
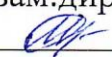


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования администрации муниципального образования
город Новотроицк
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа № 22 г. Новотроицка Оренбургской
области"
МОАУ "СОШ №22 г. Новотроицка"

РАССМОТРЕНО
руководитель ШМО
 Е. А. Дудукалова
заседание № 1 от «24» 08.2023

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УР
 М.Ю. Журавлева
решение педагогического
совета № 12 от «25» 08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русский язык. Базовый уровень»

для обучающихся 11 класса

Новотроицк, 2023

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты изучения русского языка в 11 классе

Личностные результаты:

- понимание русского языка как одной из основных национально – культурных ценностей русского народа;
- осознание эстетической ценности русского языка;
- достаточный объем словарного запаса и усвоение грамматических средств.

Метапредметные результаты:

- владение всеми видами речевой деятельности (аудирование и чтение):
- понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли, основной и дополнительной информацией);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт – диски учебного назначения, ресурсы Интернета);
- свободно пользоваться словарями различных видов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способствовать к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- говорение и письмо: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение, сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог – расспрос, диалог – побуждение, диалог – обмен мнениями; сочетание разных видов диалога);

-соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

-способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

-способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

-умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом, участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

-применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способствовать использованию родного языка как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

-коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого – либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально – культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты:

-представления об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры в жизни человека и общества;

-понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

-усвоение основных научных знаний о родном языке, понимание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики и ее основных разделов; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная, монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь; научный, публицистический, официально – деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально – делового стилей и разговорной речи; функционально – смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение; текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

-овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

-опознавание и анализ единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

-проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

-понимание коммуникативно – эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

-осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Выпускник научится:

– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;

– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения)

– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

– подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста;

– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

– создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

– сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

– использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

– извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

– преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

– выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

– соблюдать культуру публичной речи;

– соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

– оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

– использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник получит возможность научиться:

– распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

– анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

– отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

– использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

– иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

– выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

– дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

– проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

– сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

– владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

– создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;

– соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

– соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

– соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

– осуществлять речевой самоконтроль;

– совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

– использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

– оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

2. Содержание тем учебного курса

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

Словосочетание

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор слово- сочетания.

Предложение

Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

Простое предложение

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов простого предложения.

Простое осложненное предложение

Синтаксический разбор простого предложения.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции.

Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Период. Знаки препинания в периоде.

Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Употребление знаков препинания

Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Культура речи и её основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. Соблюдение норм речевого поведения в различных ситуациях и сферах общения. Основные коммуникативные качества речи и их оценка. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление. Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Культура публичной речи. Культура разговорной речи. Культура письменной речи.

СТИЛИСТИКА

Стилистика как раздел науки о языке, который изучает стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства¹.

Функциональные стили. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Особенности литературно-художественной речи.

Текст. Закономерности построения текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Информационная переработка текста. Анализ текстов разных стилей и жанров.

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

М.В. Ломоносов. А.Х. Востоков. Ф.И. Буслаев. В.И. Даль. Я.К. Грот. А.А. Шахматов. Л.В. Щерба. Д.Н. Ушаков. В.В. Виноградов. С.И. Ожегов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Содержание раздела. Тема. | Общее кол-во часов | Число контр. работ, | Примечание |
|---------------------------|--------------------|---------------------|------------|
|---------------------------|--------------------|---------------------|------------|

| | | уроков Р.Р. | |
|--|-------------------------|----------------|--|
| Повторение изученного в X классе | 8 +1(к/р) | | |
| Повторение и обобщение пройденного по фонетике, графике, орфоэпии и орфографии | 1 2 | 1 | |
| Повторение по теме «Морфемика и словообразование» | 3 2 | | |
| Обобщающее повторение частей речи | 1 | | |
| Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с различными частями речи | | | |
| Контрольный диктант № 1 по теме «Повторение изученного в X классе» с грамматическим заданием./Контрольная работа по текстам УО (входная диагностика) | | | |
| Синтаксис и пунктуация | 1 | | |
| Основные понятия синтаксиса и пунктуации. | 1 | | |
| Основные синтаксические единицы. | | | |
| Основные принципы русской пунктуации. | | | |
| Пунктуационный анализ. | | | |
| Словосочетание | 2+1(п/р)+1(р/р) | | |
| Словосочетание. Классификация словосочетаний. | 1 | 1 (Р.Р.) | |
| Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания. | 1 1 | | |
| Решение тестовых задач по теме «Виды синтаксической связи» | 1 | | |
| Урок развития речи. Сочинение (часть С) | | | |
| Предложение | 1 | | |
| Понятие о предложении. Классификация предложений. | 1 | | |
| Предложения простые и сложные. | | | |
| Простое предложение | 4+1(К\Р) | | |
| Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. | 1 | | |
| Предложения утвердительные и отрицательные. | 2 | | |
| Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. | 1 | | |
| Полные и неполные предложения. Тире в простом предложении | | 1 | |
| Подготовка к ЕГЭ.Контрольное тестирование по теме «Двусоставные и односоставные предложения. Главные | | | |

| | | | |
|---|----------------------|-----------------------|--|
| члены предложения» | | | |
| Простое осложнённое предложение | 18+4+2(P/P)+1 | | |
| Подготовка к ЕГЭ. Контрольная работа по теме «Знаки препинания при однородных членах предложения». | 2 | 4+2+1 | |
| Подготовка к ЕГЭ . Сочинение | 2 | | |
| Диктант | 1 | | |
| Подготовка к ЕГЭ. Тестовые задания | 2 | | |
| Сложное предложение | 8+3+1 | | |
| Понятие о сложном предложении. Главное и придаточное предложения. Типы придаточных предложений. | 1 | 3+1 (К.Р.) | |
| Знаки препинания в сложносочинённом предложении. | 1 | | |
| Синтаксический разбор сложносочинённого предложения. | 1 | | |
| Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с одним придаточным. | 1 | | |
| Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными. | 1 | | |
| Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. | 1 | | |
| Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении. | 1 | | |
| Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения. | 3 | | |
| Период. Знаки препинания в периоде. | 1 | | |
| Сложное синтаксическое целое и абзац. Синонимия разных типов сложного предложения. | 1 | | |
| Контрольное тестирование по теме «Сложные предложения» | 3 | | |
| Диктант | 1 | | |
| Предложения с чужой речью | 2+1 | | |
| Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. | 1 | 1 (P.P.) | |
| Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах. | 1 | | |
| Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению части С | 1 | | |
| Употребление знаков препинания. | 5+1 | | |
| Сочетание знаков препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация. | 4 | | |
| Диктант с грамматическими заданиями | | 1 | |
| Культура речи | 3 | | |

| | | | |
|--|----------------|----------------------|--|
| Язык и речь. Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Нормы литературного языка. Речевая ошибка. Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт. | 1 1 1 | | |
| Стилистика | 8+1 | | |
| Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства. Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров. Уроки развития речи. Контрольное сочинение части С | 3 5 1 | 1 (Р.Р.) | |
| Из истории русского языкознания. | 1 + 2+8 | | |
| Урок развития речи. Подготовка к ЕГЭ. Пишем сочинение. Подготовка к ЕГЭ. Тесты | | 8 (Р.Р.) 2 | |
| Повторение | 11 | | |
| Резервные уроки | 2 | | |
| Итого: | 102 | | |

Приложение

1.Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся

Система оценки достижений учащихся.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ И УСТНЫХ ОТВЕТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка "5" ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильное с точки зрения норм литературного языка.

Оценка "4" ставится, если дает обучающийся ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои

примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимися на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

ОЦЕНКА ДИКТАНТОВ

Оценка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка "4" может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. Оценка "3" может быть выставлена при наличии 6 орфографических ошибок и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка "5" ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка "4" ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

Оценка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка "2" ставится за работу, в которой не выполнено больше половины заданий.

КОНТРОЛЬНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Оценка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

2. Контрольно-измерительные материалы

КОНТРОЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

Контрольный диктант № 1 по теме

«Повторение изученного в X классе» с грамматическим заданием.

К уроку № 5

Путь к озеру

(1) Утренняя заря мало-помалу разгорается. (2) Скоро луч солнца коснётся по-осеннему оголённых верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. (3) А неподалёку располагается озеро поменьше, причудливой формы и цвета: вода в нём не голубая, не зелёная, не тёмная, а буроватая. (4) Говорят, что этот специфический оттенок объясняется особенностями состава местной почвы, слой которой устилает озёрное дно. (5) Оба эти озера объединены под названием Боровых озёр, как в незапамятные времена окрестили их старожилы здешних мест. (6) К юго-востоку от Боровых озёр простираются гигантские болота. (7) Это тоже бывшие озёра, зараставшие в течение десятилетий.

(8) В этот ранний час чудесной золотой осени мы движемся к озеру с пренеприятным названием - Поганому озеру. (9) Поднялись мы давно, ещё до рассвета, и стали снаряжаться в дорогу. (10) По совету сторожа, приютившего нас, мы взяли непромокаемые плащи, охотничьи сапоги-болотники, приготовили дорожную еду, чтобы не тратить время на разжигание костра, и двинулись в путь.

(11) Два часа пробирались мы к озеру, пытаясь отыскать удобные подходы. (12) Ценой сверхъестественных усилий мы преодолели заросли какого-то цепкого и колючего растения, затем полусгнившие трущобы, и впереди показался остров. (13) Не добравшись до лесистого бугра, мы упали в заросли ландыша, и его правильные листья, как будто выровненные неведомым мастером, зашелестели у наших лиц.

(14) В этих зарослях в течение получаса мы предавались покою. (15) Поднимешь голову, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся полувоздушные облачка-непоседы. (16) Отдохнув среди ландышей, мы снова принялись искать таинственное озеро. (17) Расположенное где-то рядом, оно скрыто от нас густой порослью травы. (237 слов)

Грамматическое задание

| Вариант 1 | Вариант 2 |
|---|--------------------------|
| 1. Определите способ образования слов | |
| по-осеннему, рассвета | подходы, названием |
| 2. Выпишите слова с чередующимися гласными | |
| из предложений 1-2 | из предложений 3-4 |
| 3. Из последнего абзаца выпишите все предлоги. | |
| 4. Объясните дефисное написание слов | |
| в предложениях 1, 6, 17 | в предложениях 2, 12, 15 |
| 5. Графически объясните постановку знаков препинания | |
| в предложении 4 | в предложении 12 |
| 6. В предложениях 1-2 указать средства выразительности | |

Контрольный диктант № 2 по теме

«Знаки препинания при обособленных членах предложения» с грамматическим заданием.

К уроку № 37

Необыкновенные дни

(1)Воропаев вступил в Бухарест с ещё не зажившей раной, полученной им в бою за Кишинёв. (2)День был ярок и, пожалуй, немного ветрен. (3)Он влетел в город на танке с разведчиками и потом остался один. (4) Собственно говоря, ему следовало лежать в госпитале, но разве улежишь в день вступления в ослепительно белый, кипящий возбуждением город? (5)Он не присаживался до поздней ночи, а бродил по улицам, вступая в беседы, объяснял что-то или просто без слов с кем-то обнимался, и его кишинёвская рана затягивалась, точно излечиваемая волшебным зельем.

(6)А следующая рана, случайно полученная после Бухареста, хотя и была легче предыдущей, но заживала необъяснимо долго, почти до самой Софии.

(7)Но когда он, опираясь на палку, вышел из штабного автобуса на площадь в центре болгарской столицы и, не ожидая, пока его обнимут, сам стал обнимать и целовать всех, кто попадал в его объятия, что-то зацемило в ране, и она замерла.

(8)Он тогда едва держался на ногах, голова кружилась, и холодели пальцы рук - до того утомился он в течение дня, ибо говорил часами на площадях, в казармах и даже с амвона церкви, куда был внесён на руках. (9)Он говорил о России и славянах, будто ему было не меньше тысячи лет.

(10)Наступила тишина, слышно было только, как фыркали и жевали лошади да похрапывали спящие. (11)Где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетавших поглядеть, не уехали ли непрошеные гости.
(224 слова)

Грамматическое задание

| Вариант 1 | Вариант 2 |
|--|--|
| 1. Определить способ образования слов | |
| изредка, спящие (предложение 10) | побежал, заживала |
| 2. Из предложения 11 выпишите словосочетания с подчинительной связью | |
| примыкание (подсказка: 3 словосочетания) | согласование (подсказка: 2 словосочетания) |
| 3. Графически объяснить постановку знаков препинания | |
| в предложении 10 | в предложении 11 |
| 4. Выпишите все частицы | |
| из предложения 4 (подсказка: 1 частица) | из предложения 5 (подсказка: 2 частицы) |
| 5. В предложении 4 указать средства выразительности | |
| 6. Среди предложений 8-11 найдите сложные предложения, в состав которых входит безличное. Напишите номера этих предложений. | |

КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

естественного отбора приспособительные реакции, существенные для общения с особями своего или других биологических видов. (6)... эти исследования привели Дарвина к убеждению, что многие чувства человека, проявляющиеся в мимике и жестах, – результат эволюционного процесса.

1) рассмотрел эмоции (предложение 2)
(предложение 6)

3) Дарвина привели

2) исследования были (предложение 3)
(предложение 4)

4) материал был приведён

4. Среди предложений 1–15 найдите простые односоставные неопределённо-личные предложения. Напишите номера этих предложений.

(1)Кустарник и мелколосье. (2)Жутковатая предвечерняя тишина. (3)Молчаливые заросли. (4)Большая стая сорок поднялась в одном, другом месте. (5)По этому пиришеству сорок и ворон находили в лесу погибших лосей и птиц. (6)Что же случилось?

(7)Недавно над этими местами летал самолёт и опрыскивал лес химической жидкостью. (8)Было задумано расширить площадь лугов. (9)Подсчитали, что корчевать живой лес дороже, чем отравить его с самолёта, а потом уж корчевать. (10)Дело не новое, оно привлекательно дешёвизной и потому считается прогрессивным и выгодным. (11)Несомненно, есть в этом деле значительные плюсы. (12)Но есть и очень большие минусы. (13)Их не всегда замечают. (14)А ведь здесь погибло двадцать семь лосей, загублены тетерева, мелкие птицы, спасавшие окрестные поля и лес от вредителей. (15)Гибнут насекомые, многие из которых – наши друзья.

5. Среди предложений 27–34 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

(27)И вдруг он вспомнил её! (28)Это была Наташа Абросимова, она училась в параллельном классе. (29)Конечно, она изменилась: была невидной дурнушкой, а теперь стала настоящей дамой, но тоскливое разочарование в глазах осталось. (30)Однажды в одиннадцатом классе он вызвался проводить её, вёл тихими улочками, чтобы их не видели вместе. (31)У неё глаза светились от счастья, и, когда он попросил написать за него сочинение на конкурс «Ты и твой город», она тут же согласилась. (32)Плетёнкин занял первое место, получил бесплатную путёвку в Петербург, а после этого уже не обращал внимания на очкастую дурнушку. (33)И только на выпускном балу, выпив шампанского, он в порыве слезливой сентиментальности попытался ей что-то объяснить, а она смотрела на него с той же усталой тоской, с какой смотрела и сегодня.

(34)–Ну, получается, что я обманул тебя!

6. Среди предложений 21–29 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите номера этих простых предложений.

(21)Савушкин исходил всю лощину, пролазил все перелески, но не нашёл следов антилопы. (22)Он знал, что ничего не найдёт. (23)Так уж, видно, суждено. (24)Суждено видеть стеклянные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадёт боль. (25)Боль, похожая на большую чёрную кошку.

(26) Нещадно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю. (27) Нужно было возвращаться назад. (28) Савушкин спустился с холма и заплакал. (29) По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разъедали кожу...

7. Укажите односоставное неопределённо-личное предложение

- 1) Не удобришь рожь – соберёшь хлеба на грош. 3) Хороший хлеб стоит на полях.
2) Скоро начнут убирать хлеб. 4) Сообщено об уборке хлеба.

8. Определите тип простого предложения "Мне в ребячестве это рассказывала старая калмычка"

- 1) двусоставное 3) односоставное неопределённо-личное
2) односоставное определённо-личное 4) односоставное безличное
5) односоставное назывное

9. Определите тип простого предложения "Покупайте билеты беспроигрышной лотереи"

- 1) двусоставное 3) односоставное неопределённо-личное
2) односоставное определённо-личное 4) односоставное безличное
5) односоставное назывное

10. Выберите правильный вариант ответа

Определённо личное предложение – это

- 1) односоставное предложение со сказуемым в форме 1-го лица настоящего или будущего времени
2) двусоставное предложение, в котором сказуемое выражено глаголом в форме множественного числа прошедшего времени
3) односоставное предложение со сказуемым в форме 3-го лица множественного числа в настоящем или будущем времени
4) двусоставное предложение со сказуемым-глаголом в форме 2-го лица настоящего или будущего времени
5) односоставное предложение со сказуемым, выраженным безличным глаголом в неопределённой форме

11. Укажите, в каком из приведённых ниже предложений подлежащее выражено цельным (неделимым) словосочетанием.

- 1) Точно по невидимой спиральной лестнице, птицы поднимались всё выше и выше.
2) Шёл настоящий воздушный бой, в котором журавль отстаивал свою жизнь.
3) В чистом небе кружились две птицы: степной орёл и журавль.
4) Отдохнув, он не спеша стал подниматься в воздух.

12. Укажите, какой частью речи выражена именная часть составного именного сказуемого в приведенном предложении *Чем-то дорог был лётчику старый обшарпанный патефон.*

- 1) прилагательным 2) кратким прилагательным 3) наречием
4) кратким причастием

13. Укажите предложение, в котором нет составного именного сказуемого.

- 1) Лунной ночью в берёзовом лесу светло, как днем. 3) И вдруг звонко треснул сушняк.
2) Полна тайн настороженная тишина лесной зимней ночи. 4) Горечь осинки косому слаще сахара.

14. Определите, какое предложение является односоставным

- 1) Кругом все было тихо и спокойно. 3) В небе горела только одна маленькая звездочка
2) Не будем подбрасывать дров в огонь. 4) Прошло около двух лет.

15. Укажите предложение, в котором подлежащее выражено именем прилагательным, употреблённым в значении существительного

- 1) Вошедший, не здороваясь, вошёл в комнату. 3) Бежать вдоль берега становилось всё труднее.
2) Сытый голодного не разумеет (пословица). 4) Громкое «ура» прокатилось над площадью.

16. Определите, в каком варианте дана правильная характеристика предложения *На низкой колоколенке, притулившейся под стеною семиэтажного дома, звонили к вечерне.*

- 1) односоставное, неопределенно-личное, полное 3) двусоставное, полное
2) односоставное, неопределенно-личное, неполное 4) двусоставное, неполное

17. Укажите предложение, в котором сказуемое подчёркнуто верно.

- 1) Человечество начинает читать меньше. 3) Цветы чудились мне тогда живыми существами.
2) Тенденция насыщения рынка книгами неизбежна. 4) Хорошие книги остаются в памяти навсегда.

18. Выберите предложение, в котором неопределённая форма глагола (инфинитив) не является сказуемым

- 1) Кто из вас готов выполнить мою просьбу? 3) Работа учит уважать любой труд человека.
2) В конце концов я сам начал побаиваться своего воображения. 4) Вы хотите пойти на экскурсию в наш музей?

19. Укажите, в каком предложении не ставится тире

- 1) Расточать восторги __ признак ограниченности понимания и вкуса.
2) Наш долг __ совершенствовать знания.
3) Эти равнины __ словно море бескрайнее.
4) Безумство храбрых __ вот мудрость жизни.

20. В каком предложении подлежащее выражено субстантивированным прилагательным?

- 1) Все знали о твердом решении командира. 3) Счастливые часов не наблюдают.
2) Плавит осень тихие березы. 4) Трое сели в первый ряд.

21. Соответствие между предложением и синтаксической функцией инфинитива (Н.Ф.глагола)

| | |
|--|--|
| 1. Летать - вот его мечта. | А. Дополнение |
| 2. Девочка умеет рисовать. | Б. Подлежащее |
| 3. Брат просил Павку приехать во что бы то ни стало. | В. Несогласованное определение |
| 4. Им руководило стремление выяснить истину | Г. Входит в состав составного глагольного сказуемого |
| 5. Отец уехал в город лечиться. | Д. Обстоятельство цели |

22. Укажите, в каком варианте дана правильная характеристика выделенного предложения

*Из-под дивана вылезает кот. **Потянулся, прыгнул на диван.***

- 1) односоставное, определено-личное, полное
3) двусоставное, полное
- 2) односоставное, определено-личное, неполное
4) двусоставное, неполное

23. Укажите пример с ошибкой в характеристике сказуемого.

- 1) Лицо у него было унылое — простое глагольное
2) Представление моё об этой стране оказалось живучим — составное именное
3) Надежда боялась признаться в своей ошибке — составное глагольное
4) Сама судьба велит тебе спасти меня — простое глагольное

24. Укажите, какие слова являются сказуемыми в предложении *Маленьким и затерянным в этих огромных просторах почувствовал себя Давыдов.*

- 1) почувствовал себя
3) почувствовал себя маленьким
- 2) почувствовал
4) почувствовал себя маленьким и затерянным

25. Укажите, в каком предложении нарушены синтаксические нормы (допущена ошибка при согласовании подлежащего со сказуемым)

- 1) Двадцать два ученика приняло участие в олимпиаде.
3) Сочи расположен севернее Сухуми.
- 2) Те, кто пришёл вовремя, заняли в театре места в партере.
4) На столе лежало множество исписанных листов.

Ответы

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|----|----------------|-------|-------|-------|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 3 | 1 | 4 | 5,13 | 30 | 23,27 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | | | | | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 – Б 5 - Д | 2 – Г | 3 – А | 4 – В | 4 | 1 | 4 | 1 | | |

Вариант 2

1. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

(1)... (2) Многие из этих изменений вызывают серьёзные нарушения в работе органов и систем. (3) Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий и сохранять стабильность внутренней среды

благодаря тому, что они способны адаптироваться. (4)Под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма или отдельного органа к изменению окружающей среды. (5)Если бы организм не обладал способностью адаптироваться, изменение условий существования могло бы привести к его гибели. (6)... адаптация играет очень важную роль в жизнедеятельности организмов.

1) нарушения вызывают (предложение 2)
адаптироваться (предложение 3)

3) они способны

2) организмы способны (предложение 3)
(предложение 5)

4) изменение могло

2. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

(1)... (2)Морская мышь является весьма симпатичным червём размером в несколько сантиметров. (3)Замечательная особенность этого червя состоит в том, что его тело покрыто своего рода бахромой, состоящей из множества волосков, которые переливаются всеми цветами радуги. (4)Игра цвета определяется дифракцией света на сложной микроструктуре, и, если поместить волоски морской мыши под электронный микроскоп, становится отчётливо видно их ячеистое строение, напоминающее пчелиные соты. (5)Эта структура отличается удивительной упорядоченностью, а линейные размеры ячеек соизмеримы с длинами волн в диапазоне видимого света. (6)... можно с уверенностью утверждать, что в волосках морской мыши имеется двумерная фотонная среда: из потока света, падающего на волосок перпендикулярно, отражается только красная составляющая, если же свет падает наклонно, то волосок отражает (в зависимости от угла) то жёлтый, то зелёный, то синий цвета, и глазу он предстаёт поочерёдно во всех цветах радуги.

1) морская мышь является (предложение 2)
(предложение 3)

3) переливаются

2) тело покрыто бахромой (предложение 3)
(предложение 4)

4) поместить

3. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

(1)... (2)В первую очередь к ним относится сама морская вода, запасы которой сегодня поистине колоссальны и составляют 96,5% всего объёма гидросферы. (3)Морская вода – это своеобразная «живая руда», содержащая семьдесят пять химических элементов. (4)Так, ещё древние египтяне и китайцы научились извлекать из неё соль, которую и теперь получают в больших количествах. (5)Интересно то, что соляные промыслы на китайском побережье существуют уже более пяти тысяч лет и занимают территорию свыше четырёхсот тысяч гектаров, а годовая добыча соли здесь достигает двадцати миллионов тонн. (6)... морская вода служит также важным источником получения магния, брома, йода и других химических элементов.

1) соль получают (предложение 4)
(предложение 5)

3) интересно то

2) египтяне научились (предложение 4)
(предложение 6)

4) вода служит

4. Среди предложений 8–14 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

(8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда послышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал – мы решили, что это разбойники-грабители. (11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. (12)Возле пасеки остановилась «Волга». (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит.

5. Среди предложений 14 – 20 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого простого предложения.

(14)Теперь такого мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество как таковое, найти нельзя. (15)Следовательно, про каждого можно сказать, что он ограниченный человек. (16)Но очень важно разделять знания и представления. (17)Чтобы пояснить свою мысль, возвращаюсь к нашему горняку в каменноугольном пласте.

(18)Допустим условно и теоретически, что некоторые из горняков родились там, под землей, и ни разу не вылезали наружу. (19)Не читали книг, не имеют никакой информации, никакого представления о внешнем, запредельном (находящемся за пределами их заботы) мире. (20)Вот он выработал вокруг себя довольно обширное пространство и обитает в нём, думая, что мир ограничен его забоем.

6. Среди предложений 5 – 11 найдите сложное, в состав которого входят односоставные безличные предложения. Напишите номер этого сложного предложения.

(5)Как может устареть чувство чести, чувство собственного достоинства, сугубо личное нравственное чувство? (6)Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, которую можно только беречь?

(7)Мне вспоминается случай, связанный с именем А.П.Чехова. (8)В 1902 году царское правительство аннулировало избрание Максима Горького в почётные академики. (9)В знак протеста Короленко и Чехов отказались от звания академиков. (10)Для Чехова это был акт не только общественный, но и личный. (11)Он писал в заявлении, что при избрании Горького он повидался с ним и первый поздравил его.

7. Определите тип простого предложения "Вам не видать таких сражений"

1) двусоставное
личное

3) односоставное неопределенно-

- 2) односоставное определенно-личное
4) односоставное безличное
5) односоставное назывное

8. Укажите односоставное назывное предложение

- 1) Завтра будет день чудесный. 3) Лес необыкновенно красив.
2) Пестреют цветы. 4) Что за чудесный день! 5)

Дух захватывает!

9. Выберите правильный вариант ответа: Неопределенно личное предложение – это

- 1) односоставное предложение со сказуемым в форме 1-го лица настоящего или будущего времени
2) двусоставное предложение, в котором сказуемое выражено глаголом в форме множественного числа прошедшего времени
3) односоставное предложение со сказуемым в форме 3-го лица множественного числа в настоящем или будущем времени
4) двусоставное предложение со сказуемым-глаголом в форме 2-го лица настоящего или будущего времени
5) односоставное предложение со сказуемым, выраженным безличным глаголом в неопределённой форме

10. Укажите, в каком из приведённых ниже предложений подлежащее выражено существительным с зависимыми словами

- 1) Скромность — одна из величайших черт русского народа 3) Простота есть необходимое условие прекрасного.
2) Человек без умения — недоразумение (*пословица*). 4) Двое — одному рать

11. Определите, какой частью речи выражена именная часть составного именного сказуемого в приведённом ниже предложении *Но я постепенно привык к красоте, и снова всё вокруг стало обыденным, будто бы так и надо.*

- 1) наречием 2) причастием 3) прилагательным 4) существительным

12. Укажите, в каком предложении грамматическая основа указана неверно

- 1) Внимание царя и воевод привлекла Круглая гора.
2) Сборный город был построен за четыре недели.
3) Вокруг крепости располагался посад, огороженный деревянным частоколом.
4) Тут были выстроены лавки, ямской двор, гостиный двор, пивоварня, жилые дома.

13. Укажите тип сказуемого в предложении *Родившаяся полтысячи лет назад книга и старше и мудрее молодой музы телевидения.*

- 1) простое глагольное 2) составное глагольное 3) составное именное 4) нет сказуемого

14. Выберите предложение, в котором именная часть сказуемого выражена именем прилагательным.

- 1) Шаг у старика был лёгкий и почти неслышный.
2) Он снова готов был ехать в горы.
3) Окна, выходящие во двор, были ярко освещены.

4) С тех пор я сделался в своём воображении владельцем ещё одной великолепной страны — Кавказа.

15. Выберите предложение, в котором неопределённая форма глагола (инфинитив) входит в состав сказуемого.

- 1) Все замерли, когда он предложил послушать пение его жены.
- 2) Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить.
- 3) Они шли отстоять свою свободу.
- 4) Подготовиться к экзаменам — наша основная задача.

16. Укажите номер двусоставного предложения

- 1) Лучше всего в картинах передана печаль прощальных дней.
- 2) Писателю всё-таки удалось донести до нас боль утраты родного человека.
- 3) Ребята, никогда не забывайте строго соблюдать правила дорожного движения!

4) В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе.

17. Определите, в каком случае в предложении сказуемое требует формы множественного числа

- 1) Ряд столов стоял... посередине аудитории.
- 2) Прошл... сто лет.
- 3) На совещание прибыл... тридцать один делегат.
- 4) К семи часам пришл... только трое гостей.

18. Определите, какое предложения является эллиптическим

- 1) За окном весна.
- 2) Мама зашла в дом, я — за ней.
- 3) Тишина!
- 4) Вечереет.

19. Укажите, в каком предложении есть составное глагольное сказуемое

- 1) Первыми подходят к воде овцы.
- 2) Мартышка, в зеркале увидя образ свой, тихохонько медведя толк ногой.
- 3) У каждого есть или будет немало заветных дорог.
- 4) Он уже целый город воздвигнуть готов.

20. Выберите правильную характеристику предложения “Составьте план данного текста”.

- 1) простое, распространённое, двусоставное, повествовательное, невосклицательное
- 2) простое, нераспространённое, односоставное, побудительное, восклицательное
- 3) простое, нераспространённое, односоставное, повествовательное, восклицательное
- 4) простое, распространённое, односоставное, побудительное, невосклицательное

21. Соответствие между предложением и синтаксической функцией инфинитива (Н.Ф. глагола)

| | |
|--|--|
| 1. <i>Слушать его - это наслаждение.</i> | А. Входит в состав составного глагольного сказуемого |
| 2. Отец не любил спорить. | Б. Обстоятельство цели |
| 3. <i>Строжайше б запретил я этим господам</i> | В. Подлежащее |

| | |
|--|--------------------------------|
| на выстрел подъезжать к столицам. | |
| 4. Только надежда спасти сына поддерживала ее | Г. Дополнение |
| 5. Путники расположились у ручья отдыхать и кормить лошадей. | Д. Несогласованное определение |

22. Укажите предложение, в котором ставится тире

- 1) Одна беда еще __не беда. 3) Принятый сотрудник, кажется, __хороший специалист.
2) Сегодня небо __как море. 4) Превосходная должность __быть на земле человеком.

23. Отметьте предложение с составным глагольным сказуемым.

- 1) Домой я приходил только обедать и ночевать, проводя все дни в цветущих киевских садах.
2) Я часто не был в силах скрывать своё отношение к вам.
3) Отец смеялся, шутил, оживлённо говорил с матросами.
4) Ничто не мешало слушать музыку, кроме протяжных парходных гудков, доносившихся с Днепра.

24. Укажите предложение, в котором именная часть сказуемого выражена именем существительным.

- 1) Вскоре спуск к морю стал ещё тяжелее. 3) Рассказывать и слушать стало у него потребностью.
2) В комнате висели часы с кукушкой. 4) Домик был весь набекрень.

25. Определите, в каком случае дан правильный вариант характеристики главных членов предложения

После окончания института Федор должен был вернуться в родной город.

- 1) подлежащее выражено существительным в именительном падеже, сказуемое — простое глагольное
2) подлежащее выражено существительным в именительном падеже, сказуемое — составное глагольное
3) подлежащее выражено существительным в именительном падеже, сказуемое — составное именное
4) подлежащее выражено местоимением в именительном падеже, сказуемое — простое глагольное

Ответы

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-------|-------|-------|-------|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 3 | 4 | 3 | 11 | 16 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 1 | 2 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | | | | | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 1 – В | 2 – А | 3 – Г | 4 – Д | 4 | 2 | 3 | 2 | | |
| | | | | | 5 – Б | | | | | | | | | |

Вариант 3

1. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

(1)... (2)На самом деле с этим нельзя согласиться: новое в науке никогда не бывает простым отрицанием старого. (3)Новое – это лишь существенное изменение, углубление и обобщение старого в связи с новыми сферами исследования. (4)Если бы новая теория начисто отрицала сложившиеся знания, наука вообще не смогла бы развиваться. (5)Без опоры на достижения предшественников любая фантастическая концепция стала бы претендовать на истину. (6)... стал бы возможен полный разгул воображения и чувств учёного.

- 1) новое не бывает простым (предложение 2) 3) теория начисто отрицала бы (предложение 4)
2) это изменение, углубление (и) обобщение (предложение 3) 4) наука не смогла бы развиваться (предложение 4)

2. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

(1)... (2)В этом можно убедиться, наблюдая за узким пучком света в запылённой комнате. (3)Точно так же прямолинейно свет распространяется в прозрачных твёрдых телах и жидкостях. (4)На основе подобных опытных данных был сформулирован закон прямолинейного распространения света: в прозрачной однородной среде свет распространяется по прямым линиям. (5)Собственно, само понятие «прямой» возникло, по-видимому, из оптических наблюдений. (6)... желая проверить, является ли линия прямой, мы пользуемся этим законом.

- 1) можно убедиться (предложение 2) 3) линия является (предложение 6)
2) закон был (предложение 4) 4) проверить (предложение 6)

3. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

(1)... (2)Действительно, диапазон его интересов огромен и отнюдь не исчерпывается профессиональными занятиями живописью и механикой. (3)Так, он изучал строение человеческого тела и занимался анатомированием; оставил подробные рисунки мышц, костей и внутренних органов; впервые исследовал и описал клапан правого желудочка сердца. (4)Его ботанические зарисовки могут служить иллюстрациями к учебникам. (5)Кроме того, Леонардо был знаком с действием вогнутых зеркал и линз и, возможно, планировал построить обсерваторию, записав: «Сделай стёкла, чтобы смотреть на полную Луну». (6)... роль Леонардо в истории науки огромна, он явился непосредственным предшественником Галилея, Декарта и других учёных Нового времени.

- 1) оставил рисунки (предложение 3) 3) Леонардо был (и) планировал (предложение 5)
2) зарисовки могут служить иллюстрациями (предложение 4) 4) Леонардо явился (предложение 6)

4. Среди предложений 7–11 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

(7)Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты. (8)Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в

одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.

(9) Нужно научиться делать первый шаг, не теряя при этом самого себя и своего внутреннего достоинства. (10) Для взаимоотношений нужны двое, и любой наш шаг должен вызвать резонанс, отклик другого человека, за которым последует его реакция, его ответные шаги нам навстречу. (11) Если после наших продолжительных усилий такого не случается, то напрашивается один из выводов: либо мы делаем неверные шаги, либо наши взаимоотношения строятся на зыбкой почве, ибо держатся только на одном человеке и один человек пытается тащить на себе всё, а это уже абсурдно и искусственно.

5. Среди предложений 33 – 40 найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номера этих сложных предложений.

(33) Отчество – по отцу, фамилия – по роду, и только личное имя всегда твоё, с ним ты личность, и чего заслужишь, так тебя и нарекут: Иван, Ваня, Ванюша, Ванечка, Ванька, Ванёк – ведь это всё разные имена.

(34) Сегодня мы во многом подражаем деловитым американцам. (35) Даже вместо русских слов частенько подставляем соответствующие английские. (36) Так и с именем. (37) У них Боб, Джек, Джон и даже президент всего лишь Билли – и у нас похожее. (38) Говорят, например, Влад, и тогда не ясно, кто есть этот Влад: Владислав, Владимир или ещё кто?

(39) Не имя, конечно, создаёт личность. (40) Хотя и имя – не последнее дело, обычно оно вскрывает некоторую сущность человека.

6. Среди предложений 15–19 найдите сложное, в состав которого входят безличные предложения. Напишите номер этого сложного предложения.

(15) В целом молодёжь очень разношёрстная, а болезненные перекосы имеют объективную основу: свойственные подростковому возрасту кризисы совпали с кризисом ценностных ориентаций в стране.

(16) У современной молодёжи немало и положительных ориентиров. (17) Она жаждет учиться, делать карьеру и для этого готова много работать, тогда как юноши и девушки эпохи застоя ждали, что им всё даст государство.

(18) Тенденция к самореализации — знаковое направление для сегодняшнего юного поколения. (19) А повышенное внимание подростков к определённым товарам, стилю жизни было и будет, так как это входит в круг ценностей, которыми надо обладать, чтобы вписаться в среду сверстников.

7. Определите тип простого предложения "Солнечное январское утро"

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1) односоставное назывное | 3) односоставное обобщённо-личное |
| 2) односоставное безличное | 4) односоставное определённо-личное |
| 5) двусоставное | |

8. Укажите предложение с безличным глаголом

- | | |
|---|----------------------------|
| 1) Лицом в грязь не ударит. | 3) Летний день год кормит. |
| 2) Любишь браниться, умей и помириться. | 4) На ловца и зверь бежит. |
- 5) Лодырю всегда нездоровится.

9. Определите, в каком предложении есть составное именованное сказуемое

1) Один и тот же сон мне повторяться стал. 3) А все же давайте разберемся сперва.

2) Все сходило ему с рук. 4) Теперь рассеяны сомненья.

10. Укажите, какое предложение не является односоставным безличным

1) Мне от тебя ничего не надо. 3) Этому коню цены нет.

2) Ничто не дается с таким трудом, как дружба. 4) Скоро можно было отправляться в путь.

11. Укажите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием

1) Стук и беготня раздавались по всему дому. 3) Оба борца имели чёрный пояс по карате.

2) Навстречу нам вышла девушка с девочкой в русском сарафане. 4) Высшая форма законченности — круг.

12. Укажите обобщённо-личное предложение

1) Итак, возьмите в левую руку пробирку с раствором. 3) Цыплят по осени считают.

2) Опять отложили вылет. 4) Придешь завтра ко мне в гости?

13. Определите, в каком предложении подлежащее выражено инфинитивом

1) Наша задача — дойти до города во что бы то ни стало. 3) В лесу всегда нужно запоминать приметы.

2) Играть с вами на одной сцене — радость, честь и блаженство. 4) Он начал быстро считать в уме.

14. Определите, в каком предложении есть простое глагольное сказуемое.

1) Я буду сильно беспокоиться. 3) Вскоре я бросил писать стихи.

2) Дни становились все длиннее и длиннее. 4) Садовник был человек суетливый и разговорчивый.

15. Укажите предложение, в котором подлежащее выражено именем прилагательным, употреблённым в значении существительного

1) Прошлое влекло меня больше, чем будущее. 3) Окружающие стояли молча и неподвижно.

2) Длинный подбородок жены стал ещё длиннее. 4) Семеро одного не ждут (пословица).

16. В каком предложении нет составного именованного сказуемого?

1) В прудах всегда было сумрачно от старых ив и тёмной воды.

2) Из вековых садов вливались в улицы волны прохлады, сыроватое дыхание молодой травы, шум недавно распустившихся листьев.

3) Город был очень хорош весной.

4) Жизнь моего дяди казалась мне совершенно необыкновенной.

17. Укажите пример с ошибкой в характеристике сказуемого.

1) Острые запахи ярмарочных товаров были слышны издалека — составное именное

2) Рабочие помогали мне складывать брёвна — простое глагольное

3) Дом был белый, с колоннами и полосатыми шторами на окнах — простое глагольное

4) Вытащить из человека наружу его сокровенную мечту — вот в чём задача — составное именное

18. В каком предложении неопределённая форма глагола (инфинитив) не является сказуемым?

1) Мы, мальчишки, жадно пили эту воду и верили, что от этого человек будет жить до ста двадцати лет.

2) В этом краю бесконечна возможность познавать себя и окружающий мир.

3) У меня у самого брат в жандармах, если хотите знать.

4) Мог ли я думать тогда на катке, что жизнь Маруси Весницкой окажется гораздо неожиданнее всех моих фантазий.

19. Укажите, в каком случае в предложении сказуемое требует формы множественного числа

1) Ряд столов стоял.. посредине аудитории.
тридцать один делегат.

3) На совещание прибыл..

2) Прошл.. сто лет.
только трое гостей.

4) К семи часам пришл..

20. Укажите, в каком предложении сказуемое имеет форму мужского рода

1) Известн.. кутюрье был.. приглашен.. в Москву.
несколько бывших республик СССР.

3) СНГ объединил..

2) ООН объявил.. о внеочередном совещании.
распространение не только в Европе.

4) Кольраби получил..

21. Соответствие между предложением и синтаксической функцией инфинитива (Н.Ф. глагола)

| | |
|--|--|
| 1. Учиться – наша задача. | А. Несогласованное определение |
| 2. Я не способен напрашиваться в советчики | Б. Дополнение |
| 3. Царь изволил приказать нам тебя к нему позвать . | В. Обстоятельство цели |
| 4. Моё желание поступить в институт еще больше укрепилось во мне. | Г. Входит в состав составного глагольного сказуемого |
| 5. На юг я приехал работать . | Д. Подлежащее |

22. Определите, в каком предложении не ставится тире

1) Грузинские деревни__это сплошные сады.

2) Прилет журавлей__есть признак весны.

3) Агата Кристи__самый популярный автор детективного жанра.

4) Приезд в Москву этого эстрадного артиста__важное событие в культурной жизни столицы.

23. Определите синтаксическую функцию инфинитива в предложении
*Утром она должна была **подниматься** раньше всех.*

- 1) инфинитив входит в состав простого глагольного сказуемого
инфинитив является дополнением 3)
- 2) инфинитив входит в составное глагольное сказуемое
инфинитив является обстоятельством 4)

24. Укажите двусоставное предложение

- 1) Лучше всего в картинах передана печаль прощальных дней.
2) Писателю всё-таки удалось донести до нас боль утраты родного человека.
3) Ребята, никогда не забывайте строго соблюдать правила дорожного движения!
4) В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе.

25. Укажите, какое предложение является односоставным безличным

- 1) Что-то нынче и вправду не топят. 3) Раньше на мед смотрели как на
сласть, а сейчас как на лекарство.
2) К птичьему прислушиваюсь крику. 4) За ночь сильно подморозило.

Ответы

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-------|----------------|-------|-------|-------|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 4 | 1 | 2 | 9 | 33,38 | 19 | 1 | 5 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | | | | | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 2 | 3 | 2 | 4 | 1 | 1 – Д 5 - В | 2 – Г | 3 – Б | 4 – А | 2 | 2 | 1 | 4 | | |

Вариант 4

1. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

(1)... (2) Оно появилось ещё в XVIII веке. (3) Первые аудиторы занимались делами, связанными с имущественными спорами в армии. (4)... серьёзного развития в России аудиторское дело не получило, хотя в разные годы предпринимались попытки создания системы образования аудиторских фирм и сдачи ими специальных экзаменов. (5) Сегодня в России существует уже много аудиторских фирм и создаётся система независимого аудиторского контроля, а также решаются вопросы подготовки квалифицированных специалистов-аудиторов и лицензирования их деятельности. (6) Кроме того, принят закон, который регламентирует обязанности, права и ответственность аудиторов.

- 1) который регламентирует (предложение 6) 3) существует много (предложение 5)
2) существует (и) создаётся система (предложение 5) 4) предпринимались системы (предложение 4)

2. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

(1)... (2) Они живут всюду, где есть источники пищи и энергии: в стратосфере, в океанских глубинах, песках пустынь и антарктических льдах. (3) Устойчивостью микроорганизмов к физическим воздействиям можно было бы

червяка, проползти по лабиринту, побыть «внутри» червяка. (20) Вы хотели бы посетить этот музей? (21) Хотели бы сводить туда своих детей? (22) Вы гордились бы этим музеем, если бы он был в вашем городе, рассказывали бы о нём своим гостям? (23) А вы подумайте, ведь началось всё с любви исследователей-одиночек к своим предметам исследования.

6. Среди предложений 1 – 7 найдите сложное, одной из частей которого является односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

(1) Почему-то многие современные эстрадные «звёзды» с особенным удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. (2) Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого-то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками... (3) Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших «звёзд»: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам.

(4) Но больше всего беспокоит реакция подростков. (5) У них возникает стойкое убеждение, что наиболее короткий путь к известности пролегает через детскую комнату милиции. (6) Они-то всё принимают за чистую монету. (7) Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, – это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека.

7. Укажите, в каком предложении подлежащее выражено субстантивированным прилагательным

1) Все знали о твердом решении командира. 3) Счастливые часов не наблюдают.

2) Плавит осень тихие березы.

4) Трое сели в первый ряд.

8. Определите, в каком предложении есть простое глагольное сказуемое

1) Дружеский шепот реки оказал мне настоящую услугу.

2) Речь, стих — та же музыка, то же пение.

3) Карл Петрович в конце концов согласился вернуться.

4) Самым потерянным и негодным человеком в городе считался младший Маклаков.

9. Определите, в каком предложении есть составное глагольное сказуемое

1) Сама судьба велит тебе спасти меня. 3) Изменники точно в воду канули.

2) Она будет всю жизнь благоговеть перед ним. 4) Осенью я начал серьезно заниматься плаванием.

10. Укажите эллиптическое предложение

1) К барьеру! 2) Мама зашла в дом, я – за ней. 3) Тишина! 4) Вечереет.

11. Укажите номера предложений, в которых инфинитив не входит в состав сказуемого.

1) На место, к березовому токовищу, мы пришли только под вечер и, как водится, тотчас начали приготовляться к ночлегу.

2) Еще до прилета птиц (глухари слетаются на ток на закате солнца) нужно нарубить дров, приготовить из веток постели.

3) Спутник отправился искать соседние токовища, а я остался один.

4) Под старой березой я выбрал высокую кочку и, закурив трубочку, приготовился слушать и наблюдать.

12. Укажите, в каком предложении подлежащее выражено инфинитивом

1) Наша задача — дойти до города во что бы то ни стало. 3) В лесу всегда нужно запоминать приметы.

2) Играть с вами на одной сцене — радость, честь и блаженство. 4) Он начал быстро считать в уме.

13. Определите, в каком предложении подлежащее выражено синтаксически неделимым словосочетанием

1) «Завтра» придумано для людей нерешительных и детей.

2) Жизнь прожить — не поле перейти.

3) У кухни под окном на солнышке Полкан с Барбосом грелись.

4) Стоящие рядом люди как-то странно поглядывали на меня.

14. Выберите правильный ответ, в каком предложении сказуемое выделено неправильно

1) Он тебя будет учить всему ремесленному искусству. 3) Работа должна быть выполнена к указанному сроку.

2) Завтра вечером у вас будет репетиция. 4) Рассеянный человек может быть талантлив.

15. Определите, в каком предложении есть простое глагольное сказуемое

1) Я буду сильно беспокоиться. 3) Вскоре я бросил писать стихи.

2) Дни становились все длиннее и длиннее. 4) Садовник был человек суетливый и разговорчивый.

16. Определите, в каком варианте дана правильная характеристика предложения *Где же ты, моя родная?*

1) односоставное, определено-личное, полное 3) двусоставное, полное

2) односоставное, определено-личное, неполное 4) двусоставное, неполное

17. Выберите предложение, в котором неопределённая форма глагола (инфинитив) не является сказуемым

1) Кто из вас готов выполнить мою просьбу? 3) Мы поехали на море загорать.

2) В конце концов я сам начал побаиваться своего воображения. 4) Надо жить!

18. Выберите предложение, в котором нарушены синтаксические нормы (допущена ошибка при согласовании подлежащего со сказуемым)?

1) Поднимите руки, кто читали эту книгу.

2) Профессор начал лекцию.

3) Большинство русских написаний основывается на морфологическом принципе.

4) Библиотека-музей имени А. П. Чехова организовала выставку.

19. В каком предложении допущена грамматическая ошибка

- 1) При подготовке к экзаменам я изучил много специальной литературы.
- 2) В настоящее время граждане России получают паспорт в 14 лет.
- 3) Двоеточие ставится не только в сложном предложении, но и в простом.
- 4) Все, кто оказались на спектакле, были очень довольны.

20. Укажите, в каком предложении есть составное именное сказуемое

- 1) От волнения она долго не могла начать говорить. 3) Я пойду посмотрю новый кинофильм.
- 2) Последним уехал командир 332-го, майор Барабанов. 4) Я отдаю предпочтение зрелищному кино.

21. Соответствие между предложением и синтаксической функцией инфинитива (неопределенной формы глагола)

| | |
|---|---|
| 1. Играть в хоккей - его главное увлечение | А. Несогласованное определение |
| 2. Чины людьми даются, а люди могут обмануться . | Б. Подлежащее |
| 3. Вчера мы договорились поехать на дачу | В. Дополнение |
| 4. Была у него заветная мечта – перебраться в столицу. | Г. Обстоятельство, входящее в состав обособленного деепричастного оборота |
| 5. Мы поехали на море, желая отдохнуть и повеселиться. | Д. Входит в состав составного глагольного сказуемого |

22. Определите, в каком случае дан правильный вариант характеристики главных членов предложения

После чаю мы с братом предложили гостям пройтись по саду.

- 1) подлежащее выражено местоимением в именительном падеже, сказуемое — простое глагольное
- 2) подлежащее выражено синтаксически неделимым словосочетанием, сказуемое — простое глагольное
- 3) подлежащее выражено синтаксически неделимым словосочетанием, сказуемое — составное глагольное
- 4) подлежащее выражено местоимением в именительном падеже, сказуемое — составное глагольное

23. Определите, в каком предложении есть составное именное сказуемое

- 1) Один и тот же сон мне повторяться стал. 3) А все же давайте разберемся сперва.
- 2) Все сходило ему с рук. 4) Теперь рассеяны сомненья.

24. Выберите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым нужно поставить тире (знаки препинания не расставлены).

- 1) Грач конечно птица умная и самостоятельная. 3) Тишина умирающих знаков это светлая в мире пора.

2) Пейзаж не привеска к прозе и не украшение.
словно жидкий янтарь.

4) Электрический свет

25. Укажите односоставное предложение

1) Есть что-то чистое и весёлое в этих апрельских болотцах.

2) После проверки домашнего задания проводилось объяснение нового материала.

3) Трудно старику достать ключевой воды напиться.

4) Самая простая примета — это дым костра.

Ответы

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|----|----------------|-------|-------|-------|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | 4 | 2 | 7,11 | 19 | 3 | 3 | 1 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | | | | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 4 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 – Б 5 – Г | 2 – Д | 3 – В | 4 – А | 2 | 4 | 3 | 3 | | |

№ 2

по теме «Знаки препинания при однородных членах предложения».

К уроку № 30

Вариант 1

1. Выберите цифры, обозначающие запятые между однородными членами.

Она ширится, (1) стремится вверх и вниз, (2) в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, (3) освещенные электричеством, (4) сверкающие мрамором чудесных зал.

2. Определите, какую синтаксическую функцию выполняют однородные члены в предложении *Дни стояли пасмурные, дождливые, однако теплые.*

- 1) однородные подлежащие
- 2) однородные сказуемые
- 3) однородные определения
- 4) однородные обстоятельства

3. Определите, какую синтаксическую функцию выполняют однородные члены в предложении *Грин населил свои книги племенем смелых, простодушных, как дети, гордых, самоотверженных и добрых людей.*

- 1) однородные подлежащие
- 2) однородные дополнения
- 3) однородные определения
- 4) однородные обстоятельства

4. Определите, какой вариант характеристики предложения является правильным (знаки препинания не расставлены) *Одно лишь оставалось неизменным дух коллектива преданность борьбе и вера в победу.*

- 1) в предложении есть обобщающее слово перед однородными членами
- 2) в предложении есть обобщающее слово после однородных членов
- 3) в предложении есть только однородные члены (обобщающего слова нет)
- 4) в предложении нет ни однородных членов, ни обобщающего слова при них

5. Определите, какой вариант характеристики предложения является правильным (знаки препинания не расставлены) *И воздух и вода и деревья все уже пахнет первым снегом.*

- 1) в предложении есть обобщающее слово перед однородными членами
- 2) в предложении есть обобщающее слово после однородных членов

- 3) в предложении есть только однородные члены (обобщающего слова нет)
- 4) в предложении нет ни однородных членов, ни обобщающего слова при них

6. Укажите, в каком предложении есть неоднородные определения (знаки препинания не расставлены)

- 1) Она действительно походила на молодую стройную гибкую березу.
- 2) Вдруг конское тревожное ржание раздалось во тьме.
- 3) Это был прекрасный хотя и несколько печальный город.
- 4) Радостное праздничное лучезарное настроение охватило меня.

7. Найдите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Мой отец хорошо знал повадки не только зверей, но и голоса птиц.
- 2) Пушкин описывает пугачевское восстание и критически высказывается о нем.
- 3) Тире ставится не только перед обобщающим словом, но и между подлежащим и сказуемым.
- 4) Не то мысли, не то воспоминания, не то мечты бродили в голове Оленина.

8. Укажите, в каком предложении на месте пропуска ставится запятая

- 1) Из комнаты послышался звонкий__детский смех.
- 2) Уже проснулись растения__и птицы, и насекомые.
- 3) Вечерами он__или рассказывал нам сказки, или играл с нами.
- 4) В темные окна стучали крупные__дождевые капли.

9. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В былинах поётся и о войнах со степняками и о борьбе с разбойниками и о сборе дани с окрестных племён.
- 2) Любое техническое изобретение или произведение искусства той или иной исторической эпохи являются результатом стремления человека к истине.
- 3) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
- 4) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.

10. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Для проверки правописания безударной гласной корня надо изменить слово или подобрать родственное.
- 2) В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от радостного волнения.
- 3) И не видит и не слышит и не замечает ничего и сам с собою разговаривает!
- 4) Попутчик не расслышал сказанное или пренебрёг моим намёком.

11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Полы в средневековом замке устилали ароматными травами или тростниковыми циновками.
- 2) Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения.
- 3) Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух усыпили мальчика.
- 4) Наиболее богат и разнообразен растительный и животный мир влажных тропических лесов.

12. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.
(Знаки препинания не расставлены.)

1) На одном и том же кусте сирени я увидел жёлтые листья и начавшие набухать почки.

2) Гусак разговаривал сам с собой сипловатым басом и подбирал просыпанные семечки и зёрна.

3) Наличие в речи не только слов-паразитов но и речевых штампов и канцеляризмов свидетельствует о бедности словарного запаса.

4) Очевидны факты изменения животных и растений под влиянием селекции.

13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.
(Знаки препинания не расставлены.)

1) Полёты кораблей в космос и пребывание людей в космическом пространстве стали для нас привычными и даже будничными.

2) Крестьяне разводили кур и уток и гусей.

3) Эскимосы используют для украшения одежды кусочки кожи или рыбьей чешуи.

4) Русские мастерицы расшивали мундиры и камзолы церковные облачения и женские платья.

14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.
(Знаки препинания не расставлены.)

1) Первоклассники с воодушевлением читали стихи и пели и танцевали.

2) Разговаривавший с нами старик то ласково щурил глаза то внезапно становился суровым.

3) Скульпторы создают объёмные фигуры из твёрдых или пластичных материалов.

4) Русские лирические песни создавались и исполнялись тоскующими по вольной волюшке и лучшей доле крестьянами.

15. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.
(Знаки препинания не расставлены.)

1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.

2) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным.

3) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.

4) Сердце то задрожит и забьётся то тонет в воспоминаниях.

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.
(Знаки препинания не расставлены.)

1) Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.

2) В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.

3) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.

4) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.

17. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) При свете молнии стали видны дома и сараи и стволы мокрых деревьев.
- 2) Дыхание осенних ветров то прохватывает тайгу болотной сединой то вплетает в неё золотые и серебристо-жёлтые пряди.
- 3) Зимой я ходил на охоту либо катался с ребятами с горы либо прогуливался с ними на лыжах.
- 4) Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру уже выпекла хлеб и насушила две сумки сухарей.

18. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В поведении скворца много суетливого и забавного деловитого и хитрого.
- 2) В гостиной графа зеркала и картины и вазы были настоящими произведениями искусства.
- 3) Для многих книги Достоевского или Толстого интереснее любого детективного романа.
- 4) Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин и берёз и дышать прелым запахом травы.

19. Укажите, какие члены предложения называются однородными.

1) Однородными называются такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же члену предложения и соединяются друг с другом сочинительной связью.

2) Однородными называются такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к разным членам предложения и соединяются друг с другом подчинительной связью

3) Однородными называются такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же члену предложения и соединяются друг с другом подчинительной связью

20. Укажите, какое предложение является простым с однородными членами (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом.
- 2) Потом всё стихло и только морская даль всё так же монотонно шумела.
- 3) Шла война и мы становились не слабее а сильнее.
- 4) Около часу свирепствовал вихрь и затем пропал так же неожиданно как и появился.

21. Укажите, в каком предложении необходимо поставить тире (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) На утреннем базаре в Симферополе всё блестело от росы кувшины с молоком холодная редиска пучки лука и огромные пионы.
- 2) В моей сумочке было много всякой мелочи цветные карандаши перочинный нож резина игольник с нитками шило часы секундомер.
- 3) В Павле несколько минут боролись два чувства обида и выдержка.
- 4) И рёв моторов и гул зениток и гром могучего взрыва все было невероятно быстрым гневным.

22. Укажите, чем осложнено данное предложение *Всё в нём: и тужурка, и каракулевая шапка, и белые сапоги — было запачкано какой-то тёмной маслянистой жидкостью.*

- 1) однородными дополнениями
 2) однородными обстоятельствами
 3) обобщающим словом и однородными подлежащими
 4) однородными определениями и обобщающим словом

23. В каком предложении нужно поставить две запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В гостиной графа зеркала и картины и вазы были настоящими произведениями искусства.
 2) Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин и берёз и дышать прелым запахом травы.
 3) Солнце мощный источник как света и тепла так и других излучений.
 4) В музыке марта и журчание ручьев и барабанная дробь капли и визг пилы и стук топора

24. В каком предложении необходимо поставить двоеточие? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Ни дерево ни вода ничто не шелохнется.
 2) Кухня чуланы буфет всё было уставлено поставцами с посудой.
 3) По углам валялась различная рухлядь разбитая прялка измятые жестяные банки погнутые шомпола.
 4) И мой гнев и моя радость всё оставляло его равнодушным.

25. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

- 1) Посаженные нами деревца: тополь, акации, а также клён зеленели приветливо и свежо.
 2) В отряде набралось много походного инвентаря: котлы, чайники, топоры, пила, лопата и пр.
 3) Уже нельзя было ни остановиться, ни повернуть, ни оглянуться.
 4) Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна.

Ответы

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 1,4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 2 | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | |

Вариант 2

1. Выберите цифры, обозначающие запятые между однородными членами.

Те на всем бегу красиво вскинулись на дыбки, (1) повернулись на задних ногах и, (2) колесом изогнув шеи, (4) помчались к колоде, (5) только мальши не справился с разгоном, (6) проскочил вперед и перепуганно, (7) во все лопатки кинулся вдогон.

2. Выберите цифры, обозначающие запятые между однородными членами.

Искал-то Лермонтов «покою», (1) а в реальности уподоблялся тому парусу, (2) который «ищет бури, (3) как будто в бурях есть покой!»

3. Определите, какую синтаксическую функцию выполняют однородные члены в предложении *Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день непременно.*

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1) однородные сказуемые | 3) однородные определения |
| 2) однородные дополнения | 4) однородные обстоятельства |

4. Определите, какой вариант характеристики предложения является правильным (знаки препинания не расставлены)

У нее у этой зябнущей от последних заморозков девочки-весны есть в котомке много хороших слов.

- 1) в предложении есть обобщающее слово перед однородными членами
- 2) в предложении есть обобщающее слово после однородных членов
- 3) в предложении есть только однородные члены (обобщающего слова нет)
- 4) в предложении нет ни однородных членов, ни обобщающего слова при них

5. Определите, в каком предложении есть неоднородные определения (знаки препинания не расставлены)

1) Мы выезжаем на великолепную сияющую под солнцем поляну.
2) Из деревни доносились торжествующие крики выпущенных на волю петухов.

- 3) В дальнем углу комнаты стояло пузатое ореховое бюро.
- 4) Пышно цвели холодной высокомерной красотой георгины.

6. Найдите предложение с грамматической ошибкой.

1) Я уважаю и восхищаюсь своими родителями.
2) На выставке детского творчества можно увидеть работы как совсем юных художников, так и тех, кому исполнилось 13—15 лет.

3) Термин «женская проза» можно использовать по отношению к творчеству таких писательниц, как В.Токарева, Т.Толстая, Л.Улицкая.

- 4) Художники любят природу и одухотворяют ее.

7. Найдите предложение с грамматической ошибкой.

1) Постоянные покупатели имеют скидки на товар и возможность участвовать в экспресс-лотерее.

2) Хорошей формы спортсмены добиваются не только упорными тренировками, но и особым режимом питания.

- 3) В современном зоопарке можно увидеть животных, рыб, птиц, питонов.

4) На картинах художников-портретистов перед нами предстают лица знаменитых поэтов, писателей, композиторов, ученых.

8. Укажите, в каком предложении на месте пропуска ставится запятая

- 1) Он не только отвечал на вопросы Наташи __но и говорил сам.
- 2) И пахло лавандой __и прошлым.
- 3) Каждый звук гулко раздается в весеннем __сыром и свежем лесу.
- 4) Над рекой плыл __либо туман, либо дым от костров.

9. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) В народной медицине водные настои приготавливают холодным или горячим способами.

2) Среди писателей послереволюционной эпохи М.А.Булгаков чаще других

обращается к темам прозрения и своего пути в жизни и литературе.

3) За чаем собрались гости да хозяйева.

4) Лесные дали кажутся то дымчато-сиреневатыми то чуть голубоватыми.

10. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Как наше так и вражеское войско томилось в ожидании настоящего боя.

2) Наш внутренний мир настроен чутко и тонко и отзывается на самые незаметные звуки жизни.

3) Защитой средневековому воину служили простая стёганая туника или детали доспехов.

4) Дом к празднику убрали шиповником да белою ромашкою.

11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Из листового металла делают корпуса машин и приборов и посуду.

2) Жестянщики должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них.

3) Столярный клей выпускают в виде зёрен или твёрдых плиток с блестящей поверхностью.

4) Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем.

12. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Индивидуальность писателя проявляется даже в предпочтении того или иного цветового эпитета.

2) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.

3) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

4) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Цели астрологов и алхимиков были фантастичны но их наблюдения и опыты способствовали накоплению знаний как по астрономии так и по химии.

2) В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.

3) На улице весь декабрь то снег то дождь...

4) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.

14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Мне хотелось застать медведя за едой или за рыбной ловлей на берегу реки.

2) Берёзовые рощи и аллеи вызывают чувство радости и умиротворённости.

3) Рябина прекрасна и по весне и осенью.

4) Ни на воде ни на земле ни в воздухе настоящий турист не чувствует растерянности.

15. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки

препинания не расставлены.)

- 1) Полина любила находиться в кабинете мужа или в библиотеке.
- 2) Человек должен соблюдать как юридические так и нравственные законы.
- 3) Океан и небо перемешались и понеслись над головой потоками воды.
- 4) Артист читал басни и рассказы и лирические миниатюры.

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Гуцин набирается смелости и задает вопрос тихим и робким голосом.
- 2) Лесные ягоды лучше всего собирать или утром или вечером.
- 3) Самоварчик уже был готов и стоял на столе.
- 4) Владимира пленяли усадьбы и дачи по сторонам и тишина вокруг.

17. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Много желал да ничего не поймал.
- 2) Идеальный дворянин должен был походить и на героя рыцарских романов и на персонажа античной истории и на христианского проповедника.
- 3) Преподаватель рисования обратил внимание на способности и склонности мальчика и убедил родителей отдать ребенка в училище живописи.
- 4) Дачники лениво гуляют под зонтиками или сидят в тени деревьев.

18. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Обобщающие слова должны стоять перед однородными членами или после них.
- 2) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.
- 3) Ночью ветер злится да стучит в окно.
- 4) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.

19. Какие члены предложения называются однородными?

1) Однородными называются такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же члену предложения и соединяются друг с другом подчинительной связью.

2) Однородными называются такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к разным членам предложения и соединяются друг с другом подчинительной связью

3) Однородными называются такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же члену предложения и соединяются друг с другом сочинительной связью.

20. В каком предложении нужно поставить две запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Имя великого русского композитора П.И.Чайковского известно как в России так и за рубежом.

2) В Средние века появились термометр и барометр телескоп и микроскоп первая печатная книга и газета.

3) В самые грустные и трудные минуты жизни я вспоминал пушкинские строки.

4) На русском языке публикуется почти половина всей издаваемой в мире научной литературы и технической документации.

21. В каком предложении необходимо поставить двоеточие? (Знаки препинания не расставлены.)

1) В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады.

2) Я советую читать Пушкина Тургенева Толстого.

3) Всё было непривлекательно небо и озеро и пасмурные дали и низкий остров.

4) К числу дичи принадлежат медведи олени кабаны дикие козы и зайцы.

22. В каком предложении нужно поставить две запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

1) В гостиной графа зеркала и картины и вазы были настоящими произведениями искусства.

2) Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин и берёз и дышать прелым запахом травы.

3) Солнце мощный источник как света и тепла так и других излучений.

4) В музыке марта и журчание ручьев и барабанная дробь капели и визг пилы и стук топора

23. Укажите, чем осложнено данное предложение *Всё: лицо, походка, взгляд, голос — всё вдруг изменилось в ней.*

1) однородными дополнениями
однородными подлежащими

3) обобщающим словом и

2) однородными обстоятельствами
обобщающим словом

4) однородными определениями и

24. Укажите предложение, в котором допущены пунктуационные ошибки.

1) Ряд монументальных исторических полотен: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком» принадлежит кисти художника Сурикова.

2) Ни жажда покоя и сна, ни усталость от сорокалетней работы — ничто не было так сильно, как мысли о внуке.

3) Он снял с себя кожанку и кепи и полез за пазуху.

4) Поднялся ветер и ударил злобно по стенам и крышам.

25. В каком предложении необходимо поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Ничто не помогало противнику ни сети проволочных заграждений ни отчаянное сопротивление гарнизона.

2) Железная кровать с подушкой и тюфяком белым одеялом маленькая этажерка в стене шкаф для платья и белья два стула таково было убранство комнаты.

3) Пыль так и осталась от лета и лежала толстым слоем везде на солнечных часах на статуях на мраморных скамеечках.

4) Он останавливался и разговаривал с разными людьми санитарами проводниками вагонов смазчиками.

Ответы

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| 1,6,7 | 1 | 4 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | |

№ 3

по теме «Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением.»

К уроку № 43

Вариант 1

1. В каком предложении слово *однако* является вводным и выделяется с двух сторон запятыми?

- 1) Работа над проектом идет *однако* до конца еще далеко.
- 2) Трудно поверить что изба построена без единого гвоздя *однако* это так.
- 3) Письмо написано корявым почерком с помарками *однако* без ошибок.
- 4) Каждый день небо заволакивало тучами дождь *однако* так и не пошел.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Генерал (1) казалось (2) не слышал слов капитана (3) однако (4) это впечатление было обманчивым.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 2, 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В организации внешнего театрального действия Чехов (1) по мнению многих критиков (2) отступил от канонов классической драмы. Главное событие пьесы (3) казалось (4) передвинутым за сцену.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2

4. Укажите, как обращения, вводные слова и междометия связаны с другими членами предложения.

1) Связаны сочинительной связью.

3) Не связаны ни сочинительной, ни подчинительной связью.

2) Связаны подчинительной связью.

4) Связаны бессоюзной и сочинительной связью.

5. Определите, какое предложение имеет в своём составе обращение (Знаки препинания расставлены частично.)

1) В Михайловском Пушкин много писал и читал, чутко прислушивался к народной речи.

2) Ты здесь, ты со мной о моя дорогая о милая мама.

3) Ты снова пришла.

4) Кто может изведать тайны океана?

6. Определите, какое предложение имеет в своём составе вставное предложение. (Знаки препинания расставлены частично.)

1) В свете луны его запрокинутое лицо казалось бледным, как у мертвеца.

2) На плоскогорье так утверждали старожилы сохранились тропы, оставленные нашими альпинистами.

3) В этот момент однако за его спиной на лестнице раздался лёгкий испуганный возглас.

4) Послышался восхищённый ропот: кони оказались действительно сверх всяких похвал.

7. Укажите, в каком предложении допущена пунктуационная ошибка.

1) Спи, Алёнушка! Набирайся силушки. 3) Пароходы стояли примерно в двух километрах от города.

2) Ах Дуня, Дуня! Что за девка-то была! 4) Крупных окуней, бесспорно, ловить весело.

8. Определите, какое предложение имеет в своём составе вставное предложение. (Знаки препинания расставлены частично.)

1) Местность кругом была ровная, прятаться на ней было негде за исключением кустарника, росшего на опушке.

2) По предварительным сведениям потери в личном составе были в общем невелики.

3) Несмотря на разницу лет ему было девятнадцать, а мне около двадцати шести он с места в карьер взял меня под своё покровительство.

4) К удивлению всех так страшно кричал филин.

9. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

За дальним леском стало (1) видно озеро. Около него было пустынно. Жители деревни (3) видно (4) не очень любили это глухое место.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 2, 4

10. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Как гласит народная мудрость (1) правда (2) ни в огне не горит, ни в воде не тонет. Не все люди (3) правда (4) осознают глубокий смысл этой пословицы.

1) 1, 2, 3, 4. 2) 1, 2, 3) 1, 3, 4, 4) 3, 4

11. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В окно (1) видно (2) небо с легкими облачками. Зима (3) кажется (4) не кончится никогда.

1) 1, 2, 3, 4 2) 3, 4 3) 1, 2
4) 1, 3, 4

12. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Хорошие книги (1) бесспорно (2) развивают ум и вырабатывают вкус.

Чтение книг (3) без сомнения (4) повышает грамотность.

1) 1 2) 3 3) 1, 2 4) 1, 2,
3, 4

13. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Пособие следует отредактировать и (1) главным образом (2) дополнить новым материалом. Между тем (3) солнце клонилось к закату.

1) 1,2 2) 1,2,3 3) 3 4) 2,3

14. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Жизнь (1) казалось (2) сомкнула круг, и Грину больше не было в ней ни радости, ни разумного занятия. Море (3) казалось (4) бездонным и совершенно черным.

- 1) 1 2) 1,2 3) 3,4 4) 1,2,3,4

15. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Человек в порыве (1) к счастью (2) способен совершать чудеса. Он не замечал происходящего и (3) к счастью (4) был все так же невозмутим.

- 1) 1,2 2) 3,4 3) 4 4) 1,2,3,4

16. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Снег падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие, что (1) казалось (2) будто с неба слетают на город легкие белые цветы. Удивительная и (3) как мне показалось (4) душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

- 1) 1,2 2) 3,4 3) 2,3,4 4) 2,4

17. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Я увидел в самом зените, на невысказанной высоте (1) должно быть (2) далеко за пределами земной атмосферы, какую-то серебристую рябь и тончайшие белые перья. Мы взялись за это задание сразу же, зная, что оно (3) должно быть (4) выполнено как можно скорее.

- 1) 1,2 2) 1,2,3,4 3) 2 4) 1,2,4

18. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть. Небо было, темным и низким, нам оно (3) казалось (4) полотном, сотканным из звезд.

- 1) 1,2 2) 1,2,3,4 3) 2 4) 1,2,4

19. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Несчастье несколько его не изменило, а (1) напротив (2) он стал еще крепче и энергичнее. Он погрузился в размышления (3) видимо (4) обдумывал услышанные только что слова.

- 1) 1,2 2) 2,3 3) 1,2,3,4 4) 1,2,3

20. Выберите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Пока вал не убрали, (1) здесь удобно прятаться. А потом, (2) наверное, (3) посадят кусты, (4) поставят спортивные снаряды...

21. Укажите предложение, осложнённое вводным словом (знаки препинания не расставлены).

1) Вскоре пошёл тёплый летний дождь и стало возможно открыть все окна в комнате.

2) Выскочившая на вал белая лошадь казалась литой из серебра.

3) Голая лозинка с тонкими обледеневшим казалась сказочным стеклянным деревом.

4) Очевидно общение с детьми развивает многие добрые свойства.

22. Укажите ряд, все слова которого никогда не являются вводными.

1) будто, вдобавок, во-первых

3) между тем, поэтому, якобы

2) поистине, по-видимому, наконец

4) однако, разумеется, не ровен час

23. Установите соответствие между значением вводного слова и предложением и запишите ответ.

| | |
|---|--|
| 1. Выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого. | А. А вовсе некрасивых цветов, как известно, не бывает |
| 2. Указывают на источник сообщения | Б. Может быть, мы не разгадаем многих тайн, пока будем считать, что рожь и василёк — два отдельных растения, а не один биологический организм. |
| 3. Указывают на связь мыслей, последовательность их изложения. | В. К счастью, тайна так и осталась тайной. |
| 4. Выражают чувства говорящего. | Г. Мы, самое большее, завтра сделаем то, что обещали. |
| 5. Указывают оценку меры того, о чем говорится. | Д. Писатель вовсе не желал, чтобы его собеседник молчал, наоборот, он хотел, чтобы говорили о нём. |

24. Найдите предложение с распространённым обращением. (Знаки препинания не расставлены.)

1) О Днепр о солнце кто вас позовёт

По вечеру кукушкой печальной

Теперь когда голубоватый лёд

Всё затянул и рог не слышен дальний.

2) Степанушка родной не выдай милый!

3) Русь моя люблю твои берёзы

С первых лет я с ними жил и рос!

25. Установите соответствие между значением вводного слова и предложением

| | |
|--|---|
| 1. Указывают на связь мыслей, последовательность их изложения. | А. Без ножа оторвать цветок от земли почти невозможно, и, пожалуй, этого и не надобно делать: цветок волчьего лыка издали пахнет чудесно. |
| 2. Выражают экспрессивность высказывания. | Б. Говорят, у древних это было самое обыкновенное и нормальное — видеть сны. |
| 3. Указывают на источник сообщения. | В. Я присмотрелся, по привычке к окружающим меня явлениям, или, вернее сказать, чудесам природы. |

| | |
|---|--|
| 4. Указывают на приёмы и способы оформления мыслей. | Г. К счастью, бензина в баке было достаточно. |
| 5. Выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого. | Д. Ястреб не будет заниматься бесцельным истреблением птиц, например, перепелят. |

Ответы

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|--|----|---|----|
| 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 4 | 4 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2,3 | 4 | 3 | 1 – Б 2 – А 3 – Д 4 – В 5 – Г | 3 | 1 – Д 2 – Г 3 – Б 4 – В 5 – А | |

Вариант 2

1. Определите, в каком предложении слово *наконец* является вводным и выделяется с двух сторон запятыми.

- 1) Очертания гор становились все бледнее и наконец совсем растаяли.
- 2) Юре не хватает терпения, внимания и наконец знаний.
- 3) Поезд медленно шел вдоль платформы и наконец остановился.
- 4) Репетиции продолжались несколько месяцев. Наконец был объявлен день премьеры.

2. Определите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. Раннюю поэзию С.Маршака (1) пожалуй (2) можно назвать импрессионистической, ведь она (2) кажется (3) прозрачной, и каждый образ оставляет впечатление тайны.

- 1) 1, 2 2) 1, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

3. Определите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Язык (1) по мнению лингвистов (2) сложная система, которая включает более простые системы: фонетическую, морфологическую, лексическую. Было бы неправильно (3) однако (4) полагать, что каждая из этих систем независима от других.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

4. Определите, какую функцию в предложении выполняют обращения, вводные слова и междометия.

- 1) Называют предметы, признаки, действия.

2) Служат для привлечения внимания собеседника к сообщению или для оценки сообщения.

3) Выражают уточнение того, о чём говорится в предложении.

5. Определите, какое предложение имеет в своём составе вводное слово. (Знаки препинания не расставлены.)

1) К сожалению ни одна дорога не бывает бесконечной. 3) Гость вел себя по-хозяйски.

2) Озеро казалось сверкающим ледяным пятном. 4) Мне кажется что я заболела.

6. Определите, какое предложение имеет в своём составе междометие. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Льёт без конца. 3) Эту зиму он больше уже не охотился.

2) Около меня рядом оказались две камышовые синички. 4) Ой как страшно!

7. Укажите, в каком предложении допущена пунктуационная ошибка.

1) И камни, казалось, отскакивают от него, не причиняя вреда. 3) Все по местам!

2) Однако бежать очень быстро он не может. 4) Озеро, как будто, было покрыто льдинами.

8. Определите, какое предложение имеет в своём составе вставное предложение. (Знаки препинания расставлены частично.)

1) Местность кругом была ровная, прятаться на ней было негде за исключением кустарника, росшего на опушке.

2) По предварительным сведениям потери в личном составе были в общем невелики.

3) Несмотря на разницу лет ему было девятнадцать, а мне около двадцати шести он с места в карьер взял меня под своё покровительство.

4) К удивлению всех так страшно кричал филин.

9. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Судьба всех людей (1) кажется (2) одинаковой. Здесь столько снега, что он (3) кажется (4) никогда не растает.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 2, 4

10. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Озеро (1) похоже (2) было бесконечным. По форме оно было (3) похоже (4) на вытянутую во всю длину ленту.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 2, 4

11. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Где-то поблизости (1) видимо(2) был водопад. По возгласу, вырвавшемуся у моих спутников, я понял, что впереди опасность (3) может быть(4) нешуточная.

Невесомое!

25. Установите соответствие между значением вводного слова и предложением

| | |
|---|---|
| 1. Указывают на связь мыслей, последовательность их изложения. | А. Без ножа оторвать цветок от земли почти невозможно, и, пожалуй, этого и не надобно делать: цветок волчьего лыка издали пахнет чудесно. |
| 2. Выражают экспрессивность высказывания. | Б. Говорят, у древних это было самое обыкновенное и нормальное — видеть сны. |
| 3. Указывают на источник сообщения. | В. Я присмотрелся, попривык к окружающим меня явлениям, или, вернее сказать, чудесам природы. |
| 4. Указывают на приёмы и способы оформления мыслей. | Г. К счастью, бензина в баке было достаточно. |
| 5. Выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого. | Д. Ястреб не будет заниматься бесцельным истреблением птиц, например, перепелят. |

Ответы

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|-----------|---|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 1 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 1 | 1 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3,4 | 1 | 3 | 1 – Б 2 – А 3 – Д 4 – В 5 – Г | 3 | 1 – Д 2 – Г 3 – Б 4 – В 5 – А | |

№ 4

по теме «Сложные предложения»

К уроку № 54

Вариант 1

1. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Некоторые не способны увидеть красоту окружающего мира: солнце такому человеку кажется большим фонарём, а чудное сияние звёзд в новогоднюю ночь отблеском большого костра.

1) Первая часть сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

2) Вторая часть сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

4) Последующие части сложного предложения поясняют, раскрывают содержание того, о чём говорится в первой части.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Григорий Михайлович не советовал студентам идти в художественный кинематограф: лучше самому делать фильмы о микробах, станках, удобрениях или работать режиссёром кинохроники, нежели быть ассистентом в игровом кино.

1) Вторая часть сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть сложного предложения противопоставлена первой части по содержанию.

3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

4) Вторая часть сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

3. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Акварели Карла Брюллова поражают совершенством исполнения: они отличаются законченностью, тщательностью и тонкостью отделки.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В поэме Гоголя «Мёртвые души» (1) Чичиков не единственный персонаж (2) история жизни (3) которого (4) даётся во всех деталях.

1) 1, 2 2) 2 3) 3, 4 4) 2, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В последующие годы (1) поэт будет часто встречаться со школьным другом (2) мнение (3) которого (4) ему безразлично.

1) 1, 2, 3 2) 2 3) 2, 4 4) 4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Та самая река (1) на берегу (2) которой (3) Евгений провёл большую часть своей жизни (4) была неузнаваема.

1) 1, 4 2) 2, 3 3) 3 4) 2, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Все гости разъехались (1) хозяйке захотелось побыть одной (2) и (3) когда Антон попросил разрешения провести вечер у соседей (4) то она не стала удерживать сына.

1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3 4) 2, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сейчас мне придётся ненадолго отлучиться (1) но (2) когда я вновь вернусь в Москву (3) то буду искренне рад с Вами увидеться (4) если и Вы соизволите согласиться на встречу.

1) 1, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 3 4) 1, 2, 4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Длинный ряд этот оказался особенно труден Левину (1) но зато (2) когда ряд был дойдён до конца (3) а Тим медленными шагами начал заходить по следам (4) Левин точно так же пошёл по своему проколу.

1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 4 4) 1, 2, 3

10. Среди предложений 9 – 14 найдите сложное предложение, в состав которого входят два придаточных условия. Напишите номер этого сложного предложения.

(9) Многие при изучении наук преследуют только одни материальные выгоды, и в их осознании достижение известного «образования» всегда соединяется с получением материальных преимуществ. (10) В этом случае «плоды учения» ещё более очевидны. (11) Раз человек достиг известного положения в обществе, если он обеспечил себе безбедное существование, то «сладкий плод» учения становится для него прямой реальной действительностью. (12) Но можно нередко встретить таких людей, которые, по своей ли вине или просто из-за дурных условий существования, не получив в молодости достаточного образования, вступили в жизнь без всяких познаний и подготовки для деятельности в качестве полезного члена общества. (13) Эти люди, если они не испытали всех трудностей первых лет учения по своей лени, всегда упрекают самих себя и начинают «учиться» уже в зрелых годах. (14) Пока не сделаются образованными, они не могут рассчитывать на те выгоды и ту пользу, которую другие люди получают после многих лет труда и лишений ради образования.

11. Среди предложений 30–39 найдите сложное предложение, в состав которого входят сравнительные придаточные. Напишите номер этого сложного предложения.

(30) Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31) Никакого знака былой жизни! (32) Ничего! (33) Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

(34) Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35) Не может быть! (36) Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(37) Вечером я варил уху. (38) Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок – снимать пробу. (39) Рядом с нами робко

шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни.

12. Среди предложений 7–19 найдите бессоюзные сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

(7)Недавно над этими местами летал самолёт и опрыскивал лес химической жидкостью. (8)Было задумано расширить площадь лугов. (9)Подсчитали, что корчевать живой лес дороже, чем отравить его с самолёта, а потом уж корчевать. (10)Дело не новое, оно привлекательно дешёвизной и потому считается прогрессивным и выгодным. (11)Несомненно, есть в этом деле значительные плюсы. (12)Но есть и очень большие минусы. (13)Их не всегда замечают. (14)А ведь здесь погибло двадцать семь лосей, загублены тетерева, мелкие птицы, спасавшие окрестные поля и лес от вредителей. (15)Гибнут насекомые, многие из которых – наши друзья. (16)Какой бухгалтер возьмётся теперь подсчитывать выгоду операции?! (17)И это ещё не всё. (18)Тысячи людей большого города едут в лес. (19)Пение птиц, всякое проявление жизни составляют радость этих прогулок.

13. Среди предложений 10–16 найдите сложное предложение, в состав которого входят придаточные причины. Напишите номер этого сложного предложения.

(10)Для взаимоотношений нужны двое, и любой наш шаг должен вызвать резонанс, отклик другого человека, за которым последует его реакция, его ответные шаги нам навстречу. (11)Если после наших продолжительных усилий такого не случается, то напрашивается один из выводов: либо мы делаем неверные шаги, либо наши взаимоотношения строятся на зыбкой почве, ибо держатся только на одном человеке и один человек пытается тащить на себе всё, а это уже абсурдно и искусственно.

(12)Для успеха любых взаимоотношений нужно, чтобы обе стороны пытались преодолеть чувство собственности и эгоизма. (13)Очень часто мы не видим индивидуальности, уникальности людей, которых любим, и продолжаем рассматривать их как отражение наших собственных взглядов, требований, представлений о том, какими они должны быть. (14)Мы не должны пытаться воспитывать и переделывать людей по своему образу и подобию. (15)Любовь требует ощущения воздуха и свободы души. (16)Люди, любящие друг друга, не растворяются друг в друге и не теряют своей индивидуальности; они – две колонны, поддерживающие крышу одного храма.

14. Среди предложений 1–12 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным цели. Напишите номер этого предложения.

(1)Сергей Николаевич Плетёнкин вернулся домой, как обычно, в половине девятого. (2)Он работал в сервисной мастерской, в самом центре города. (3)Чтобы оправдать горючее, по дороге домой он делал остановку возле центрального рынка и подхватывал, если, конечно, повезёт, попутчика. (4)Сегодня ему несказанно повезло, душа от радости пела, и он, едва разувшись, даже не помыв руки, сразу же помчался на кухню рассказывать об удивительном происшествии.

(5)Жена стояла возле раковины и мыла посуду. (6)Дочь с недовольным видом допивала чай и, капризно оттопырив нижнюю губу, спрашивала:

(7)–Мам, а почему нельзя?

(8)–Потому что... – раздражённо отвечала мать. (9)–Вон у отца отпрашивайся!

(10)Плетёнкин нетерпеливо махнул рукой, прося тишины, и, взвизывая от радости, чем всегда раздражал жену, начал рассказывать.

(11)–Представляете, еду я сегодня мимо центрального рынка, тормозит меня какая-то женщина... (12)Просит, чтобы я её подвёз до заводоуправления.

15. Среди предложений 6–15 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

(6)Они во многом хитрее и практичнее взрослых и искренне убеждены, что взрослые существуют лишь для удовлетворения их потребностей. (7)Всё возрастающих. (8)Дети хотят быстрее вырасти. (9)Почему спешат? (10)Чтоб свободно распоряжаться деньгами. (11)Как заработать, пока не знают, не задумываются.

(12)Сейчас воспитывают сверстники, телевидение, улица. (13)Российские психологи считают, что самая большая проблема заключается в том, что и сами взрослые нацелены на потребление. (14)Однако не всё так плохо. (15)В целом молодёжь очень разношёрстная, а болезненные перекосы имеют объективную основу: свойственные подростковому возрасту кризисы совпали с кризисом ценностных ориентаций в стране.

16. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Старые стволы были закрыты разросшимся орешником () и пришлось пробираться сквозь его густую листву.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая

17. В каком случае придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова?

- 1) Я знаю, что мужество вас не покинет.
- 2) Он не отвечал на звонки лишь потому, что не слышал их.
- 3) Если поезд опоздает, то я не смогу встретить друга.
- 4) Кто не видал Венеции в апреле, тому едва ли знакома вся несказанная прелесть этого волшебного города.

**18. Какую функцию выполняет в предложении союзное слово *который*?
*Комната, в которую вступил Иван Иванович, была совершенно пуста.***

- 1) дополнения
- 2) определения
- 3) обстоятельства
- 4) сказуемого

19. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточное изъяснительное?

- 1) И тот, что был позади, беспокойно зашмыгал носом.
- 2) Книга, что мне подарили, оказалась очень интересной.

3) Отвлеченные науки потому и называются отвлеченными, что они отвлекают ваш ум от очевидности.

4) Узнав, что барин приехал, она снова побежала в избу.

20. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное времени?

1) Муза! Ты видишь, как счастливы все.

2) Механик остался сидеть за столом так, как сидел в ожидании посетителя.

3) Никто не знал джунглей так хорошо, как знал он.

4) Как услышал царь-отец, в гневе начал он чудесить и гонца хотел повесить.

21. Выберите правильный вариант характеристики придаточного предложения.

1) Очевидно, это было то место, где шоссе обрывалось над рекой у сожженного моста (*придаточное места*).

2) Началась та чудная пора, когда природа, пробудясь ото сна, начинает жить полной жизнью (*придаточное времени*).

3) Когда вы согласились, так уже нельзя вам отказываться (*придаточное условия*).

4) Иногда и не заметит человек первого седого волоса, как не замечает порой первого желтого листа (*придаточное образа действия*).

22. В каком сложноподчиненном предложении между главным и придаточными предложениями однородное соподчинение?

1) Он бережно поцеловал жену и пошел в комнату, где ожидали его краски, кисти, холст — все то, без чего он не мог представить себе ни одного дня жизни.

2) С кремлевской стены, на которой стоит царь Иван Васильевич, видно, как выбиваются из сил, борясь с течением, гребцы.

3) Было слышно, как беспокойно плещется рядом Нева и где-то над крышами гудит мокрый флаг.

4) Когда шел этот разговор, в соседней комнате стоял сельский мельник, которого для размола зерна вызвал на усадьбу Курбского Иван Колымет.

23. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

1) Солнце как будто запоздало в это утро и, когда оно заглянуло из-за домов и церквей, застало всех в страшной суматохе.

2) Как ни велика сила Базарова, она только свидетельствует о величии силы, его породившей и питающей.

3) Громадная фигура, сидевшая за столом спиной к нему, повернулась, и на Павку глянули из-за густых черных бровей суровые глаза брата.

4) В доме Шуминых только что закончилась служба, которую заказывала бабушка, и теперь Наде было видно, как в зале накрывали на стол.

24. В каком предложении на стыке союзов следует поставить запятую?

1) Я был командирован редакцией «Русских ведомостей» дать отчет о юбилее, и когда явился, то уже все сидели за столом.

2) Он пробыл недолго в Марселе; но когда он рассказывал о марсельской жизни, это не было впечатлениями туриста.

3) Когда раздали палатки, наши офицеры поместились вместе, а так как офицерские палатки были просторны, то капитан решил поселить с собою и меня.

4) Больница была устроена на восемьдесят человек, но так как она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трехсот.

25. В каком случае содержится ошибка в построении сложного предложения?

1) Когда читаешь роман «Война и мир», всегда поражаешься глубине философской мысли автора.

2) В вагоне, так как многие возвращались домой, ехало много молодежи, так что там было шумно и весело.

3) После экзаменов мы подождали, когда инспектор объявил нам отметки, и, обрадованные тем, что никто не провалился, шумно вырвались на улицу.

4) Я хочу знать, как это делается и зачем это делается.

Ответы

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 2 | 11 | 34 | 10,14 | 11 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 3 | 11 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | |

Вариант 2

1. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Стало трудно ходить по дорожкам сада: приходилось идти по листьям, как по настоящему ковру.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит причину того, о чём говорится в первой части.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Уже в своих ранних произведениях Шуберт использовал звукоизобразительные возможности фортепиано в экспрессивных целях: иногда в его музыке слышны вращение прядки, жужжание пчелы, порхание бабочек.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

3. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Картины Левитана пробуждают любовь к малой родине: чем дольше вглядываешься в них, тем милее становится тишина провинциальных посадок,

знакомых рек и просёлков.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
- 3) Первая часть сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В XIX веке в России между чинами титулярного советника и коллежского асессора (1) разверзлась бездна (2) мостом (3) через которую (4) служил университетский или лицейский диплом.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3, 4 4) 2, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Наводнение (1) занесло на пустынный остров ветхий домишко (2) ставни (3) которого (4) были распахнуты, как будто тянулись к людям.

- 1) 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2, 4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Извилистые дорожки (1) плавные линии (2) которых (3) манят в глубину участка (4) делают сад загадочным.

- 1) 1, 3 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 2, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

До рассвета далеко (1) и над спящим лесом плывёт прозрачная ночная тишина (2) и (3) когда привыкнешь к ней (4) явственно начинает слышаться каждый шорох и шёпот.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Татьяна Афанасьевна подала брату знак (1) что больная хочет уснуть (2) и (3) когда все потихоньку вышли из светлицы (4) снова села за прялку.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3, 4 3) 2, 4 4) 1, 3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Пётр Иванович всегда старался избегать разговоров за столом (1) и (2) когда его приглашали откусать (3) он просто сел (4) и ел молча.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

10. Среди предложений 13 – 18 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным цели. Напишите номер этого сложного предложения.

(13)Несколько веков тому назад, когда информационная сторона человеческих знаний была не столь обширна, встречались учёные мужи, «капсула» которых

приближалась к «капсуле» всего человечества и, может быть, даже совпадала с ней: Аристотель, Архимед, Леонардо да Винчи... (14)Теперь такого мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество как таковое, найти нельзя. (15)Следовательно, про каждого можно сказать, что он ограниченный человек. (16)Но очень важно разделять знания и представления. (17)Чтобы пояснить свою мысль, возвращаюсь к нашему горняку в каменноугольном пласте.

(18)Допустим условно и теоретически, что некоторые из горняков родились там, под землей, и ни разу не вылезали наружу.

11. Среди предложений 1 – 12 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого сложного предложения.

(1)Многие считают понятие чести устарелым, несовременным, в том смысле, что оно нынче не применимо – не те условия. (2)Для одних это связано с такими действиями, как дуэль: мол, чем иначе можно защитить свою честь от оскорблений? (3)Другие считают: честь сегодня заменена более высоким понятием – принципиальность. (4)Вместо человека чести – человек принципов...

(5)Как может устареть чувство чести, чувство собственного достоинства, сугубо личное нравственное чувство? (6)Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, которую можно только беречь?

(7)Мне вспоминается случай, связанный с именем А.П. Чехова. (8)В 1902 году царское правительство аннулировало избрание Максима Горького в почётные академики. (9)В знак протеста Короленко и Чехов отказались от звания академиков. (10)Для Чехова это был акт не только общественный, но и личный. (11)Он писал в заявлении, что при избрании Горького он повидался с ним и первый поздравил его. (12)А теперь, когда Академия наук известила, что выборы недействительны, выходит, что он, Чехов, как академик, признаёт это.

12. Среди предложений 2 – 10 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого сложного предложения.

(2)Это хорошо знает тот, кто посвятил ей жизнь. (3)Научное призвание всегда связано с большой долей риска и смелости, поскольку учёный взваливает на свои плечи заведомо трудную ношу и обязан проявлять поистине изощрённое терпение в своей работе, не говоря уже о ежедневно переживаемой им драме личной борьбы с интеллектуальной темнотой во имя достижения ясности. (4)Научная мысль примечательна тем, что она является одним из организующих начал человеческой психики и что она направлена на сохранение, постоянное обновление, исправление, пересмотр результатов своей деятельности. (5)Именно поэтому она предполагает смелость, постоянство, упорство, что и придаёт будничному труду учёного подлинный драматизм.

(6)Наукой заниматься не только трудно. (7)Наукой заниматься необходимо. (8)Исследовательская деятельность – мудрый педагог – воспитывает личность, развивает память и наблюдательность, точность и тонкость мышления. (9)Помоюму, чем больше людей получают навыки исследования, тем лучше обществу. (10)При помощи ума человек может не только познать мир, но может своей волей изменять среду обитания, создавать новое качество, не существовавшее до того в природе.

13. Среди предложений 24–31 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Напишите номера этих сложных предложений.

(24) Суждено видеть стеклянные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадётся боль. (25) Боль, похожая на большую чёрную кошку.

(26) Нежданно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю. (27) Нужно было возвращаться назад. (28) Савушкин спустился с холма и заплакал. (29) По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разъедали кожу... (30) Она молчит, просто смотрит внутрь себя и молчит, потому что знает: никто не поможет. (31) И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли.

14. Среди предложений 7 – 11 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

(7) Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, – это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. (8) Подросток не просто воспринимает информацию, он её активным образом преобразовывает. (9) Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. (10) Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности.

(11) На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут поклонники?

15. Среди предложений 17–22 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

(17) Слов нет, беспардонные себялюбцы вызывают чувство осуждения. (18) Однако не лучше и те, кто разменивает своё достоинство, как мелкую монету. (19) В жизни каждого человека, наверное, бывают моменты, когда он просто обязан проявить своё самолюбие, утвердить своё «я». (20) И, конечно, сделать это не всегда просто.

(21) Одним из семи чудес света, о которых писали древние, был александрийский маяк – сооружение грандиозное и необычное. (22) Рассказывают, что сферическое зеркало маяка под определённым углом собирало в пучок столько солнечного света, что могло сжигать корабли, плывущие далеко в море.

16. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Он зажжёт несколько свечей () и теперь можно было оглядеть комнату.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

17. В каком случае придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова?

- 1) Поразил тон, каким все это было сказано.
- 2) Он употребил все свое красноречие, дабы отвратить Акулину от ее намерения.
- 3) Теперь, по-видимому, никого нет дома, так как никто не выходит на лай собак.
- 4) Уж раз мы начали говорить, то лучше договорить все до конца.

18. Какую функцию выполняет в предложении союзное слово *который*?

Они поняли друг друга по тому отчаянию, которое прочитали друг у друга в глазах.

- 1) дополнения 2) определения 3) обстоятельства 4) подлежащего

19. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное места?

- 1) Всюду, где живет человек, он оставляет самого себя.
- 2) Бакланов напряженно смотрел в ту сторону, откуда прозвучал залп.
- 3) Она спросила, откуда они, не из тех ли уж сторон.
- 4) На берегу Красильников советовался с товарищами, куда теперь идти.

20. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное следствия?

- 1) У самой тропинки росли огромные лесные колокольчики, так что нам не пришлось идти за цветами в глубь леса.
- 2) Устоять перед этими правилами было невозможно, ибо у этих правил времени нет исключений.
- 3) Он отставил левую ногу в сторону, чтобы для удара был упор.
- 4) Даже специалисты забывают язык, если не тренируются.

21. Выберите правильный вариант характеристики придаточного предложения.

- 1) Мы не просидели и четверти часа, так как сторож попросил выйти на улицу (*придаточное цели*).
- 2) Глядела я, как мчатся сани, и слушала язык родной (*придаточное образа действия*).
- 3) И хотя в камнях ничего не было чужого, угрюмого, они ему показались недобрými, могильными (*придаточное условия*).
- 4) Она ловко кружилась на одном месте, так что получалось нечто вроде вальса (*придаточное следствия*).

22. В каком сложноподчиненном предложении между главным и придаточными предложениями параллельное подчинение?

- 1) Все, что роте предстояло сделать в темноте, Рюмин не только последовательно знал, но и видел в том обостренном луче света, который центрировался в его уме.
- 2) Хотя над воротами надпись, что здание находится под охраной государства, никто его не охраняет.

3) Игнатий Хвостов рассказал товарищам о том, кто был Траян и каким жестоким преследованиям подвергал он первых христиан.

4) Неизвестно, построена ли яхта еще до первого приезда Петра Бажениным или же она была подарена русскому царю голландскими купцами.

23. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

1) Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

2) Когда видишь перед собой остатки величественной красоты, которая была в таком обилии сосредоточена в Акрополе, воочию убеждаешься, как противостояли друг другу искусство и опустошительные войны.

3) Андерсен собирал зерна поэзии с крестьянских полей, согревал их у своего сердца, сеял в низких хижинах, и из этих семян выростали и расцветали невиданные и великолепные цветы поэзии, радовавшие сердца бедняков.

4) Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает ее вполне по-человечески, кто смотрит на нее с этой точки зрения.

24. В каком предложении на стыке союзов следует поставить запятую?

1) Когда раздали палатки, наши офицеры поместились вместе, а так как офицерские палатки были просторны, то капитан решил поселить с собою и меня.

2) Больница была устроена на восемьдесят человек, но так как она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трехсот.

3) Я был командирован редакцией «Русских ведомостей» дать отчет о юбилее, и когда явился, то уже все сидели за столом.

4) Он пробыл недолго в Марселе; но когда он рассказывал о марсельской жизни, это не было впечатлениями туриста.

25. В каком случае содержится ошибка в построении сложного предложения?

1) Он пообещал, что вернется до заката.

2) Известие, что гости приедут сегодня, застало хозяйку врасплох.

3) Бывают такие дни, когда все ладится, когда жизнь прекрасна, проста.

4) Дорога, которая вела в лес, который славился обилием грибов и ягод, была сильно размыта осенними дождями.

Ответы

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 17 | 6 | 4 | 24,31 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 8 | 22 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | |

Вариант 3

1. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Искусство живописи существует столетия: во все времена люди стремились познать гармонию мира, созерцая полотна великих мастеров.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена тому, о чём говорится в первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Музыка П.И. Чайковского волнует слушателей: композитор с мастерством психолога глубоко проникает в сложный и противоречивый внутренний мир человека и средствами своего искусства раскрывает духовно-эмоциональную жизнь людей.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

3. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

У Плещеева озера под Переславлем-Залесским два совершенно разных по своим очертаниям берега: один – древний, высокий, изрезанный оврагами и потоками, другой – низкий, пологий, болотистый у воды.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Организму человека (1) необходимы микроэлементы (2) использование (3) которых (4) в комплексных удобрениях (5) увеличивает питательную ценность плодов и овощей.

1) 1, 4

2) 2

3) 1, 3

4) 2, 5

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Лецитин является веществом (1) дефицит (2) которого (3) влечёт повышенную утомляемость и ухудшение памяти.

1) 1

2) 1, 3

3) 3

4) 2, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Психологический портрет героя литературного произведения (1) примером (2) которого является (3) описание Маши Мироновой в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (4) призван раскрыть внутренний мир героя через его внешность.

1) 1 2) 1, 2 3) 1, 4 4) 2, 3

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сильнее пахнет туманом (1) и (2) когда ступаем на луг (3) охватывает запах скошенной, ещё сырой травы (4) хотя и видны уже признаки её первого увядания.

1) 1, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 2, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Не помню (1) как я добрался до места (2) но (3) когда я очнулся (4) то друзья уже стояли подле меня.

1) 2, 3, 4 2) 1, 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 2, 4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

А старушка всё говорила и говорила о своём счастье (1) и (2) хотя слова её были привычными (3) у внука от них вдруг сладко защемило сердце (4) словно всё услышанное происходило с ним.

1) 2, 3 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 4

10. Среди предложений 10 – 19 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

(10)Мы сказали бы: не именем, а прозвищем. (11)Смысл слова прозвище ясен: про – зов – ище. (12)Корень -зов- тот же, что в словах звать, и зов, и призыв. (13)Зовом призывают человека, зовут его. (14)Важнее приставка про-. (15)Про- – это то, что будет, что находится «перед» чем-то. (16)Про- всегда в движении. (17)Это то, чего ещё нужно достичь. (18)Следовательно, прозвище – то, что дают впрок, на всякий случай, чтобы не только звать человека, но и призвать на него все добрые силы. (19)Потому имена давались хорошие, светлые, добрые.

11. Среди предложений 1 – 6 найдите сложные предложения, в состав которых входит(-ят) придаточное (ые) определительное(-ые). Напишите номера этих сложных предложений.

(1)Любите ли вы литературу так, как люблю её я? (2)То есть любите ли вы читать книги?

(3)Затратное занятие. (4)Но это как посмотреть. (5)Есть книги, не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлиняющие её. (6)Словно побывал в местах, где никогда не был, сошёлся с людьми, с которыми никогда бы не пересёкся, они стали близкими, часто ближе друзей, реальнее друзей, откровеннее самых близких людей.

12. Среди предложений 10 – 24 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого сложного предложения.

(10) Мне вдруг приспичило освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге. (11) Ко мне бросился Серёжка, он выволок меня на берег. (12) Я с ужасом увидел, что из пятки торчит осколок бутылочного горлышка, а на траву каплет густая кровь. (13) Восемь километров Серёжка нёс меня на себе.

– (14) Серёнь, брось меня! – шептал я сухими губами.

– (15) Нет! – хрипел друг. (16) Это было как в кино: друг выносит с поля боя раненого друга. (17) Свистят пули, рвутся снаряды, а ему хоть бы хны. (18) Он готов пожертвовать своей жизнью, отдать своё сердце, свою душу, готов отдать всё на свете... (19) У меня от слабости кружилась голова, и вдруг, сам не знаю зачем, я сказал Серёжке:

– (20) Серёнь, если я умру, то передай от меня привет Гальке Коришуновой!

(21) Скажи ей, что я её любил.

(22) Серёжка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю. (23) Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело дыша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою рану.

(24) А на следующий день, когда я, хромя, вышел во двор, все уже знали, что перед смертью я просил передать привет Гальке Коришуновой.

13. Среди предложений 1–10 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное причины. Напишите номер этого предложения.

(1) Прутский поход Петра Первого, предпринятый в 1711 году, как говорится, сразу не заладился. (2) После победы над шведами в головах у многих русских государственных деятелей началось то, что позже назовут головокружением от успехов. (3) Когда под Полтавой была наголову разгромлена не знавшая прежде поражений армия шведского короля Карла XII, державшего в узде всю Европу, многим казалось, что теперь для русского оружия нет ничего невозможного, что чудо-богатыри только свистнут – и турки сразу же выбросят белый флаг. (4) Но не тут-то было. (5) Турки хитро заманили русское войско в безводные степи, а потом окружили. (6) Страшный зной, голод и жажда, турецкие конники, бесшумно маячившие в мареве, будто призраки из преисподней, беспрестанные рыдания офицерских жён – всё слилось в погребальную музыку, которой дирижировала неизбежность... (7) Никто не знал, что делать. (8) Двигаться вперёд нельзя, потому что враги превосходили их вчетверо, нельзя стоять на месте, позволяя туркам стягивать кольцо окружения. (9) Но невозможно и отступить. (10) Словно вода в пересыхающем степном колоде, таяли силы, мало-помалу отчаяние и безнадежность овладевали людьми, которые оказались в западне.

14. Среди предложений 3 – 9 найдите сложные предложения, в состав которых входит придаточное определительное. Напишите номера этих сложных предложений.

(3) На одной из улиц сквозь разбитое окно нижнего этажа я увидел груды сваленных на полу книг. (4) Вид книг всегда волнует меня, и я зашёл в помещение, в котором сразу по стеллажам определил библиотеку. (5) Никого в помещении, казалось, не было, только взглядевшись, я увидел скорбные фигуры двух немолодых женщин, разбиравших в соседней комнате книги. (6) Часть книг уже стояла на

полках. (7)Я подошёл к женщинам, и мы познакомились: одна оказалась учительницей русского языка Зинаидой Ивановной Валянской, другая – библиотечаршей районной библиотеки Юлией Александровной Панасевич, а книги, лежавшие на полу, они перетаскали из подполья, где те пережили всю оккупацию.

(8)Я взял в руки одну из книг – это был учебник экономической географии, но, перелистав несколько страниц, я с недоумением обратился к титулу книги: содержанию он никак не соответствовал.

(9)– Работа нам предстоит немалая, – сказала одна из женщин, – дело в том, что по приказу гевитскомиссара Оппа мы должны были уничтожить все книги по прилагаемому списку, – и она достала из ящика целую пачку листков с тесными строками машинописи: это был список подлежащих уничтожению книг.

15. Среди предложений 7 – 14 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным(-и) изъяснительным(-и). Напишите номера этих сложных предложений.

(7)Понятно, что воспитание актёра, певца и музыканта требует не только невероятного труда, способностей и терпения, но и времени. (8)Недаром даже очень среднее образование требует не менее трёх лет обучения. (9)А за полгода неокрепших молодых людей, даже подающих надежды, можно только вымуштровать, обучив немногим актерским штампам, годным на потребу невзыскательной толпе.

(10)Если говорить словами великого поэта, то мы «сеем разумное, доброе, вечное». (11)И в школьном классе, и в прекрасном зале на Фонтанке я вижу, как в глазах старшеклассников появляется пылливый блеск понимания и сопереживания, когда они слушают Достоевского, Чехова, Пушкина, Галича, Окуджаву, как глубокие мысли и чувства, высказанные на сказочно прекрасном русском языке, трудно переводимом на другие языки, находят свой путь к их разуму и сердцу. (12)И их реплики после концерта – «клёво!» – не меньшая награда, чем громкие аплодисменты или напряжённая, сознательная тишина во время выступлений. (13)Надо только сделать так, чтобы этот «птичий» подростковый сленг переплавился в их сознании в прекрасную русскую речь. (14)А что говорить о великой классической музыке, которая без слов – напрямую – испокон веку воздействовала на чувства людей!

16. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Я проработал полгода в песках () и как следует оценил их.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

17. В каких случаях придаточное предложение соединяется с главным при помощи союза?

1) Какими бы фальшивыми идеями ни прикрывались хищные эгоисты, они для меня не люди.

2) Мы встретились в городе, где жили наши друзья.

3) Он сделал еще одно движение, чтобы остановить нарушителя.

4) Даже удивительно, откуда у Анфисы берутся такие мысли.

18. В каком предложении союзное слово *который* является дополнением?

1) Это такой человек, который своего не упустит.

2) Который год это продолжается — трудно вспомнить.

3) Площадка, на которой мы должны были биться, изображала почти правильный круг.

4) Такими жалкими оказались сапожники, которых Нехлюдов увидел работающими в окне одного подвала.

19. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное условия?

1) Случаются такие благодные минуты, когда человеку хочется помолчать.

2) Маша уже совсем было пошла к двери, когда Шмелев остановил ее.

3) Удавилась бы с тоски, когда бы на нее хоть чуть была похожа.

4) Для него наступило время, когда так легко портится характер.

20. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное причины?

1) Раз сравнивались они с этими юными существами, значит, не старые они.

2) Каретников постарался захватить руку покрепче, чтобы не выскользнула из пальцев.

3) Сколько он ни справлялся в городе на почте, ничего не было на имя Алмазова.

4) Поскольку участок оказался сильно заболоченным, пришлось срочно приняться за его осушку.

21. Выберите неправильный вариант характеристики придаточного предложения.

1) Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти в Оренбург (*придаточное времени*).

2) Незнакомец не рассматривал нас так, как рассматривали мы его (*придаточное образа действия*).

3) Бывали мгновенья, когда он решительно воскресал духом (*придаточное определительное*).

4) Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла, где ты цвела (*придаточные изъяснительные*).

22. Объясните постановку тире в бессоюзном предложении.

Будь вы порядочные господа — вам же бы стыдно было!

1) Содержание первой части сравнивается с содержанием второй.

2) Первая часть указывает на условие того, о чем говорится во второй части.

3) Содержание первой части противопоставляется содержанию второй.

4) Части предложения рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действия.

23. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Уже все было готово к нашему отлету: упаковано снаряжение, продукты, инструменты, личные вещи, но ледяной аэродром на реке, где нас с Василием

Николаевичем должны были посадить, затопила наледь, и теперь там невозможно было посадить самолет.

- 1) СП с сочинением и подчинением
 2) СП с сочинением и бессоюзной связью
 3) СП с подчинением и бессоюзной связью
 4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

24. В каком предложении на стыке союзов следует поставить запятую?

- 1) Он пробыл недолго в Марселе; **но** когда он рассказывал о марсельской жизни, это не было впечатлениями туриста.
 2) Я был командирован редакцией «Русских ведомостей» дать отчет о юбилее, **и** когда явился, то уже все сидели за столом.
 3) Когда раздали палатки, наши офицеры поместились вместе, **а так как** офицерские палатки были просторны, то капитан решил поселить с собою и меня.
 4) Больница была устроена на восемьдесят человек, **но так как** она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трехсот.

25. В каком случае содержится ошибка в построении сложного предложения?

- 1) Струи фонтана, которые искрились на солнце, и бившие, казалось, в самое небо, освежали воздух.
 2) Каждый человек — это мир, который с ним рождается и с ним умирает.
 3) Он не сообщил, придет ли сегодня, и мы не были уверены, вернется ли он вообще.
 4) Днем в доме, где я живу, идет привычная жизнь.

Ответы

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 4 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 18 | 6 | 12 | 8 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 4,7 | 7,11 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | |

Вариант 4

1. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Обаяние, как дар особой привлекательности, было у великого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и пластичность жеста, и прославленный голос, поражающий своим диапазоном и неисчерпаемым разнообразием красок.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Бестужев вставал, отодвигал занавеску и видел знакомую и милую картину: снег лежал на крышах пухлыми пластами, как на еловых ветках.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Во вновь организуемом туристическом лагере вовсю кипела работа: люди таскали дрова, ставили палатки, распаковывали грузы.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

- 1) 1 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 3

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Полотно Репина «Бурлаки на Волге» – монументальное произведение (1) главными действующими лицами (2) которого (3) являются не герои древности, а простой народ современной автору России.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 1, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Вопросы юного помощника снова напомнили ему (1) тот случай (2) вспоминать о котором (3) он не любил.

- 1) 2, 3 2) 2 3) 3 4) 1, 3

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Елена размечталась до того (1) что (2) когда услышала звонок в дверь (3) не сразу поняла (4) что происходит.

- 1) 1, 3, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) все восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 4 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Я думал о людях (1) чья жизнь (2) была связана с этой историей (3) и мне захотелось узнать (4) что с ними стало.

1) 1, 3 2) 1, 4 3) 2, 3 4) 1, 3, 4

10. Среди предложений 1 – 10 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1)Все знают, что часовая стрелка на циферблате движется, но увидеть, как она движется, нельзя. (2)То же происходит и с языком. (3)Он изменяется. (4)Но мы не чувствуем, как это происходит. (5)Сейчас в нашей истории наступил такой момент, когда мы видим, как меняется русский язык. (6)И это не может не пугать. (7)Мы так хотим во что бы то ни стало отойти от предшествующей эпохи нашей жизни, построить новые общественные отношения, новую экономику, что нам даже хотелось бы иметь новый язык. (8)Когда-то говорили «отмежеваться», теперь – «дистанцироваться», нам надоело выражение «сойти с ума» – мы говорим «крыша поехала». (9)Или разонравилось слово «встреча», стали говорить «тусовка». (10)Русский язык, по словам А.С. Пушкина, «переимчив и общежителен», он легко принимает иностранные слова, если они нужны.

11. Среди предложений 1—5 найдите сложноподчинённое предложение, в котором есть придаточное уступительное. Напишите номер этого предложения

(1)Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. (2)Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.

(3)Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет — старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. (4)А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. (5)И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.

12. Среди предложений 35—45 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

(35)Он очень сердился, когда его благодарили за помощь. (36)Он считал помощь человеку таким же ... делом, как, скажем, приветствие. (37)Никого же не благодарят за то, что он с вами поздоровался.

(38)Однажды мы с Гайдаром шли по улице и услышали встревоженные голоса. (39)Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы. (40)Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. (41)Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран.

(42)Гайдар подбежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. (43)Поток воды остановился. (44)По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (45)Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не перекрыли воду.

13. Среди предложений 8—16 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого сложного предложения.

(8)Даже старомодное «приватный», когда-то редко встречаемое в обыденной речи, в словаре В. Даля толкуемое как «частный», «личный», «особенный», «домашний» («приват-доцент», «приватная беседа»), мы сумели так национализировать, что слово «приватизация» даже в бытовом, всегда чутком на оттенки языке приобрело пренебрежительное звучание, став «приХватизацией».

(9)А ведь известно, что слово, герой, явление, попавшие в народный язык, в фольклор, анекдот, становятся уже «нашими», «своими», как остроумные словечки из фильмов Данелия, Рязанова, Гайдая.

(10)Всюду языковое разноцветье. (11)Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12)Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

(13)Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика. (14)Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (15)Их источник ясен. (16)Но почему они расцветают среди вполне приличной молодёжи, звучат с экрана, пестрят в печати?

14. Среди предложений 13—23 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным причины. Напишите номер этого сложного предложения.

(13)Сходя в туалет, инвалид попытался молодецки вспрыгнуть на вторую полку — не получилось. (14)Он засмутился, начал извиняться передо мной, спрашивать у Мурочки, не потревожил ли её.

(15) — Да ложись ты, ради Бога, ложись! (16)Что ты возишься? — строго молвила дама, и супруг её снова заизвинялся, заспешил.

(17)Дело кончилось тем, что мне пришлось помочь ему взобраться на вторую полку. (18)Поскольку были мы оба фронтовики, то как-то и замяли неловкость, отиутились. (19)Познакомились. (20)Инвалид был известный архитектор, ехал с ответственного совещания, жена его сопровождала, чтобы ему не так трудно было в пути.

(21)Долго не мог уснуть архитектор на второй полке, однако шевелиться боялся: не хотел потревожить свою Мурочку. (22)И я подумал, что любовь, конечно, бывает очень разная и, наверное, я её понимаю как-то упрощённо, прямолинейно или уж и вовсе не понимаю. (23)Во всяком разе, такую вот любовь, если это в самом деле любовь, мне постичь было непосильно.

15. Среди предложений 1-10 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

(1)Это был один из тех осенних дней, когда изнуряющая тоска давит сердце, когда промозглая сырость проникает и душу и там, как и погребу, становится темно и холодно. (2)Порывисто дул ветер, и неподвижно-тяжёлая вода в лужах начинала покрываться чёрными пупырышками. (3)Белые льдинки, похожие на обглоданные рыбы кости, тоненько звенели о края асфальта. (4)Провисшее небо цементного цвета, озябшие осины, обмотанные грязно-серыми бинтами утренней изморози, выбеленные ночным холодом скулы зданий... (5)В такие дни кажется, что

никогда больше не появится солнце, что навсегда померк свет, что наша жизнь будет безрадостно тлеть среди этого одуряюще-серого, радикулитного сумрака...

(6) Я ждал автобуса на остановке, возвращаясь из служебной командировки: в маленьком волжском городке я инспектировал безопасность газового оборудования городской котельной. (7) В моём портфеле лежала целая кипа предписаний, и кому-то эта проверка грозила увольнением с работы. (8) Вот почему меня встречали и провожали с обречённо-кислой полуулыбкой, как будто я был бациллой сибирской язвы, от которой никак невозможно спастись. (9) Мне робко пытались вручить пакет с сувениром и приглашали на якобы случайно совпавший с моим приездом семейный праздник, но я категорично отказался. (10) Хотя все свои проверки я проводил в точном соответствии с должностными инструкциями, на душе лежал камень.

16. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Жизнь для равнодушного человека быстро теряет краски () и он остаётся один со своим благополучием.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** нужна запятая.

17. В каком случае слово что является союзным словом?

- 1) У Чарльза Диккенса спросите, что было в Лондоне тогда.
- 2) И на этой земле угрюмой счастлив тем, что я дышал и жил.
- 3) И старый пес, ложась у ваших ног, вздохнет о том, что тоже одинок.
- 4) Ничего, голубка Эвридика, что у нас студёная зима.

18. В каком предложении выделенное союзное слово является подлежащим?

- 1) А знаете, **какую** бы глупость он сделал?
- 2) От жизни той, **что** бушевала здесь, от крови той, **что** здесь рекой лилась, **что** уцелело, **что** дошло до нас?
- 3) Кто знает, **чей** голос пройдет сквозь столетья.
- 4) Да объясните мне, **как** ее похитил Казбич?

19. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточное образа действия?

- 1) Как только рассвело, мы отправились в путь.
- 2) Он обдумает и рассудит, как ему дальше жить.
- 3) И тихим медленным звоном, как звенят теплые удила усталых коней, отдают шаги уходящих.
- 4) Наступление шло так, как было предусмотрено в штабе.

20. Выберите неправильный вариант характеристики придаточного предложения.

- 1) Люди выдумывали себе пороки, лишь бы не прослыть пресными (*придаточное цели*).

2) Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят (*придаточное определительное*).

3) Кругом рвались снаряды, так что всем было не до него (*придаточное следствия*).

4) Фельдшер вышел во двор поглядеть, не уехал ли Калашников на его лошади (*придаточное изъяснительное*).

21. В каком сложноподчиненном предложении между главным и придаточными предложениями последовательное подчинение?

1) Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.

2) Саврасов заглянул к нам из другого мира, где живут ведуны-великаны и откуда надолго нельзя безнаказанно отлучаться.

3) Начинало слегка давить виски, как давит голову, когда долго кружишься на карусели.

4) Родился я в лесном хуторе и часть детства своего провел в дремучих лесах, где по волокам да болотам непроходимым медведи пешком ходят, а волки стаями волочатся.

22. В каком бессоюзном сложном предложении между частями ставится тире?

1) Синеватые леса темнели по долине светлой местами алой сталью блестела река в камышах и высокой луговой зелени.

2) Нынешней осенью вдруг я почувствовал со старым другом надо увидеться.

3) Спускаюсь с мостика заглядываю в каюту народу человек восемь.

4) Ветку тронешь дождем лепестковым осыпается мокрая гроздь.

23. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Ее присутствие доставляло мне удовольствие, какого я уже давно не испытывал, и я боялся смотреть на нее, чтобы мой взгляд как-нибудь не выдал моего скрытого чувства.

1) СП с сочинением и подчинением
подчинением и бессоюзной связью

3) СП с сочинением,

2) СП с сочинением и бессоюзной связью
бессоюзной связью

4) СП с подчинением и

24. В каком предложении на стыке союзов следует поставить запятую?

1) Он пробыл недолго в Марселе; **но** когда он рассказывал о марсельской жизни, это не было впечатлениями туриста.

2) Я был командирован редакцией «Русских ведомостей» дать отчет о юбилее, **и** когда явился, то уже все сидели за столом.

3) Когда раздали палатки, наши офицеры поместились вместе, **а так как** офицерские палатки были просторны, то капитан решил поселить с собою и меня.

4) Больница была устроена на восемьдесят человек, **но так как** она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трехсот.

25. Определите характер ошибки, допущенной в сложном предложении.

Его герои, которые так интересно описываются в произведении, к которым привыкаешь, которые начинают нравиться, вдруг внезапно умирают в конце.

- 1) нарушен порядок слов
преобразована прямая речь в косвенную
- 2) неправильно использованы союзы или союзные слова
нанизывание придаточных предложений
- 3) неверно
- 4) допущено

Ответы

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 1 | 44 | 12 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 18 | 8 | 3 | 1 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | 4 | |

№ 5

по теме «Нормы литературного языка».

К уроку № 62

Вариант 1

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) надЕленный 2) понЯв 3) надОлго 4) укрепИт

2. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) (белка) ловкА 2) сорвалА 3) наделИт 4) дозвОнится

3. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) ждАла 2) созЫв 3) намЕрение 4) ободралА

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) их часы 2) в две тысячи девятом году 3) воздержаться от комментариев
4) посадили двадцать яблоней

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) старые конюхи 2) выйди на дорогу 3) нет ясель рядом 4) около двухсот автомобилей

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара чулок 2) более звонче 3) известные лекторы 4) изрешечённый

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Создавая живописное полотно,

- 1) художник использовал масло. 3) было использовано масло.
2) использовали масляные краски. 4) работа велась несколько дней.

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Те, чьим талантом и виртуозностью исполнения музыкальных произведений восхищаются сегодня миллионы благодарных слушателей, преодолели много преград на пути к признанию.

2) Насыщенная удивительными фактами «Большая книга леса» Юрия Дмитриева — произведение энциклопедического характера, в то же время проникнутая необычайной поэзией.

3) На больших плакатах, прикрепленных к двум стендам, стоящим по обеим сторонам сцены, были изображены известные всем зрителям условные знаки.

4) По окончании конференции все были приглашены в зал, где должно было состояться выступление виртуозного пианиста.

9. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Люди на холстах Сильвестра Щедрина не были условными фигурками, которым отводилась роль лишь «оживлять» прекрасные виды.

2) В собранных П.М. Третьяковым портретах выдающихся деятелей науки и искусства, которые вызывают всеобщее уважение своими трудами и открытиями, живёт духовная история России.

3) Самые простые вещи, которые он использует, становятся в его рассказах поэтическими образами.

4) Пока трудно рассмотреть лицо человека, который показался вдалеке на аллее сада.

10. Какой из вариантов отражает правильное произношение слова?

1) пресса [рэ] 2) тефлон [тэ] 3) тезис [тэ] 4) патент [тэ]

11. В каком предложении содержится ошибка, вызванная неоправданным употреблением или незнанием лексического значения иноязычного слова?

1) Необходимо выплатить компенсацию до начала следующего года.

2) Решение данных вопросов входит в юрисдикцию России.

3) М. В. Ломоносов был выдающимся корифеем науки.

4) Экономика многих стран четко ориентирована на экспорт.

12. В каком варианте род существительных указан неправильно?

1) шимпанзе (м. р.) 2) ООН (м. р.) 3) кафе (ср. р.) 4) атташе (м. р.)

13. Какое слово в форме именительного падежа множественного числа имеет окончание -А (-Я)?

1) инженер... 2) приговор... 3) торт... 4) директор...

14. Какое из словосочетаний является неправильным?

1) наше ПТУ 2) популярная БСЭ 3) Нововоронежская АЭС
4) заводской КБ

15. В каком варианте произошло нарушение правил образования форм родительного падежа существительных?

1) нет осенних туфлей 2) отряд партизан 3) десять килограммов яблок
4) нет чистых блюдец

16. В каком ряду все формы степеней сравнения прилагательных являются нормативными, т. е. не содержат ошибок?

2) более шире — более широкий — шире — шире

3) короче — более короткий — кратчайший — самый короткий

4) хуже — более плохой — худший — самый худший

5) лучший — самый хороший — очень хороший — лучше всех

17. В какой падежной форме имеется ошибка в склонении числительного *триста пятьдесят*?

1) Р. п. трехсот пятидесяти

3) Д. п. тремстам пятидесяти

2) Т. п. триста пятьюдесятью

4) П. п. о трехстах пятидесяти

18. В каком случае форма повелительного наклонения глагола образована правильно?

1) поклади

2) чахнул

3) езжай

4) лягте

19. В каком случае вопросы не соответствуют нормам управления?

1) поражаться — кому? чему?

3) возмущаться — кем? чем?

2) восхищаться — кем? чем?

4) удивляться — на кого? что?

20. Найдите вариант правильного употребления падежных форм.

1) Эти факты говорят за то, что школьники совсем перестали читать.

2) О трудностях я остановлюсь в дальнейшем.

3) Неоднократно подчеркивалось то, что прямолинейный подход к предмету обедняет результаты исследования.

4) Участники обсуждения подтверждали свои предложения на примерах.

21. В каком предложении грамматическая ошибка, вызванная нарушением порядка слов, привела к искажению смысла?

1) По дороге в школу я часто встречаю людей, спешащих на работу.

2) На стендах расклеены афиши и плакаты о выступлениях И.Эренбурга на немецком, французском, польском и других языках.

3) Многие сотрудники этого рекламного агентства приехали из России.

4) В августе в конференц-зале пройдет встреча писателя с почитателями его таланта.

22. В каком предложении допущена ошибка в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов?

1) Оказавшись на побережье, мы собирали ракушки.

2) Расставив знаки препинания неправильно, предложение может потерять смысл.

3) Некоторые книги я могу читать, открывая их на любой странице.

4) Путешествуя, я всегда веду дневник.

23. Определите характер ошибки, допущенной в сложном предложении.

Его герои, которые так интересно описываются в произведении, к которым привыкаешь, которые начинают нравиться, вдруг внезапно умирают в конце.

1) нарушен порядок слов
3) неверно преобразована прямая речь в косвенную

2) неправильно использованы союзы или союзные слова
4) допущено нанизывание придаточных предложений

24. В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?

1) Наполеон однажды заметил, что «я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту».

2) «Мадам, вам завернуть или так полетите?» — спросил продавец женщину, два с лишним часа выбиравшую в магазине метлу.

3) По словам Мопассана, «любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло».

4) «Талант! Талант! — говорил он. — Несомненный талант. Ты положительно будешь иметь успех!»

25. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота.

1) Мы сдружились, готовясь к походу.

2) Книги Донцовой я могу читать, открыв на любой странице.

3) Студенты, выполняя задание, обращались к справочной литературе.

4) Спускаясь из окна в светлую ночь, его могут увидеть часовые.

Ответы

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 1 | 4 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 4 | 1 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 1 | 4 | |

Вариант 2

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) позвалА 2) принЯл 3) тОрты 4) начАв

2. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) клалА 2) звалА 3) слИвовый 4) ненадОлго

3. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) снялА 2) кранЫ 3) окружИт 4) ловкА

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) семьюдесятью помощниками 2) ехай прямо 3) капает со свечей

4) наиболее удачно

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) их мнение 2) колышет 3) квалифицированные лекторы

4) в двух тысячи четвёртом году

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) восьмиста страниц 2) прополощи бельё 3) подпишите договоры

4) на их тетрадах

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Изменив свой облик,

1) у Марины появится возможность обрести интересную жизнь. 3)

подчёркивается индивидуальность стиля.

2) ваши возможности станут безграничными.

4) можно

открыть в себе новые способности.

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Если бы не нашлись свидетели, неизвестно, как обернулось бы дело.
- 2) Те, кто побывал в Антарктиде, могли видеть действующий вулкан Эребус, расположенный на одном из прибрежных островов.
- 3) Страницу паспорта, содержащую закодированные сведения о его владельце, заполняют методом лазерного гравирования.
- 4) Благодаря Галилея человечество получило первый в своей истории оптический астрономический инструмент — телескоп.

9. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Существуют три основные проблемы, которые определяют практическую значимость проекта.
- 2) Первым чувством, которое испытал Нехлюдов после пробуждения, было сознание каких-то грядущих перемен.
- 3) На всех четырёх островах, которые одинаково плотно заросли тропическими пальмами, царило уютное благополучие.
- 4) Российские учёные предлагают разместить на Луне микроволновые станции, которые можно питать электроэнергией от солнечных батарей.

10. В каком слове произносится звук [т']?

- 1) тест
- 2) тембр
- 3) эстет
- 4) термин

11. В каком предложении содержится ошибка, вызванная неоправданным употреблением или незнанием лексического значения иноязычного слова?

- 1) Каждая нация обладает своим особым менталитетом.
- 2) Великий писатель страдал от ностальгии по Родине.
- 3) Этот вопрос вне нашей компетенции.
- 4) Современные массмедиа перегружены рекламой.

12. Какое существительное относится к среднему роду?

- 1) кофе
- 2) конференсье
- 3) повидло
- 4) плакса

13. В каком варианте род существительных указан неправильно?

- 1) Осло (м. р.)
- 2) алиби (ср. р.)
- 3) кимоно (ж. р.)
- 4) вуаль (ж. р.)

14. В каком предложении нет нарушения правил образования форм множественного числа существительных?

- 1) Слесаря пришли на работу без опоздания.
- 2) Инструкторы по плаванию есть в каждом отряде.
- 3) В машине стучат клапана.
- 4) На работу принимаются бухгалтера со стажем.

15. Какое из словосочетаний является неправильным?

- 1) заводской КБ
- 2) популярная БСЭ
- 3) Нововоронежская АЭС
- 4) наше ПТУ

16. В каком предложении не нарушены грамматические нормы?

- 1) Самый кратчайший путь к озеру пролегал мимо леса.
- 2) В самое ближайшее время необходимо заняться текущими делами.
- 3) Самый чистый воздух в горах Кавказа.
- 4) Самые красивые фотографии были сняты на берегу Тихого океана.

17. В какой падежной форме имеется ошибка в склонении числительного *семьсот шестьдесят девять*?

- 1) Р. п. семисот шестидесяти девяти
шестьюдесятью девятью
- 2) Д. п. семиста шестидесяти девяти
шестидесяти девяти
- 3) Т. п. семьястами
- 4) П. п. (о) семистах

18. В каком случае форма повелительного наклонения глагола образована правильно?

- 1) положь 2) ляг 3) езжай 4) вылазь

19. В каком случае вопросы не соответствуют нормам управления?

- 1) рад — кому? чему? 2) обеспокоен — кем? чем? 3) доволен — за кого? что?
4) спокоен — за кого? что?

20. Найдите вариант правильного употребления падежных форм.

- 1) Девочка очень бережно относилась с книгами.
- 2) Мой одноклассник недавно поделился о своих впечатлениях от поездки в Москву.
- 3) В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов подробно описывает положение крестьян.
- 4) При входе в автобус необходимо оплатить за проезд.

21. В каком предложении грамматическая ошибка, вызванная нарушением порядка слов, привела к искажению смысла?

- 1) По дороге в школу я часто встречаю людей, спешащих на работу.
- 2) Многие сотрудники этого рекламного агентства приехали из России.
- 3) В августе в конференц-зале пройдет встреча писателя с почитателями его таланта.
- 4) На стендах расклеены афиши и плакаты о выступлениях И.Эренбурга на немецком, французском, польском и других языках.

22. В каком предложении допущена ошибка в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов?

- 1) Переводя на другой язык стихотворение, надо быть очень внимательным.
- 2) Выполняя задание, учащиеся обращались к справочной литературе.
- 3) Улыбаясь, малыш быстро шел по улице.
- 4) Приехав в Москву, мне понравился второй день нашей экскурсии.

23. Определите характер ошибки, допущенной в сложном предложении.

Школа — это где учатся дети.

- 1) пропуск слова, к которому относится придаточное предложение
- 2) неправильно использованы союзы или союзные слова
- 3) неверно преобразована прямая речь в косвенную
- 4) допущено нанизывание придаточных предложений

24. В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?

- 1) В письме А.С.Суворину А.П.Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства».
- 2) Как утверждал П.И.Чайковский, что «вдохновение рождается только из труда и во время труда».

3) По словам Л.Н.Толстого, «искусство — высочайшее проявление могущества в человеке».

4) Искусство, по мысли Ф.М.Достоевского, «есть такая же потребность для человека, как есть и пить».

25. Определите, в каком предложении нет ошибки в употреблении деепричастного оборота.

1) Учитывая важность укрепления связей между нашими предприятиями, просим изучить возможность совместного участия в выставке «Деловая Москва».

2) Учитывая важность укрепления связей между нашими предприятиями, рекомендации приняты к сведению.

3) Учитывая важность укрепления связей между нашими предприятиями, заключен договор о совместном выпуске продукции.

4) Учитывая важность укрепления связей между нашими предприятиями, создана совместная финансовая компания, осуществляющая расчетно-кассовое обслуживание клиента.

Ответы

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 1 | 2 | 1 | |

Вариант 3

1. В каком слове допущена ошибка: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) позвонИм 2) бАнты 3) зАвидно 4) рвалА

2. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) бОроду 2) бАнты 3) досУха 4) щемИт

3. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) дОнизу 2) приБЫв 3) принЯтый 4) щЁлкать

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) около восьмисот страниц 2) прополощи бельё 3) директора гимназий
4) справились наиболее успешнее

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) полки для кухонь 2) красивее дочери 3) опытные инженера 4) в тысяча девятисотом году

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) на триста пятьдесят седьмой странице 3) несколько мандаринов
2) эта работа более лучше 4) хорошие доктора

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Прочитав пьесу Вампилова,

- 1) многое для меня осталось непонятым.
2) передо мной возникли образы персонажей.

3) мне захотелось посмотреть её постановку в театре.

4) я решил ближе познакомиться с творчеством этого драматурга.

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Фёдор Михайлович Достоевский писал, что высшая и самая характерная черта русского народа — это чувство справедливости.

2) Преподаватель напомнил о том, что рефераты необходимо сдать не позднее марта.

3) А.П.Чехов вспоминал о том, что он и его сестры знали французский, немецкий и английский языки благодаря их отцу.

4) Те, кто читал критическую статью Н.А.Добролюбова, знаком с оценкой критика «тёмного царства».

9. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) С 1923 года В.В. Алёхин руководил в МГУ кафедрой геоботаники, которая была создана по его личной инициативе.

2) Всё творчество писателя Евгения Носова и есть большая мудрая книга, которая помогает людям быть добрее, щедрее душой.

3) Дело В.В. Алёхина продолжают преданные науке учёные, для которых смыслом работы стало сохранение неповторимого природного уголка соловьиного края.

4) В фамильном архиве есть письмо актёра Щепкина, который с душевной болью сообщает о закрытии театра в Тифлисе.

10. В каком слове произношение гласных звуков [о] и [э], обозначенных буквами *Е* и *Ё*, соответствует нормам современного русского литературного языка?

1) никчёмный

2) маневры

3) бытиё

4) свекла

11. Какое из сочетаний слов не соответствует литературной норме?

1) придерживаться точки зрения 2) вынести приговор 3) оказать покровительство 4) играть большое значение

12. Какое существительное относится к женскому роду?

1) тюль

2) бандероль

3) бра

4) лебедь

13. Какое слово в форме именительного падежа множественного числа имеет окончание -Ы (-И)?

1) договор...
профессор...

2) вексель...

3) паспорт...

4)

14. В каком варианте существительное в форме родительного падежа множественного числа имеет окончание -ОВ?

1) грузин...

2) армян...

3) солдат...

4) сапер...

15. Какое из словосочетаний является неправильным?

1) наше ПТУ

2) заводской КБ

3) популярная БСЭ

4)

Нововоронежская АЭС

16. В каком предложении нарушены грамматические нормы?

1) Анна в игре ловче своих подруг.

- 2) Вкус приготовленного блюда горше из-за переизбытка перца.
- 3) В России нет озера глубже Байкала.
- 4) Палитру на картинах начинающего художника следует признать более богаче, чем на полотнах его учителя.

17. В каком сочетании слов имеется ошибка?

- 1) семеро котят
- 2) нас четверо
- 3) пятеро женщин
- 4) трое детей

18. Какая из форм глагола является только разговорной?

- 1) обезболить
- 2) узаконить
- 3) обуславливать
- 4) уполномачивать

19. В каком случае вопросы не соответствуют нормам управления?

- 1) отзыв — на что?
- 2) вера — во что?
- 3) рецензия — на что?
- 4) уверенность — в чем?

20. В каком случае глагол требует постановки существительного в форме дательного падежа?

- 1) препятствовать (развитие)
- 2) примириться (недостатки)
- 3) отчитаться (работа)
- 4) приветствовать (победители)

21. В каком предложении грамматическая ошибка, вызванная нарушением порядка слов, привела к искажению смысла?

- 1) По дороге в школу я часто встречаю людей, спешащих на работу.
- 2) Многие сотрудники этого рекламного агентства приехали из России.
- 3) На стендах расклеены афиши и плакаты о выступлениях И.Эренбурга на немецком, французском, польском и других языках.
- 4) В августе в конференц-зале пройдет встреча писателя с почитателями его таланта.

22. В каком предложении допущена ошибка в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов?

- 1) Оказавшись на побережье, мы собирали ракушки.
- 2) Расставив знаки препинания неправильно, предложение может потерять смысл.
- 3) Некоторые книги я могу читать, открывая их на любой странице.
- 4) Путешествуя, я всегда веду дневник.

23. В каком случае содержится ошибка в построении сложного предложения?

- 1) Струи фонтана, которые искрились на солнце, и бившие, казалось, в самое небо, освежали воздух.
- 2) Каждый человек — это мир, который с ним рождается и с ним умирает.
- 3) Он не сообщил, приедет ли сегодня, и мы не были уверены, вернется ли он вообще.
- 4) Днем в доме, где я живу, идет привычная жизнь.

24. В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?

- 1) «Здорóво, парень, — сказала она печально. — Как живешь?»
- 2) Старик шел и, спотыкаясь о траву, повторял: «Какой аромат, граждане! Какой упоительный аромат!»

3) По мысли Антуана де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце: самого главного глазами не увидишь».

4) Он хотел узнать у кучера, куда они заехали.

25. Ошибка в употреблении деепричастного оборота допущена в предложении:

1) Стоя на набережной Невы, мы не раз вглядывались в эту действительно прекрасную панораму.

2) Читая Гоголя, мне запомнился отрывок про птицу-тройку.

3) Кое-где на берегу уже лежал снег, резко оттеняя темную, тяжелую речную струю.

4) Я шел не торопясь, отлично зная, что пароход, по обыкновению, подойдет с опозданием.

Ответы

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | |

Вариант 4

1. В каком слове допущена ошибка: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) вручИшь 2) кранЫ 3) дОверху 4) налиЛА

2. В каком слове допущена ошибка: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) включИт 2) квАртал 3) дОнизу 4) послАла

3. В каком слове допущена ошибка: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) баловАть 2) тОрты 3) красИвее 4) клалА

4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Благодаря мужеству Тома дети всё-таки выбираются наружу в пяти милях от «Главного входа».

2) В «Войне и мире» Лев Николаевич Толстой призывает людей оставить вражду и начать действительно жить по-настоящему.

3) Жизнь крестьян изображена в произведениях русских классиков: Гоголь, Тургенев, Толстой.

4) Он, согласно правилам, отпустил себе волосы до плеч и протирал свои широкие штаны на классной скамейке, начиная голову латынью.

5. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Художник показал красоту земли, которая дарит людям бессчётные богатства.

2) У Артемьева было серьёзное лицо человека, который бережёт своё внутреннее достоинство.

3) Иногда на уроках учитель читал вслух свежие номера журналов, в которых он находил сведения о новых научных открытиях.

4) Событие, которое писатель положил в основу сюжета новой повести, произошло в действительности.

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) повеселее 2) ряд критериев 3) не пророняя слов 4) обоих студентов

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) о полутора часах 2) четырьмястами студентами 3) более позднее
4) две пары ботинок

8. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Увидев красный сигнал светофора,

1) водитель затормозил. 3) автомобиль остановился.
2) машина была остановлена. 4) движение на дороге прекратилось

9. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) На картине «Алёнушка» В.М. Васнецов изобразил девушку-крестьянку, пришедшую к лесному озеру, чтобы поделиться с природой своей печалью.

2) В конце XVIII столетия науке стало известно о существовании необычного млекопитающего, откладывающего яйца и насиживающего их: это был утконос.

3) Отважный смотритель, рискуя жизнью, бросился наперерез понёсшегося вскачь коня.

4) Те, кто не отступает перед трудностями, всегда будут примером для подрастающего поколения.

10. Отметьте предложения, где нет плеоназма (речевой избыточности).

1) Беседа, которую мы провели, подошла к своему завершающему концу.

2) Наружная внешность героини достаточно привлекательна.

3) Загрязнение атмосферного воздуха - животрепещущая и актуальная проблема нашего века.

4) Имя Андрея Рублева широко известно не только в России, но и за рубежом.

11. В каком предложении нарушены стилистические нормы литературного языка?

1) Эта проблема широко обсуждается в средствах массовой информации.

2) Днями в Кремлевском дворце состоится официальное открытие международного форума «Мировой опыт и экономика России».

3) Законопроект был принят Госдумой уже в первом чтении.

4) На заседании правительства рассматривались вопросы жилищной реформы.

12. Какое существительное относится к мужскому роду?

1) контральто 2) мышь 3) тюль 4) мозоль

13. Какое слово в форме именительного падежа множественного числа имеет окончание -Ы (-И)?

1) бухгалтер... 2) округ... 3) парус... 4) отпуск...

14. В каком варианте существительное в форме родительного падежа множественного числа имеет нулевое окончание?

- 1) узбек... 2) татар... 3) монгол... 4) грамм...

15. Какое из словосочетаний является неправильным?

- 1) наше ПТУ 2) популярная БСЭ 3) заводской КБ

4) Нововоронежская АЭС

16. В каком предложении нарушены грамматические нормы?

- 1) В старших классах необходимо более глубокое изучение литературы.
2) Зимой путь через горы был значительно опаснее.
3) Дорога будет отремонтирована в самое ближайшее время.
4) При дневном освещении рисунок казался еще более отчетливее и ярче.

17. В каком варианте словосочетание построено правильно?

- 1) к полуторам годам 3) около четыреста студентов
2) с двумястами рублями 4) перед шестнадцатым апрелем

18. От какого глагола нельзя образовать форму 1-го лица настоящего или будущего времени?

- 1) бежать 2) победить 3) бриться 4)

мурлыкать

19. Какого падежа требуют предлоги *согласно, благодаря, навстречу, вопреки*?

- 1) родительного падежа 3) дательного падежа
2) винительного падежа 4) творительного падежа

20. В каком случае глагол требует постановки существительного в форме творительного падежа?

- 1) поздравить (награда) 2) уклониться (ответ) 3) разочароваться (профессия)
4) убедиться (правота)

21. В каком предложении грамматическая ошибка, вызванная нарушением порядка слов, привела к искажению смысла?

- 1) По дороге в школу я часто встречаю людей, спешащих на работу.
2) В августе в конференц-зале пройдет встреча писателя с почитателями его таланта.

3) Многие сотрудники этого рекламного агентства приехали из России.

4) На стендах расклеены афиши и плакаты о выступлениях И.Эренбурга на немецком, французском, польском и других языках.

22. В каком предложении допущена ошибка в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов?

- 1) Приехав в Москву, мне понравился второй день нашей экскурсии.
2) Выполняя задание, учащиеся обращались к справочной литературе.
3) Улыбаясь, малыш быстро шел по улице.
4) Переводя на другой язык стихотворение, надо быть очень внимательным.

23. В каком случае содержится ошибка в построении сложного предложения?

- 1) Он пообещал, что вернется до заката.
2) Известие, что гости приедут сегодня, застало хозяйку врасплох.
3) Бывают такие дни, когда все ладится, когда жизнь прекрасна, проста.

4) Дорога, которая вела в лес, который славился обилием грибов и ягод, была сильно размыта осенними дождями.

24. В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?

1) В письме А.С.Суворину А.П.Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства».

2) Искусство, по мысли Ф.М.Достоевского, «есть такая же потребность для человека, как есть и пить».

3) По словам Л.Н.Толстого, «искусство — высочайшее проявление могущества в человеке».

4) Как утверждал П.И.Чайковский, что «вдохновение рождается только из труда и во время труда».

25. Укажите предложение, в котором нет ошибки в употреблении деепричастного оборота

1) Прочитав этот афоризм, возникает вопрос.

2) Прочитав «Слово о полку Игореве», наше государство невольно представляется русским княжеством.

3) Добежав до дороги, веревка кончилась, и корова остановилась.

4) Петя развеселился, услышав о путешествии.

Ответы

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | |

ТЕКСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ЧАСТИ С

К урокам № 38-39

(1) Возвращаясь к своему детству, я вспоминаю маленькую, ныне уже не существующую библиотеку имени Достоевского, неподалёку от Чистых прудов.

(2) Заведующая этой библиотекой, не имевшая учительского диплома, была истинным педагогом по душевной, нравственной своей сути. (3) Радистка, прошедшая войну, тяжело раненная под Кёнигсбергом, потерявшая в войну близких, знающая цену одиночеству людскому и горю, немногословная, угловатая...

(4) В ней было живое любопытство к нам, нескладным подросткам послевоенного времени, «огольцам», топтавшимся по Чистым прудам, обменивавшим марки на трофейные немецкие ножички или пробки, роскошные альбомы с дрезденскими Венерами на зачитанный, без начала и конца драгоценный томик «Графа Монте-Кристо». (5) Дети дотелевизионной эпохи, мы были читателями книг.

(6) В тёмных сыроватых закутках библиотек жили наши герои - наши знаменитые капитаны. (7) Часами простаивали мы у «Колизея», чтобы посмотреть замечательный боевик того времени - фильм «Два бойца». (8) А она скликала нас в библиотеку, мы сидели в тёмном зальчике, и к нам приходил неведомый нам ещё тогда, непрочитанный, но завораживающий необычными, как бы с трудом, из глубины добытыми словами Андрей Платонов и другой писатель, которого мы знали

в основном как друга Аркадия Гайдара, - Константин Паустовский. (9)И слава его, и книги дошли до нас позже, а тогда мы читали, пожалуй, только маленькую повесть со странным названием «Кара-Бугаз». (10)О чём они говорили в те далёкие вечера, казавшиеся нам тогда обычными, само собой разумеющимися и видящиеся сегодня как сон, который ни вспомнить, ни забыть? (11)Что они рассказывали? (12)Чему учили? (13)А скорее всего, и не учили. (14)А просто говорили о самых обыкновенных случаях из самой обыкновенной жизни, о том, что, может, не всегда было так уж и интересно нам, так как ничего чрезвычайного и сверхъестественного в этих рассказах не было. (15)Никаких драк, приключений, выстрелов, погонь... (16)Простая жизнь, человеческие отношения, человеческие судьбы, но что-то западало навсегда, как зерно, брошенное в благодатную землю, и проросло много позже, и обрело бескрайнюю, бесконечную уже теперь жизнь. (17)«Случайно на ноже карманном найти пылинку дальних стран», - глуховато читал Паустовский, и мир, ещё не оттаявший и полуразрушенный, просыпался в цветном тумане обещанием будущего.

(18)Как важно, чтобы была на пути такая вот библиотека имени Достоевского или другое учреждение, где работают взрослые, которые постараются понять тебя и принять не только благополучного, успевающего, чистенького, но и блуждающего впотьмах, ищущего, туманно представляющего, что тебе в жизни надо. (19)Такие люди оставляют в формирующейся юношеской душе след навсегда. (По В. Амлинскому)

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|---|--|
| 1) проблема личности педагога (каким должен быть истинный педагог?) | Педагог - это необязательно человек с педагогическим образованием; истинный педагог – это равнодушный человек, испытывающий живой интерес к детям, способный понять и принять любого ребенка - и благополучного, и потерявшегося в жизни |
| 2) проблема становления личности в подростковом возрасте, формирования «юношеской души» (что влияет на формирование личности человека?) | На формирование личности подростка влияют не только книги, фильмы, яркие жизненные события, но и встречи с людьми, беседы о жизни, о человеческих отношениях, о человеческих судьбах; такие встречи и беседы навсегда оставляют след в душе человека |
| 3) проблема роли взрослых в жизни подростков (как могут взрослые повлиять на жизнь подростков?). | Очень важно, чтобы в жизни ребёнка, подростка были равнодушные взрослые, которые направили бы его на верный путь. |

К урокам № 63-64

Прочитайте текст и выполните задание С1.

(1)Поговорим о безгловости. (2)Тема эта в сегодняшней России особенно актуальна. (3)Откуда она вообще взялась?

(4)Брезгливость – плод цивилизации и культуры. (5)Это легко подтверждается на примере ребёнка. (6)Маленький ребёнок в состоянии полуразумности, как маленький дикарь, тянет в рот всё, что попадает ему под руку. (7)Позже, наученный окружающими людьми, он усваивает уровень брезгливости своего времени.

(8)Как наглядно, что физическая брезгливость человека развивается вместе с цивилизацией, и какая драма человечества, что нравственная брезгливость нисколько не развивается вместе с ней! (9)Здесь чистое тянется к чистому, но и грязное тянется к чистому, чтобы запачкать его, чтобы почесаться о него, как свинья о дерево.

(10)Нравственная брезгливость связана с прирождённым нравственным слухом.

(11)Слух этот, если он есть, поддерживается культурой.

(12)Я предполагаю, что нравственная брезгливость в человеке развивалась вместе с религией и культурой. (13)Не обязаны ли мы более всего Евангелию за то отвращение, которое испытываем к предательству? (14)Образ Иуды стал нарицательным. (15)И хотя поток доносов достаточно мощен до сих пор, не был бы он ещё более мощным, если бы люди не содрогались, уподобляя себя Иуде?

(16) Настоящее художественное произведение не может обойтись без этического напряжения. (17)Читая настоящую литературу, мы не только наслаждаемся красотой, но и невольно развиваем в себе нравственные мускулы. (18)И в этом, грубо говоря, практическая польза культуры.

(19)Но культура таит в себе свою трагедию. (20)До тех, кому она нужнее всего, до широких народных масс, она доходит медленно, слишком медленно. (21)Культурой в основном пользуются культурные люди. (22)В этом её трагедия.

(23)Как её преодолеть – вопрос грандиозной сложности, который должно пытаться разрешить общество в целом и государство. (24)Техническое развитие человеческого ума вырвалось вперёд, оторвалось от культуры и грозит человечеству гибелью то ли от рук террористов, то ли от рук безумного диктатора, овладевшего атомным оружием. (25)То ли просто от нового варварства вседозволенности псевдокультуры, которой народ пичкают глупые книги и средства массовой информации и которую народ активно поглощает и потому, что она примитивная, и потому, что она поощряет низменные человеческие инстинкты. (26)Проявляя нравственную брезгливость, мы должны уже сегодня с этой псевдокультурой бороться беспощадно.

(По Ф. Искандеру)

| Проблемы | Позиция автора |
|---|--|
| Проблема нравственной брезгливости (Что такое нравственная брезгливость? В чем должна проявляться нравственная брезгливость сегодня?) | Нравственная брезгливость – это отвращение ко всему, что нарушает нормы нравственности. Именно поэтому нравственная брезгливость сегодня должна направлять людей на борьбу с псевдокультурой, способствующей проявлению низменных человеческих инстинктов. |

УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ. ТЕКСТЫ ДЛЯ СОЧИНЕНИЙ ЧАСТИ С КЛАССНОЕ СОЧИНЕНИЕ

К урокам № 7-8

Прочитайте текст и выполните задание С1

"Не нравится мне этот дядя. Он какой-то жидкий", - я обернулась вслед мальчику, отъезжающему на руках у папы, и поискала глазами "жидкого дядю". Дядя был ничего, вполне себе упитанный и румяный, не сказать, чтоб твердый или там газообразный, но уж и не жидкий точно. Дядя был мне знаком, он служил в одной из контор, в которой и я работала какое-то время, кстати, время неважное, начало 90-х. Все в конторе ходили подавленные, со дня на день ожидая аннигиляции нашего места работы. Но дядя в уныние не впадал. Он поднимал себе настроение оригинальным способом: выпрашивал всех насчет их долгов. "А ты кому должен? - спрашивал дядя. - А сколько?". В ответ называлась, как правило, кругленькая сумма (все мы тогда жили в долг, брали до лучших времен у друзей и родственников, у тех, кто ухитрился не сложить лапки, а заварить собственное дело), и дядя начинал от удовольствия ухать, как филин. Отухавшись, переходил к следующему донору настроения: "Ну а ты сколько? Да ты шо?", - и все начиналось по-новой.

Я мысленно поблагодарила мальчика за точный термин, надо же, интуитивист маленький, как метко высказался, и пошла, вспоминая 15-летней давности противные уханья жидкого дяди. И не то чтобы он был каким-то особо подлым или злобным. Он был жидкий, и этим все сказано.

...Жидкие люди принимают форму сосуда, в который их наливают. То есть, жидким людям форма именно что нужна, без нее они расплываются по поверхности в лужу, и тогда их собрать уже нет никакой возможности. На них нельзя положиться, потому что на жидкость не опереться - расплескаешь и провалишься, а там - с головкой, и не то чтоб от большой глубины, скорей, от принципиальной непознаваемости территории: что, куда, как, где можно, а где нельзя - ничего не ясно. Их слова не стоит принимать всерьез - особенно слова о любви и преданности, жидкие люди тебя обтекают, заливаются в душу, ты тонешь, захлебываешься... С ними нельзя контактировать - предадут, продадут, а при этом еще и обставят все так, что будешь стоять с раскрытым ртом, а они тебе: "А в чем, собственно, дело?..", - и прошлепают мимо.

И самое главное - с ними вообще нельзя, как с людьми. Жидкие люди - это не люди в обычном понимании, хотя и сказал поэт, что "в человеческом организме девяносто процентов воды...". Но у жидких людей нет остова, у них, как у наукообразных - только внешний скелет, то есть панцирь, и внутри этого панциря-сосуда плещется не поддающаяся анализу жидкость.

Я думаю, жидких людей много. Их гораздо больше, чем кажется на первый взгляд. И их надо научиться распознавать. Во избежание... сами понимаете чего. А то лозунг "Вливайся!" стал как-то особенно популярным в последнее время. Не стану вливаться, обойдуся!

Но это я теперь такая мудрая, прям как черепаха Тортилла, и жидкого человека от нежидкого отличу без труда. Но по молодости лет... Вот, в свое время донимала меня одна дамочка, звала к себе на работу. Такие высоты и глубины, в

смысле, перспективы открывала, такие планы перед моим мысленным взором разворачивала... А я упиралась всеми четырьмя лапами и на работу к ней не шла, не хотела. Ну не нравилась она мне, как жидкий дядя мальчику, а объяснить эту антипатию я себе не могла, потому испытывала перед дамочкой какое-то чувство вины - ну ничего ведь плохого она мне не сделала, на работу вот зовет...

И вот, когда давление этой стихии (как оказалось, водной) на меня стало совсем уж непереносимым, согласилась. Являюсь в назначенный день. Тетя проходит мимо по коридору не здороваясь, и даже голову в мою сторону не поворачивает. Только углом рта шипит, даже скрежещет, а не шипит: "Никого принимать не будем!" и гордо удалилась.

Все эти годы я недоумевала: и зачем моей благодетельнице все это было надо? И только теперь меня осенило - жидкие люди, волна за волной, точат тех, кто кажется им субстанцией неправильной, подозрительной, пытаются растворить в себе то, что растворению сопротивляется. Жидкие люди - активное содержимое государства, чей великий панцирь предлагает себя всякому, кто готов в него влиться.

Стал мне теперь понятным и подслушанный когда-то разговор педагога с чиновником. Первый сказал о наболевшем: "Но надо же как-то помогать человеку становиться личностью...". Второй ответил: "А зачем? Для чего же тогда власть?".

По тексту Галины Туз.

Проблемы:

1. Проблема «жидких» людей
2. Проблема эгоизма
3. Проблема неискренности
4. Проблема приспособленчества

Подсказка:

Это текст о людях – приспособленцах, людях – "хамелеонах", не имеющих собственных взглядов, нравственных принципов, с миропониманием корыстолюбцев, хищников, рассматривающих любую жизненную ситуацию с точки зрения получения всегда для себя, воспринимающих всех окружающих людей как "доноров" (по словам Галины Георгиевны Туз).

Подобных людей, по мнению писателя, много, "и их надо научиться распознавать".

Лучший учебник по распознаванию таких людей, на наш взгляд, великая русская классическая литература. Образы "жидких" людей и в рассказах А.П.Чехова "Хамелеон", "Крыжовник", "Человек в футляре" (это только краткий перечень), и на страницах романа "Господа Головлевы" Салтыкова-Щедрина, и в поэме Гоголя "Мертвые души" (черты "жидких людей" есть и в Чичикове, и в Манилове, например), и в комедии "Ревизор", и в произведениях Достоевского, Л.Н.Толстого есть персонажи, где можно "распознать "жидкого дядю" (слова Г.Г.Туз). Все эти произведения составляют круг обязательного чтения выпускника.

ПОДГОТОВКА К ДОМАШНЕМУ СОЧИНЕНИЮ

К уроку № 12

Прочитайте текст и выполните задание С1

Вариант 1

(1) Почему-то многие современные эстрадные «звёзды» с особенным удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. (2) Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого-то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками... (3) Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших «звёзд»: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам.

(4) Но больше всего беспокоит реакция подростков. (5) У них возникает стойкое убеждение, что наиболее короткий путь к известности пролегает через детскую комнату милиции. (6) Они-то всё принимают за чистую монету. (7) Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, – это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. (8) Подросток не просто воспринимает информацию, он её активным образом преобразовывает. (9) Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. (10) Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности.

(11) На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут поклонники? (12) Посмотрите: я «свой», такой же, как все. (13) Отсюда и иронично-снисходительное отношение к образованности, и кокетливое ёрничанье: «Ученье – свет, а неученье – приятный полумрак», и надменное самолюбование. (14) Но вот передача закончилась. (15) Что осталось в душе тех, кто слушал артиста? (16) Какие семена он посеял в доверчивых сердцах? (17) Кого он сделал лучше? (18) Кого он направил на путь творческого созидания? (19) Когда одному известному ди-джею молоденькая журналистка задала эти вопросы, он просто фыркнул: да идите вы, я совсем не для этого... (20) И в этом недоуменном возмущении «поп-звезды» проявляется её гражданская незрелость, её человеческая «недообразованность». (21) А человек, который ещё не построил себя как личность, не осознал своей миссии в обществе, становится покорным слугой толпы, её вкусов и потребностей. (22) Он, может быть, и умеет петь, но не знает, для чего поёт.

(23) Если искусство не зовёт к свету, если оно, хихикая и лукаво подмигивая, тащит человека в «приятный полумрак», если оно ядовитой кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности, тогда возникает резонный вопрос: а нужно ли такое «искусство» обществу, достойно ли оно того, чтобы стать частью национальной культуры?

(По И. Гонцову)

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|---|---|
| 1) проблема влияния популярных артистов на подростков (как влияют популярные артисты и их высказывания) | 1) популярные артисты обладают огромным влиянием на подростков, которые верят их рассказам о плохой |

| | |
|--|---|
| на подростков?) | учёбе и плохом поведении в детстве и считают, что именно так можно преуспеть в жизни; поэтому артист должен обладать особым чувством ответственности |
| 2) проблема нравственной ответственности артиста перед обществом (что остаётся в душах людей после выступления артиста?) | 2) если артист не осознаёт своей миссии в обществе, не осознаёт себя как личность, он становится покорным слугой толпы |
| 3) проблема пренебрежения артистов социальными нормами ради популярности у публики (стоит ли строить сценический образ на эпатаже, на пренебрежении социальными нормами, образованностью?) | 3) сценический образ, основанный на пренебрежении социальными нормами, неуважении к образованности похож на концертный костюм; такой образ не помогает артисту сделать публику лучше, направить людей на путь творчества, созидания |
| 4) проблема назначения искусства (нужно ли обществу искусство, построенное на пренебрежении незыблемыми ценностями?) | 4) искусство, которое не помогает людям стать лучше, не зовёт к свету, недостойно быть частью национальной культуры |

К урокам № 19-20

Прочитайте текст и выполните задание С1.

(1)Гриш, а Гриш! (2)Гляди-ка, поросёнок-то... (3)Смеётся... (4)Да-а. (5)А во рту-то у него!.. (6)Смотри, смотри... травинка во рту, ей-богу, травинка!... (7)Вот штука-то!

(8)И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хохотать, толкая друг друга в бок локтями, но невольно приплясывая от жестокой стужи. (9)Они уже более пяти минут торчали перед этой великолепной выставкой, возбуждавшей в одинаковой мере их умы и желудки. (10)Здесь, освещенные ярким светом висящих ламп, возвышались целые горы красных крепких яблок и апельсинов; стояли правильные пирамиды мандаринов, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу; протянулись на блюдах, уродливо разинув рты и выпучив глаза, огромные копчёные и маринованные рыбы; ниже, окруженные гирляндами колбас, красовались сочные разрезанные окорока с толстым слоем розового сала... (11)Бесчисленное множество баночек и коробочек с солёными, варёными и копчёными закусками довершало эту эффектную картину, глядя на которую оба мальчика на минуту забыли о двадцатиградусном морозе.

(12)Старший мальчик первый оторвался от созерцания очаровательного зрелища. (13)Он дёрнул брата за рукав и произнёс сурово:

- Ну, Володя, идём, идём... (14)Нечего тут.

(15)Одновременно подавив тяжёлый вздох (старшему из них было только десять лет, и к тому же оба с утра ничего не ели, кроме пустых щей) и кинув последний влюблённо-жадный взгляд на гастрономическую выставку, мальчуганы

торопливо побежали по улице. (16)Иногда сквозь запотевшие окна какого-нибудь дома они видели ёлку, которая издали казалась громадной гроздьё ярких, сияющих пятен, иногда они слышали даже звуки весёлой польки... (17)Но они мужественно гнали от себя соблазнительную мысль - остановиться на несколько секунд и прильнуть глазком к стеклу.

(18)По мере того как шли мальчики, всё малолюднее и темнее становились улицы, (19)Прекрасные магазины, сияющие ёлки, рысаки, мчавшиеся под своими красными и синими сетками, визг полозьев, праздничное оживление толпы, её весёлый многоголосый шум, разбурьянные морозом смеющиеся лица нарядных дам - всё осталось позади. (20)Потянулись пустыри, кривые, узкие переулки, мрачные, неосвещённые косогоры... (21)Наконец они достигли покосившегося ветхого дома. (22)Они спустились вниз, в подвал, прошли в темноте общим коридором, отыскивали ощупью свою дверь и отворили её.

(23)Уже более года жили Мерцаловы в этом подземелье. (24)Оба мальчугана давно успели привыкнуть к этим закоптелым, плачущим от сырости стенам, и к мокрым отрёткам, сушившимся на протянутой через комнату верёвке, и к этому ужасному запаху керосинового чада, детского грязного белья и крыс - настоящему запаху нищеты. (25)Но сегодня, после всего, что они видели на улице, после этого праздничного ликования, которое они чувствовали повсюду, их маленькие детские сердца сжались от острого, недетского страдания.

(По А.И. Куприну)

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Проблема нищеты2. Проблема социального неравенства |
|--|

ПОДГОТОВКА К ДОМАШНЕМУ СОЧИНЕНИЮ

К уроку № 51

Прочитайте текст и выполните задание С1.

(1)На берегу реки сидел старый человек в морском мундире. (2)Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потёртые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. (3)Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно растёгнутый воротник и замирал, вглядываясь слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. (4)Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5)О чём думал он?

(6)До недавнего времени он ещё знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажей боевых кораблей.

(7)Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нём постарались забыть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. (8)Вот и заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Фёдор Фёдорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9)Сорок кампаний провёл он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10)Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11)Но мало кто помнил об этом тогда в России...

(12)Современники часто не замечают таланта, гения, пророка в своём окружении. (13)Они не могут, а если вспомнить историю, то и не хотят выделять выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14)С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих...

(15)Звуки того дня перемешивались в нём, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озираться. (16)Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17)Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням, натыкался на крепостные стены и прибрежные рифы.

(18)Набежал ветер, пытаясь закутать, запеленать одинокого адмирала, а тот отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого.
(По В. Ганичеву)

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|---|--|
| 1) проблема оценки таланта современниками (почему современники не всегда могут по достоинству оценить талантливую человека?) | 1) современники часто поступают жестоко по отношению к гению, наносят душевные раны талантливому человеку, потому что не могут или не хотят признать выдающиеся, их превосходящие способности |
| 2) проблема исторической памяти (надо ли помнить имена соотечественников, прославивших себя в какой-либо профессии, таких, например, как Фёдор Ушаков?) | 2) история должна сохранять имена людей, прославивших своё Отечество открытиями в какой-либо профессии, в том числе и в военно-морской; особенно бережно должна сохраняться в последующих поколениях память о защитниках Отечества |
| 3) проблема одиночества (что заставляет человека чувствовать себя одиноким?) | 3) человек чувствует себя одиноким, когда он перестаёт приносить пользу людям, когда его достижения в какой-либо области остаются не оценёнными по достоинству |

ПОДГОТОВКА К ДОМАШНЕМУ СОЧИНЕНИЮ

К уроку № 57

Прочитайте текст и выполните задание С1.

(1)Мы говорим иногда о других людях: «Ограниченный человек». (2)Но что может значить это определение? (3)Каждый человек ограничен в своих знаниях или в своём представлении о мире. (4)Ограничено и человечество в целом.

(5)Вообразим горняка, который в угольном пласте разработал вокруг себя некоторое пространство, окружённое толщами непроницаемого чёрного камня. (6)Вот его ограниченность. (7)Каждый человек в незримом, но тем не менее непроглядном пласте мира и жизни разработал вокруг себя некоторое пространство знаний. (8)Он находится как бы в капсуле, окружённой безграничным, загадочным миром. (9)«Капсулы» разные по размерам, потому что один знает больше, а другой меньше. (10)Человек, прочитавший сто книг, самонадеянно говорит о том, кто прочитал двадцать книг: «Ограниченный человек». (11)Но что он

скажет тому, кто прочитал тысячу? (12)И нет, я думаю, человека, который прочитал бы все книги.

(13)Несколько веков тому назад, когда информационная сторона человеческих знаний была не столь обширна, встречались учёные мужи, «капсула» которых приближалась к «капсуле» всего человечества и, может быть, даже совпадала с ней: Аристотель, Архимед, Леонардо да Винчи... (14)Теперь такого мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество как таковое, найти нельзя. (15)Следовательно, про каждого можно сказать, что он ограниченный человек. (16)Но очень важно разделять знания и представления. (17)Чтобы пояснить свою мысль, возвращаюсь к нашему горняку в каменноугольном пласте.

(18)Допустим условно и теоретически, что некоторые из горняков родились там, под землей, и ни разу не вылезали наружу. (19)Не читали книг, не имеют никакой информации, никакого представления о внешнем, запредельном (находящемся за пределами их забоя) мире. (20)Вот он выработал вокруг себя довольно обширное пространство и обитает в нём, думая, что мир ограничен его забоем. (21)Под землёй же работает и другой, менее опытный горняк, у которого выработанное пространство меньше. (22)То есть он более ограничен своим забоем, но зато имеет представление о внешнем, наземном мире: он купался в Чёрном море, летал на самолёте, рвал цветы... (23)Спрашивается, кто же из них двоих более ограничен?

(24)То есть я хочу сказать, что можно встретить учёного человека с большими конкретными знаниями и вскоре убедиться, что он очень, в сущности, ограниченный человек. (25)И можно встретить человека, не вооружённого целым арсеналом точных знаний, но с широтой и ясностью представлений о внешнем мире.

(По В. Солоухину)

| Основные проблемы: | Авторская позиция: |
|---|---|
| Проблема человеческой ограниченности. (Какого человека можно считать ограниченным?) | Ограниченность — понятие относительное. Человек может обладать большими конкретными знаниями и оставаться ограниченным, если он не имеет ясного представления о внешнем мире. В то же время не познанное человеком пространство настолько велико, что ограниченным можно считать каждого человека и человечество в целом. |

ПОДГОТОВКА К ДОМАШНЕМУ СОЧИНЕНИЮ

К уроку № 67

Прочитайте текст и выполните задание С1.

(1)Певцов было десять человек, только десять. (2)Все в одинаковых чёрных концертных костюмах, белых манишках. (3)И ни тебе инструментов, ни микрофонов, ни эстрадных звукоусилителей и никаких, конечно, световых манипуляторов – просто в зале несколько приглушили свет.

(4)И хотя я был уверен, что сюда собрались слушатели, имеющие представление, что такое капелла, мне стало страшно за певцов. (5)Молодёжь

наша привыкла к электронному громогласию, а они – как безоружные солдаты на поле боя.

(6) Певцы стали плотно плечом к плечу, образовав небольшое полукружие. (7) Лица их были спокойны и сосредоточенны. (8) И все они почему-то казались похожими друг на друга. (9) Возможно, потому, что в этот час ими владела общая забота, общая готовность, единый душевный порыв.

(10) И вот по кивку стоящего справа, видимо, ведущего в группе, они запели. (11) И голоса взлетели...

(12) Зал был покорён, зачарован, повергнут в раздумье; каждому представился случай самому примкнуть к тому, что веками слагалось в трагических заблуждениях и озарениях разума. (13) И в то же время воображение увлекало каждого в тот неясный, но всегда до боли желанный мир, слагающийся из собственных воспоминаний, грёз, тоски, укоров совести, из утрат и радостей, изведанных человеком на его жизненном пути.

(14) Я не понимал и, по правде говоря, не очень и желал понимать, что происходило со мной в тот час, что приковало мои мысли, чувства с такой неотразимой силой к этим десятерым певцам, но гимны, которые они распевали, словно исходили от меня, от моих собственных побуждений, от накопившихся болей, тревог и восторгов, до сих пор не находивших во мне выхода, и, освобождаясь от них и одновременно наполняясь новым светом и прозрением, я постигал благодаря искусству этих певцов изначальную сущность музыки.

(15) Когда открытие делаешь для себя, всё в тебе согласно и наступает просветление души. (16) И на той волне нахлынувшего просветления подумалось вдруг: откуда всё это в человеке – музыка, песни, молитвы, какая необходимость была и есть в них? (17) Возможно, от подсознательного ощущения трагичности своего пребывания в круговороте жизни, когда всё приходит и всё уходит, вновь приходит и вновь уходит, и человек надеется таким способом выразить, обозначить, увековечить себя. (18) Ведь когда через миллиарды лет планета наша умрёт, померкнет, какое-то мировое сознание, пришедшее из других галактик, должно непременно услышать среди великого безмолвия и пустоты нашу музыку и пение. (19) Жизнь после жизни – вот что неистребимо вложено в нас от сотворения! (20) Как важно осознавать, как необходимо человеку быть уверенным в том, что такое продление себя возможно в принципе. (21) Наверно, люди додумаются оставить после себя какое-то вечное автоматическое устройство, некий музыкальный вечный двигатель, – это будет антология всего лучшего в культуре человечества.

(22) Жизнь, смерть, любовь, сострадание и вдохновение – всё будет сказано в музыке, ибо в ней, в музыке, мы достигли наивысшей свободы, за которую боролись на протяжении всей истории, начиная с первых проблесков сознания в человеке, но достичь которой нам удалось лишь в ней. (По Ч. Айтматову)

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|--|---|
| 1) проблема восприятия музыки человеком сегодня (как воспринимается музыка человеком сегодня? Как воспринимается музыка в разные | 1) музыка выражает самые высокие устремления человека, его заветные мысли и чувства |

| | |
|--|---|
| времена?) | |
| 2) проблема назначения подлинного искусства, музыки (что является настоящим искусством, настоящей музыкой? Какую роль играет музыка в формировании духовного мира человека?) | 2) настоящая музыка (автор даёт понять, что не считает настоящей музыкой «электронное громогласие») объединяет людей и в то же время погружает в собственный неповторимый духовный мир, просветляя и давая ощущение свободы |
| 3) проблема сохранения человеческой культуры и духовной свободы человека (способна ли музыка передавать информацию о человеческой цивилизации? Является ли музыка средством обретения духовной свободы человеком?) | 3) музыка как часть искусства - одно из достижений человечества, в ней человек способен найти духовную свободу, и именно музыка увековечит нашу культуру |

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА РЕШЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАЧ ПО ТЕМЕ «ВИДЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ СВЯЗИ»

Карточка 1

1. Выберите правильный ответ: главным словом в словосочетании задумавшись о прошлом является

- 1) глагол 2) причастие 3) деепричастие 4) наречие

2. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании уверенность в победе

- 1) согласование 2) управление 3) примыкание

3. Выберите правильный ответ: зависимым словом в словосочетании подолгу гуляя является

- 1) деепричастие 2) наречие 3) глагол 4) слово состояния

4. Определите, в каком ряду во всех словосочетаниях использована связь примыкание?

- 1) стараясь заглянуть, моё окно, цветок кактуса 3) на восходе солнца, забыв об обещании, два парохода
2) грустно стоят, шёл не спеша, приехал учиться 4) не терпит лжи, в каждом доме, кто-то из нас

5. Определите, в каком словосочетании допущена ошибка

- 1) возвратиться из школы 2) опирается на выводах 3) со второго апреля
4) выполнил согласно графику

6. Укажите соответствие между предложением и количеством словосочетаний с подчинительной связью по типу **ПРИМЫКАНИЯ**

| | | |
|---|-----|---|
| 1. В весеннем лесу медленно распускались первые цветы | . 0 | А |
| 2. В лесу медленно распускались листочки на деревьях, которые радовали глаз своей по-весеннему яркой зеленью. | . 3 | Б |
| 3. Опять тихим шёпотом заговорили офицеры, передавая приказы, и | | В |

| | |
|--|-----|
| чёрная стена первой роты вдруг опустилась. | . 2 |
| 4. Рассвет застал Сережку за городом. | . 1 |

7. Определите количество словосочетаний с подчинительной связью управление в предложении «Утреннее солнце блестело в ее волосах, уложенных спереди золотым валом и ниспадавших на шею и на плечи тонкими и, должно быть, тщательно продуманными между двух зеркал кудрями.»

- 1) 6 2) 2 3) 4 4) 5

8. Выберите правильный ответ: согласование – это:

- 1) связь между главным и зависимым (придаточным) предложением в сложноподчиненном предложении;
 2) связь между предложениями в составе сложносочиненного предложения;
 3) связь между предложениями в составе бессоюзного сложного предложения;
 4) вид подчинительной связи, при которой зависимое слово в словосочетании уподобляется по своей грамматической форме той форме, в которой выступает главное слово.

9. Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью согласование.

(10) В этом случае «плоды учения» ещё более очевидны.

10. Из предложений 30–31 выпишите словосочетание со связью примыкание.

(30) Ничего не случится с вашим зверьём».

(31) Святыми глазами теперь глядят ответственные чиновники на тех, кто бил тревогу:

Ответы

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----------------|--|--|--|--|----------|-----------|
| | | | | | | 6 | | | | | 9 | 10 |
| | | | | | | 1- Г 2 – В 3 - | | | | | в | теперь |
| | | | | | | Б 4 - А | | | | | этом | глядят |
| | | | | | | | | | | | случае | |

Карточка 2

1. Определите, в каком словосочетании использована связь примыкание?

- 1) ждать отъезда 2) сверкая на солнце 3) весело играя 4) вспоминая о лете

2. Выберите правильный ответ: в предложении «Со скамейки не видно было берега, и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора ещё более усиливалось.» словосочетаний с подчинительной связью управление

- 1) 3 2) 4 3) 5 4) 6

3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании шаг навстречу.

- 1) согласование 2) управление 3) примыкание

4. Определите типы подчинительной связи, использованные между словами в предложении «В этих молчаливых горных долинах стояла прозрачная тишина первых весенних дней»

- 1) согласование и управление 3) управление и примыкание

2) согласование и примыкание
примыкание

4) согласование, управление и

5. Продолжите фразу «Управление – это...»

1) связь между главным и зависимым (придаточным) предложением в сложноподчиненном предложении;

2) вид подчинительной связи, при которой зависимое слово словосочетании ставится в определенной падежной форме, той, которую требует главное слово;

3) связь между предложениями в составе сложносочиненного предложения;

4) связь между самостоятельными частями речи и предлогами.

6. Укажите соответствие между типом подчинительной связи и словосочетанием

| | |
|---------------------|-----------------|
| 1. увидел меня | А. примыкание |
| 2. красивый человек | Б. управление |
| 3. шёл медленно | В. согласование |

7. Определите количество словосочетаний с подчинительной связью согласование в предложении «Пыльца луговых трав и древесного пуха покрыла тонким слоем всю поверхность воды, и от этого ранним утром озеро было как неумытое»

1) 4

2) 5

3) 6

4) 7

8. Определите, какое сочетание слов не является словосочетанием

1) лесные ягоды

2) веточки клёна

3) вокруг дома

4) по гладкой дороге

9. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании такого не случается (предложение 11).

(11)Если после наших продолжительных усилий такого не случается, то напрашивается один из выводов: либо мы делаем неверные шаги, либо наши взаимоотношения строятся на зыбкой почве, ибо держатся только на одном человеке и один человек пытается тащить на себе всё, а это уже абсурдно и искусственно.

10. Из предложения 24 выпишите подчинительное словосочетание со связью согласование.

(24)Плетёнкин закрылся в ванной и начал намыливать руки, вновь и вновь прокручивая подробности всего происшедшего.

Ответы

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|------------------|----------|----------|------------|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1- Б 2 – В 3 - А | 3 | 3 | управление | всего происходящего |

Карточка 3

1. Выберите правильный ответ: главным словом в словосочетании решая задачу является

1) глагол

2) причастие

3) деепричастие

4) наречие

2. Выберите тип подчинительной связи в словосочетании прекрасная погода

1) согласование

2) управление

3) примыкание

3. Выберите правильный ответ: зависимым словом в словосочетании стоял недалеко является

- 1) деепричастие 2) наречие 3) глагол 4) слово состояния

4. Определите, в каком ряду во всех словосочетаниях использована связь согласование

- 1) в новом доме, у синющего пруда, очень весело
 2) на крылечке террасы, у второго подъезда, к нашему дому
 3) семеро козлят, на влажной траве, гуляя в непогоду
 4) моё сердце, белоснежные вершины, первое свидание

5. Определите, в каком словосочетании использована связь управление

- 1) солнечный луч 2) лучик солнца 3) по-летнему солнечно 4) в солнечный день

в солнечный день

6. Укажите соответствие между предложением и количеством словосочетаний с подчинительной связью по типу управления

| | |
|--|------|
| 1. В весеннем лесу медленно распускались первые цветы | А. 3 |
| 2. В лесу медленно распускались нежные листочки на деревьях, которые радовали глаз своей по-весеннему яркой зеленью. | Б. 2 |
| 3. Опять тихим шёпотом заговорили взволнованные офицеры, передавая приказы, и чёрная стена первой роты вдруг опустилась. | В. 1 |
| 4. Чарующий рассвет застал Сережку за городом. | Г. 4 |

7. Укажите соответствие между типом связи и словосочетанием

| | |
|--------------------|-----------------|
| 1. прочитал письмо | А. примыкание |
| 2. у нашего дома | Б. управление |
| 3. очень красиво | В. согласование |

8. Определите количество словосочетаний с подчинительной связью согласование в предложении «Утреннее солнце блестело в ее волосах, уложенных спереди золотым валом и ниспадавших на шею и на плечи тонкими и, должно быть, тщательно продуманными между двух зеркал кудрями.»

- 1) 7 2) 4 3) 4 4) 5

9. Из предложений 16–18 выпишите подчинительное словосочетание со связью согласование.

(16) Лето ведь – мясо испортится!

– (17) Мне не мясо, мне рога нужны, я из них лекарство сделаю! (18) Дочка у меня сильно хворает, уже третий год.

10. Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание.

(1) Мы говорим иногда о других людях: «Ограниченный человек».

Ответы

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|-------------------------|-------------------|----------|------------|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 3 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 – В 2 – Г 3 – А 4 – Б | 1 – Б 2 – В 3 – А | 1 | третий год | говорим иногда |

Карточка 4

1. Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание.

(1) Многие считают понятие чести устарелым, несовременным, в том смысле, что оно нынче не применимо – не те условия.

2. Из предложения 40 выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание.

(40) Хотя и имя – не последнее дело, обычно оно вскрывает некоторую сущность человека.

3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании искренне убеждены (предложение 6).

(6) Они во многом хитрее и практичнее взрослых и искренне убеждены, что взрослые существуют лишь для удовлетворения их потребностей.

4. Из предложений 33 – 35 выпишите подчинительное словосочетание со связью согласование.

(33) Мы сейчас недовольны языком, но здесь очень важно разобраться – язык в этом виноват или что-то другое. (34) Ведь язык подчиняется людям, которые им пользуются. (35) Он приспосабливается к потребностям общества.

5. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании желание повторить (предложение 13).

(13) Во-первых, потому, что преодолённая трудность приносит маленькое, но достаточно сильное, яркое счастье, вызывает желание повторить собственный подвиг и вновь испытать сладость победы.

6. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании сегодня открыт (предложение 3).

(3) Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших «звёзд»: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам.

7. Из предложения 13 выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание.

(13) Поэт сказал: «Мы все немножко подтираем небосвод».

8. Из предложений 7 – 8 выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание.

(7) Человек узнаёт из книг то, что он уже знал о себе, но не знал, что знает.

(8) Есть и другие.

9. Из предложений 15 – 17 выпишите подчинительное словосочетание со связью согласование.

– (15) Нет! – хрипел друг. (16) Это было как в кино: друг выносит с поля боя раненого друга. (17) Свистят пули, рвутся снаряды, а ему хоть бы хны.

10. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании необходимость защищать (предложение 25).

(25) Она рождается из необходимости защищать свою семью, друга, дом, Отчизну, то есть из необходимости отвечать за что-то большее, чем собственная жизнь.

ОТВЕТЫ

| | | | | |
|--------------------|--------------------|------------|----------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| нынче не применимо | обычно вскрывает | примыкание | что-то другое | примыкание |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| примыкание | немножко подпираем | уже знал | раненого друга | примыкание |

К уроку № 48

Карточка

1. Среди предложений 27-33 найдите СПП с последовательным, однородным и параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(27) Когда я оглядываюсь назад и вижу, как много несчастий и бед окружает нас, я почему-то думаю, что всему виной не какие-то исторические закономерности, не какие-то высшие силы, а тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашел в себе мужества исправить ошибку. (28) И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших. (29) А эта книга... (30) Колёк, да я бы отдал тебе всю библиотеку! (31) Да мы бы всё тебе отдали. (32) Но только он сгорел в танке под Кандагаром, в Афганистане, когда я учился на втором курсе университета. (33) Боль стал моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, можно не успеть, поэтому никогда не жалея того, что

можешь дать, и никогда не отнимай того, что у тебя просят

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Уже давно смеркалось () и мне отчаянно захотелось вернуться в тепло и уют.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.

2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И не нужна запятая.

3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3. Среди предложений 8-13 найдите СПП с придаточным времени. Напишите номер этого предложения.

(8) Горел вместе с раненым. (9) Ослепительно золотые, трепещущие стены обжигали на расстоянии, теснили толпу. (10) Она обмершая, замороженная,

подавленно наблюдала, как внутри, за окнами, в раскаленных недрах, время от времени что-то обваливается – темные куски. (11) И каждый раз, как это случилось, по толпе из конца в конец проносился вздох горестный и сдавленный – то падали вместе с койками раненые из лежачих, что не могли подняться и выбраться. (12) А многие успели выбраться. (13) Сейчас они затерялись среди русских солдат, вместе с ними, обмерев, наблюдали, вместе испускали единый вздох.

4. Укажите верную характеристику предложения.

Ее лечебные свойства были открыты случайно в 1928 году, когда ассистент шотландского биолога Александра Флеминга забыл закрыть окно на ночь, и утром оказалось, что некие споры покрыли образцы стафилококков в открытом контейнере.

- 1) Сложное с подчинительной и сочинительной связью между частями.
- 2) Сложное с подчинительной и бессоюзной связью между частями.
- 3) Сложноподчиненное предложение
- 4) Сложное с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью между частями.

5. Среди предложений 53-59 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

(53) *Но чем трудней ему было, с тем большей самоотдачей он шел к победе.*
(54) *В каждый удар он вкладывал все силы, как будто удар этот был последним и самым решительным.* (55) *Игра приближалась к победному концу, и сын стал нервничать.* 56. *«Эта ракетка соскальзывает с руки, - крикнул он, - я пойду возьму запасную».* (57) *И побежал домой.* (58) *Отцу показалось, что эта передышка в две-три минуты спасла его.* (59) *Сейчас, когда игра остановилась и он осознал свою усталость, он чуть не отдал концы от пережитого напряжения.*

6. Укажите верную характеристику предложения.

6 июня 1976 года школьники Соуэто – черного пригорода белого Йоханнесбурга – вышли на демонстрацию протеста против второсортного образования, на которое они были обречены.

- 1) Сложноподчиненное предложение
- 2) Сложное с бессоюзной и подчинительной связью.
- 3) Сложное с сочинительной и бессоюзной связью.
- 4) Простое осложненное

7. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Под этими знаменитыми вековыми дубами Пушкин гулял () и Анна Керн слышала признания великого поэта.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И не нужна запятая, так как есть общий второстепенный член предложения.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

8. Среди предложений 5-8 найдите СПП с однородным подчинением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

(5) *Современная биология подвела научный фундамент под фольклорный афоризм: ученые утверждают, что наша судьба на три четверти зависит от генов.*

(6) *Проще говоря, что досталось от родителей, то и определит нашу долгую или не очень долгую жизнь.* (7) *Три четверти, что и говорить, очень много.* (8) *Но это, на наше счастье, вовсе не означает, что все заранее предопределено и нам остается покорно брести по дороге, проложенной загадочным механизмом наследственности.*

9. Укажите верную характеристику предложения.

Ученый полагал, что если можно передавать переменный ток по проводам, если существуют электрические устройства, которые передают электромагнитные волны, значит, можно передать энергию в любое место, и он искал способ ее передачи без проводников.

- 1) Сложноподчиненное предложение.
- 2) Сложное с подчинительной и сочинительной связью.
- 3) Сложное с бессоюзной и сочинительной связью.
- 4) Сложное со всеми видами связи.

10. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) В 1466 году Леонардо поступил учеником к итальянскому живописцу Андреа Верроккьо, в мастерской которого познакомился с приёмами живописи, скульптуры и архитектуры.

2) Начало строительства усадьбы связано с А.И. Нелидовым, который за короткое время сделал блестящую карьеру от камер-пажа до генерал- адъютанта.

3) Идея Возрождения – гармонически развитая личность, которая обладает огромным человеческим потенциалом и способностью его реализовать.

4) Структура, которую описывает исследователь, позволяет выделить наиболее существенные признаки текста.

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Сначала никто не мог понять (1) каким образом лодка шла против течения без паруса и мотора (2) но (3) когда народ спустился к реке (4) все увидели тянущую лодку упряжку собак.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3, 4
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 2, 4

Ответы

| | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 27 | 3 | 11 | 1 | 59 | 1 | 2 | 8 | 2 | 1 | 3 |