднего.  Умеет находить контакт с окружающими, поддерживать доброжелательные отношения в коллективе, но сам редко выступает инициатором их создания, пользуется уважением среди большинства обучающихся. (4).  Средний уровень.  Неровен в отношениях с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов, не способен поддерживать нормальные отношения в коллективе, пользуется уважением среди небольшого количества обучающихся. (3)  Низкий уровень.  Конфликтен, часто безразличен к состоянию взаимоотношений в коллективе, уважением среди сверстников практически не пользуется. (2). | Наблюдение, |  |
| 10. Нравственные качества. | Высокий уровень.  Не допускает не уважительное отношения к себе и к окружающим, соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения, разъясняет необходимость их соблюдения среди одногрупков, обладает устойчивым иммунитетом к безнравственной не корректной лексике. (5).  Выше среднего.  Соблюдает общепринятую этику взаимоотношений, но инициатором ее соблюдения среди сверстников не выступает, корректен. (4).  Средний уровень.  Соблюдает нормы общепринятой этики взаимоотношений под давлением взрослых, не разборчив в выборе лексики, допускает не уважительные отношения к окружающим. (3).  Низкий уровень.  Использует не цензурную лексику, часто не уважителен к окружающим, редко задумывается над необходимостью работать над собой. (2). | Наблюдение |  |
| 11. Мотивация | Высокий уровень.  Умеет ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознает, кем и каким хочет стать, стремиться к знаниям в сфере выбранного жизненного становления. (5).  Выше среднего.  Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается ее осуществления, осознает, кем и каким хочет стать, но упорство в обогащении знаниями не проявляет. (4).  Средний уровень.  Не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, четко не представляет, кем и каким хочет стать, полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость. (3).  Низкий уровень.  Неспособен ставить перед собой цели в выборе жизненного пути следует «за всеми», не проявляет активности в личностном становлении. (2). | Вопросы для самоанализа, наблюдение |  |
| 12. Учебно-организационные навыки | Высокий уровень.  Владеет навыками подготовки, содержания и уборки своего рабочего места, воспитанник знает и применяет на практике весь объем навыков соблюдения правил безопасного выполнения практических работ. Аккуратно выполняет работу. (5).  Выше среднего.  Обучающийся всегда готов к началу занятия, иногда нуждается в напоминании со стороны педагога о необходимости уборки рабочего места и соблюдении техники безопасности. Бывает не аккуратен. (4).  Средний уровень.  Обучающийся готовит рабочее место после, напоминая педагога, нуждается в напоминании со стороны педагога о необходимости уборки рабочего места и соблюдении техники безопасности. Часто не аккуратен (3).  Низкий уровень.  Часто не готов к занятию. Систематически нарушает правила безопасного выполнения практических работ. Неаккуратен. (2). | Наблюдение, анализ продукта деятельности |  |
| **13. Ориентированность в информационных потоках.**  13.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу. | Высокий уровень.  Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. (5).  Выше среднего.  Работает с литературой с помощью педагогов или родителей. (4).  Средний уровень.  Обучающийся испытывает серьезные затруднений при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроля педагога. (3).  Низкий уровень.  Не владеет навыками работы с литературой. (2). | Анализ исследовательских работ, наблюдение |  |
| 13.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации. | Высокий уровень.  Самостоятельно использует компьютерные источники информации, не испытывая затруднений (5).  Выше среднего.  При использовании компьютерных источников информации работает с помощью педагога или родителей(4).  Средний уровень.  Обучающийся испытывает серьезные затруднений при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. (3).  Низкий уровень.  Обучающийся практически не использует компьютерные источники информации(2). | Анализ исследовательских работ, наблюдение |  |
| 13.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования). | Высокий уровень.  Обучающийся самостоятельно занимается учебно-исследовательской работой (5).  Выше среднего.  Учебно-исследовательскую работу выполняет при значительной консультативной помощи педагога (4).  Средний уровень.  Учебно-исследовательскую работу выполняет только с помощью педагога и родителей (3).  Низкий уровень.  Обучающийся не владеет навыками учебно-исследовательской работы (2). | Анализ исследовательских работ, наблюдение |  |

**Итоговая ведомость образовательного рейтинга и**

**профессиональных проб**

**за 20\_- 20\_\_\_ учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Я посетил занятия | | Творческие достижения | Педагогическая практика | Уровень сформированности компетенций /баллы из личной карточки по полугодиям |
| По программе | Фактически посетил |
| Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Октябрь |  |  |  |  |  |
| Ноябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Январь |  |  |  |  |  |
| Февраль |  |  |  |  |  |
| Март |  |  |  |  |  |
| Апрель |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| Июнь |  |  |  |  |  |
| Июль |  |  |  |  |  |
| Август |  |  |  |  |  |
| Итого |  |  |  |  |  |

**Приложение 4**

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УУД | Высокий уровень | Выше среднего | Средний | Ниже среднего |
| Познавательные | * сравнивает и классифицирует объекты в соответствии с выбранными признаками; * систематизирует, структурирует информацию; * определяет проблему и способы ее решения; * формулирует проблемные вопросы, пути решения проблемной ситуации; * владеет навыками анализа и синтеза; * поиск и отбор необходимых источников информации; * представление информации в различных формах (письменная и устная) и видах; * переводит информации из одного вида в другой; * использует различные виды медиасредств, исходя из учебной задачи; * создает собственную информацию и её представление в соответствии с учебными задачами; * имеет представление о мире профессий и важности правильного выбора профессии * формулирование проблемы; * самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | * выделяет главное, существенные признаки различных видов информационной деятельности; * определяет критерии для сравнения объектов информационной деятельности; * высказывает суждения, подтверждая их фактами; * классифицирует информацию по заданным признакам; * выявляет причинно-следственные связи; * решает проблемные задачи; * осуществляет поиск и отбор информации в различных информационных источниках, классифицирует информацию; * работает с текстом и внетекстовыми компонентами: выделение главной мысли, поиск определений понятий, составление простого и сложного плана, поиск ответов на вопросы, составление по тексту технологической карты, схемы; * создает тексты разных типов (описательные (реферат), объяснительные (проект) и т.д.; * имеет представление о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека. * умеет видеть проблемы; | * определяет основную и второстепенную информацию; * работает с текстом: поиск определений понятий, поиск ответов на вопросы; * высказывает суждения, но слабо аргументирует свое мнение; * затрудняется в определении причинно – следственных связей; * создает только описательные тексты; * уважительно относится к результатам своего труда; | * путает главные и второстепенные признаки различных видов информационной деятельности; * не видит причинно – следственных связей; * в решении проблемных задач опирается на помощь педагога * создает только описательные тексты; |
| Регулятивные  **(учебно-организационные)** | * ставит учебные задачи. * вносит изменения в последовательность и содержание поставленных задач. * выбирает наиболее рациональную последовательность выполнения учебной задачи. * планирует и корректирует свою деятельность в соответствии с ее целями, задачами и условиями. * оценивает свою работу в сравнении с существующими требованиями к результатам деятельности. * владеет различными способами самоконтроля. | * ставит учебную задачу и согласует с педагогом; * вносит предложения по рациональной последовательности выполнения учебной задачи; * самостоятельно планирует свою деятельность, но затрудняется в вопросах ее корректировки в соответствии с ее целями, задачами и условиями; * участвует в совместной деятельности; * оценивает свою работу в сравнении с существующими требованиями к результатам; * владеет навыками самоконтроля. | * ставит учебную задачу под руководством педагога; * планирует свою деятельность под руководством педагога; * работает в соответствии с поставленной учебной задачей; * работает в соответствии с предложенным планом; * участвует в совместной деятельности; * сравнивает полученные результаты с ожидаемыми результатами. * оценивает работу одногруппников с учетом критериев. | * при постановке учебной задачи нуждается в уточнениях, пояснениях; * работает в соответствии с предложенным планом; * знает критерии оценки, но затрудняется в применении; * оценивает работу одногруппников с большой долей личных симпатий. |
| **Коммуникативные** | * выступает перед аудиторией, придерживаясь определенного стиля при выступлении; * умеет вести дискуссию, диалог; * способен работать в команде; * находит приемлемое решение при наличии разных точек зрения. | * уумеет слушать собеседника и вести диалог; * ппризнает возможность существования различных точек зрения; * излагает свое мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий. | * **умеет**: слушать и понимать речь, получать информацию о предмете дискуссии; * не всегда включается в диалог при смене речевого партнёра, условий общения. | * с трудом принимает чужую точку зрения; * участвует выборочно в диалоге; * идет на контакт, когда уверен в своих знаниях. |

**Приложение 5**

**Способы определения результативности освоения предметных результатов образовательной программы**

Успешность освоения образовательной программы обучающимися хореографического объединения оценивается по 4-х – уровневой системе, принятой в МАУДО ЦРТДЮ.

**Высокий уровень знаний, умений и навыков (ЗУН) («в») -** теоретическая и практическая деятельность учащегося в полном объеме соответствует образовательной программе. Объем ЗУН составляет 90-100% содержания. Хорошо знает и умеет исполнять классический и народный экзерсис у станка и на середине зала. Технично исполняет народные и баоьные танцы, этюды, танцевальные композиции; соблюдает геометрическую точность рисунка танца. Различает характер исполнения элементов. Обладает чувством ритма, координацией движения, музыкальностью и эмоциональностью. Умеет применять теоретические знания (специальные термины) в практической деятельности в полном соответствии с их содержанием. Активно участвует в творческой и концертной деятельности.

**Выше среднего уровень ЗУН («в/с») -** теоретическая и практическая деятельность учащегося, в общем, соответствует образовательной программе, но имеются небольшие недочеты. Объем ЗУН составляет 70-90% содержания. Хорошо знает и умеет исполнять бальный и народный экзерсис у станка и на середине зала, но допускает небольшие недочеты. Технично исполняет народные и бальные танцы, этюды, танцевальные композиции; соблюдает геометрическую точность рисунка танца, но допускает небольшие неточности. Различает характер исполнения элементов. Учащийся умеет применять теоретические знания в соответствии с их содержанием, но допускает 1-2 ошибки. Обладает чувством ритма, координацией движения, музыкальностью и эмоциональностью. Развита пластичность. Участвует в творческой и концертной деятельности.

**Средний уровень ЗУН («с») –** теоретическая и практическая деятельность обучающегося, ее результаты соответствуют требованиям программы, но выполняется, в основном, по образцу. Объем ЗУН составляет 50-70% содержания. Слабо знает и исполняет классический и народный экзерсис. Недостаточно выработана техника исполнения народных и бальных танцев, этюдов, танцевальных композиций; часто нарушает геометрическую точность рисунка танца. При исполнении танца допускает ошибки, связанные с нарушением ритма. Учащийся не всегда уверен в своих действиях, часто обращается за помощью к педагогу.

**Ниже среднего уровень ЗУН (н/с) -** теоретическая и практическая деятельность, ее результаты частично соответствуют требованиям программы. Объем ЗУН составляет 20-50% содержания. Учащийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Слабо владеет знаниями специальных терминов, часто ошибается в их практическом исполнении. Слабое чувство ритма, плохая координация.

Отметка ежегодно выставляется педагогом дополнительного образования в «Журнале достижений, обучающихся в освоении образовательной программы» **(Приложение№3)** на основе диагностики начального, промежуточного и итогового уровня знаний, умений, навыков. В журнале отмечаются достижения учащихся: результаты участия в конкурсах, фестивалях разного уровня.